



Мастер-класс

как современная
форма аттестации
в условиях реализации
ФГОС

- ▶ *Алгоритмы технологии*
- ▶ *Модели и примеры проведения*
- ▶ *Критерии качества*

Издательство «Учитель»

**МАСТЕР-КЛАСС
КАК СОВРЕМЕННАЯ
ФОРМА АТТЕСТАЦИИ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ
ФГОС**

**Алгоритм технологии,
модели и примеры проведения,
критерии качества**

Составитель **Н. В. Ширшина**

Волгоград

УДК 373.3/5
ББК 74.202
М32

Составитель Н. А. Ш и р ш и н а

М32 **Мастер-класс** как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества / сост. Н. В. Ширшина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 277 с.

ISBN 978-5-7057-3450-4

Концепция непрерывного образования педагога новой формации, разработанная Министерством образования и науки РФ в условиях реализации ФГОС, предполагает, что в современной школе должен работать учитель нового типа – профессионал, исследователь, творец. Это возможно только в условиях систематического, непрерывного повышения профессионального мастерства, саморазвития, самосовершенствования. Одной из важнейших характеристик нового педагогического профессионализма современного учителя признаются его рефлексивные компетенции, способность к обобщению и распространению собственного опыта. Среди методических форм самооценки своей деятельности все большую популярность приобретают так называемые мастер-классы, основной принцип которых «Я знаю, как это делать, и я покажу вам», представляющие собой локальную технологию трансляции педагогического опыта.

В пособии представлены технологические алгоритмы мастер-классов, их классификация, условия подготовки и проведения и, самое главное, примеры мастер-классов по разным учебным дисциплинам, методические рекомендации, рабочие универсальные схемы.

Предназначено заместителям руководителя, руководителям МО, учителям ОУ.

УДК 373.3/5
ББК 74.202

Пособия издательства «Учитель» допущены к использованию в образовательном процессе Приказом Министерства образования и науки РФ № 16 от 16.01.2012 г.

ISBN 978-5-7057-3450-4

© Ширшина Н. В., составление, 2012
© Издательство «Учитель», 2012
© Оформление. Издательство «Учитель», 2013
Последнее издание, 2014

ВВЕДЕНИЕ

В основу разработки образовательных стандартов нового поколения положена целевая установка, предусматривающая переход от «догоняющей» к «опережающей» модели развития российского образования. Смена парадигмы от знаниецентристской к компетентностному образованию предъявляет серьезные требования к учителю, основной функцией которого является управление процессом обучения, воспитания, развития и формирования школьников. Концепция непрерывного образования педагога новой формации, разработанная Министерством образования и науки РФ, предполагает, что в современной школе должен работать **учитель** нового типа – профессионал, исследователь, творец. Это возможно только в условиях систематического, непрерывного повышения профессионального мастерства, саморазвития, самосовершенствования. Одной из важнейших характеристик нового педагогического профессионализма современного учителя признаются его рефлексивные компетенции, способность к обобщению и распространению собственного опыта.

Выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта предполагает, что приоритетным признаком в оценке качества работы учителя и образовательного учреждения становится совокупность, включающая в себя инновационность, наличие в опыте современных технологических подходов, научно-объективную оценку процесса и результата деятельности. Среди методических форм этого процесса все большую популярность приобретают так называемые **мастер-классы**, основной целью которых является обмен опытом с коллегами. Мастера своего дела делятся со слушателями какой-либо уникальной методикой, которая применялась и успешно внедрялась лично ими. По сути дела мастер-класс – это передача действующей технологии. Образно его можно сравнить с кулинарным телешоу, на котором зрителям демонстрируют процесс приготовления пищи и предлагают попробовать приготовленное

блюдо. **Основной принцип мастер-класса** – я знаю, как это делать, и я научу вас. Существует множество определений мастер-класса. Приведём некоторые из них.

- **Мастер-класс** – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции.

- **Мастер-класс** – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

- **Мастер-класс** (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области, *class* – занятие, урок) является семинаром, который проводит эксперт в определенной дисциплине для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете. Очевидно, что мастер-классы не показывают, а проводят.

- М. М. Поташник, характеризуя мастер-класс, отмечает, что это вид профессионального объединения в определенной школе, который предполагает сильную, обладающую признанным авторитетом фигуру учителя-мастера и группу учителей-учеников, и дает следующее определение: **мастер-класс** – ярко выраженная форма ученичества именно у учителя-мастера, то есть передача мастером ученикам опыта, мастерства, искусства в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы. Мастер-класс отличается от семинара тем, что во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

Тематика мастер-классов включает в себя: обзор актуальных проблем и технологий, различные аспекты и приемы использования технологий, авторские методы применения технологий на практике и др.

Задачи мастер-класса:

- передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

В ходе мастер-класса участники:

- изучают разработки по теме мастер-класса;
- участвуют в обсуждении полученных результатов;
- задают вопросы, получают консультации;
- предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;
- высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

В пособии представлены технологические алгоритмы мастер-классов, их классификация, условия подготовки и проведения и, самое главное, примеры мастер-классов по разным учебным дисциплинам, методические рекомендации, рабочие универсальные схемы.

Надеемся, что благодаря предложенным в сборнике интересным примерам проведения мастер-классов учителей-предметников эта активная форма творческой самореализации педагога, когда учитель-мастер передает свой опыт слушателям путем прямого и комментированного показа приемов работы, обладая собственным стилем педагогической деятельности и собственной дидактической системой, станет действенной и полезной в учительской среде.

МАСТЕР-КЛАСС КАК РЕФЛЕКСИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ

Алгоритм технологии мастер-класса

1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером:

- кратко характеризуются основные идеи технологии;
- описываются достижения в работе;
- доказываемая результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии;
- определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

2. Представление системы учебных занятий:

- описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;
- определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

3. Проведение имитационной игры:

- учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися;
- слушатели одновременно играют две роли: учащихся экспериментального класса и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

4. Моделирование:

- учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера;
- мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;
- мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия.

5. Рефлексия:

- проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Модель проведения мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
<p>Подготовительно-организационный. Постановка целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной)</p>	<p>Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия</p>	<p>Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия</p>
<p>Основная часть. Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы</p>	<p>Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих «изюминок» (приемов) с комментариями</p>	<p>Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного</p>
<p>Афиширование-представление выполненных работ. Заключительное слово. Анализ ситуации по критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение общеинтеллектуальными способами деятельности; • развитие способности к рефлексии; • развитие коммуникативной культуры 	<p>Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему</p>	<p>Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе</p>

Условия результативной работы «учеников» мастер-класса

- Мотивация осознанной деятельности всех участников, принимающих участие в работе мастер-класса;
- повышение уровня теоретической и методической подготовки участников;
- готовность «учеников» и учителя-мастера к развитию собственной преобразующей деятельности на научной основе;
- рефлексия деятельности «учеников» и учителя-мастера в процессе собственной практики.

Учитель-мастер представляет собственную систему работы, предполагающую комплекс методических приемов, педагогических действий, которые присущи именно этому педагогу; действия взаимосвязаны между собой, оригинальны и обеспечивают эффективное решение учебно-воспитательных задач. Признаками системы работы учителя являются целостность, оптимальность в определении места и времени применения каждого методического приема; разносторонность воздействия на учащихся с одновременной сосредоточенностью на развитии стержневых ведущих качеств личности; оригинальность методики.

Несмотря на общие признаки системы работы педагогов-мастеров, **каждый мастер-класс обладает яркими отличительными чертами.**

Объясняется этот феномен тем, что у каждого учителя-мастера, открывающего мастер-класс, сложился свой собственный стиль творческой педагогической деятельности.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности как совокупность индивидуально-личностных характеристик учителя проявляется при отборе содержания, форм, методов организации педагогической деятельности, в процессе рефлексии и оценки собственных достижений и неудач.

Положительный результат обучения в работе мастер-класса состоит в том, что активный учитель использует механизм обучения, с помощью которого он анализирует свой педагогиче-

ский опыт и находит способы обновления своей профессиональной потенции. Пассивный учитель, выполняя определенный алгоритм действий, включается в активную познавательную деятельность.

Активизация познавательной деятельности всех участников работы мастер-класса обеспечивается тем, что эта форма обучения является средством создания трех типов условий:

1) обеспечивается формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности;

2) стимулируется познавательный интерес и отрабатываются умения по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности;

3) осуществляется индивидуальный подход по отношению к каждому участнику мастер-класса, отслеживаются позитивные результаты учебно-познавательной деятельности каждого учителя.

Реализация перечисленных условий предполагает диагностику личностных качеств учителя. Цель диагностики – выявление уровня готовности учителя к профессиональной деятельности в современной развивающейся школе. Определение уровня готовности происходит в процессе сравнения выявленных качеств с теми, которые приняты учителями как эталон. Анализ дает возможность определить степень отклонения своих личностных качеств от эталонного представления. Оценка своих трудностей и недостатков позволяет учителю откорректировать свои действия, определить пути профессионального саморазвития.

Следовательно, **при обучении на занятиях мастер-класса реализуется исследовательский подход**, который предполагает выполнение системы заданий исследовательского характера в процессе учебного познания, использование методов соответствующей науки. Мастер-класс как форма организации активной самостоятельной работы слушателей предполагает в процессе работы профессионального объединения использование эмпирических методов исследования: наблюдение, изучение доку-

ментов и результатов деятельности мастера и школьников, тестирование, разработку дидактических материалов для опытно-экспериментальной работы в собственной педагогической деятельности.

Особое значение в работе мастер-класса приобретает наблюдение как наиболее информативный метод исследования.

Научность педагогического наблюдения обеспечивается соблюдением следующих основных требований:

- наблюдение проводится по заранее продуманному плану с четко поставленной целью;
- в плане детализируются все вопросы, по которым необходимо получить конкретные ответы в процессе анализа результатов наблюдения;
- количество исследуемых признаков должно быть минимальным, и они должны быть точно определены в плане;
- наблюдатель обязан тщательно предусмотреть возможности появления ошибок наблюдений и по возможности предупредить их.

Процесс педагогического наблюдения осуществляется поэтапно. Этапы:

- 1) выбор объекта и определение цели;
- 2) составление плана;
- 3) подготовка документов (бланков протоколов, инструкций и т. д.);
- 4) сбор данных наблюдения (записи, протоколы, таблицы);
- 5) обработка и оформление результатов наблюдения;
- 6) анализ результатов;
- 7) выводы наблюдения.

Как известно, педагогическая технология представляет собой структуру, которая включает следующие взаимосвязанные блоки:

- цель научной идеи;
- последовательные действия учителя и ученика;
- критерии оценки;
- качественно новый результат.

Технология подготовки и проведения мастер-класса

Цель – создать условия для профессионального самосовершенствования учителя, при котором:

а) приобретается опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды ученика;

б) формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

Основные научные идеи – деятельностный, личностно ориентированный, исследовательский, рефлексивный подходы.

Последовательность действий – пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы учителя-мастера.

Критерии оценки – новый уровень индивидуального стиля творческой педагогической деятельности (имитационный, конструктивный, творческий).

Качественно новый результат – умение моделировать деятельность в режиме технологии, в которой эффективно работает мастер.

Пошаговый алгоритм мастер-класса

1-й шаг. Презентация опыта мастера.

1.1. Краткая характеристика учащихся экспериментального класса, обоснование результатов диагностики, прогноз развития учащихся.

1.2. Краткое обоснование основных идей технологии, которая эффективна в работе с экспериментальным классом.

1.3. Описание достижений в опыте работы учителя-мастера, который зафиксирован в городском (краевом и т. д.) информационном центре.

1.4. Доказательство результативности деятельности учащихся, свидетельствующее об эффективности использования педагогической технологии.

1.5. Определение проблем и перспектив в работе учителя.

2-й шаг. Представление системы уроков.

2.1. Описание системы уроков в режиме эффективной педагогической технологии.

2.2. Определение основных приемов работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

3-й шаг. Имитационная игра.

3.1. Учитель-мастер проводит урок со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися.

3.2. Слушатели одновременно играют две роли: учащихся экспериментального класса и экспертов, присутствующих на открытом уроке.

4-й шаг. Моделирование.

4.1. Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока в режиме технологии урока учителя-мастера (он выполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею).

4.2. Обсуждение авторских моделей урока.

5-й шаг. Рефлексия.

Дискуссия по результатам совместной деятельности учителя-мастера и слушателей.

Достижение целей в работе мастер-класса определяется в соответствии с поставленной целью. Результатом совместной деятельности является модель урока, которую разработал «учитель-ученик» под руководством учителя-мастера с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Таким образом, учитель-мастер раскрывает «ученикам» авторскую систему учебно-воспитательной работы по своему предмету. Мастер-класс отражает умение учителя-мастера проектировать успешную деятельность школьников, создает условия для роста педагогического мастерства на основе рефлексии собственного педагогического опыта.

Представление опыта на мастер-классе: методические рекомендации

В подготовке и проведении мастер-класса весьма важно сочетание «здоровой» описательности имеющегося опыта и аналитичности, понимаемой в данном случае как способности участников (а прежде всего самого педагога-мастера) заглянуть «внутрь» своего опыта, понять внутренние психолого-педагогические и методические «пружинки», принципы и механизмы осуществляемой системы педагогических действий. Какие-либо крайности здесь не допустимы, нужна гармония теоретико-аналитического и описательно-методического начал. Сразу же возникает вопрос о наличии у педагога письменно оформленных теоретико-аналитических разработок или каких-либо других иллюстративно-методических материалов. Ведь их наличие позволяет участникам мастер-класса за предельно короткое время погрузиться в существо представляемого педагогического опыта. Иначе, спонтанное педагогически непоследовательное, а лучше сказать, методико-педагогически безграмотное погружение в изучаемый опыт займет много времени и не даст импульса для плодотворных дискуссий по существу вопроса. Единственным результатом такого мастер-класса может стать лишь досада по поводу напрасно потерянного времени. С другой стороны, нельзя списывать со счетов и то важное обстоятельство, что участники конкретного мастер-класса сами должны быть профессионально готовы к обстоятельному теоретико-методическому анализу представляемого опыта. Еще один важный момент технологии подготовки и проведения мастер-класса касается предваряющего прояснения вопроса о том, на каком принципиально возможном структурном уровне профессионального опыта преподавателя реализуется та или иная авторская инновационная идея.

В качестве **универсальной рабочей схемы** можно предложить как минимум четырехзвенную модель проработки профессионального опыта учителя в мастер-классе:

- *уровень* *частно-предметных технологий*, системы технологических действий, связанных с усвоением учащимися специ-

ально-профильных знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

- *уровень общеметодического порядка.* Он более широкий и объемный, допускает перенос наработанного учителем-мастером технологических моделей и на сферу других учебных предметов, предметных областей, реализуемых в данном образовательном учреждении;

- *уровень психологический,* обеспечивающий педагогическую результативность за счет вовлечения в учебный процесс тех или иных личностно-психологических структур учащегося, в процесс создания мотивационно-потребностного поля организуемого учителем воспитательно-образовательного пространства;

- *уровень собственно педагогический,* задающий свою особую логику выстраивания профессиональных педагогических действий педагога и уже этим, собственно говоря, объясняющий многое и многое в достигаемых педагогом-мастером результатах.

Конечно, значительное число практических достижений учителей-инноваторов захватывают все перечисленные уровни. Тем не менее поэлементный анализ представляемого опыта по данной универсальной схеме создает условия для последовательного разбора опыта, не разрушая его цельности и в то же время позволяя проникнуть в его сущностное «ядро», в понимание индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога. Сказанное ставит перед готовящимися к мастер-классу реальную практическую задачу: найти адекватные формы и способы представления своего опыта. Здесь и письменные теоретико-методические разработки, с которыми участники мастер-класса могут познакомиться заранее, либо разнообразные методические иллюстрации в виде схем, таблиц, моделей, наконец, в виде эскизных видеозарисовок принципиально важных фрагментов занятий, факультативов.

Представление опыта на мастер-классе окажется односторонним и неполным, если не взглянуть на результаты педагогического опыта в широко ориентированном контексте, не попы-

таться дать развернутую панораму разнообразных мнений и оценок о нем. Здесь важно и мнение выпускников, взгляд родителей и учителей-коллег. Такое разнообразие создаст именно то проблемно-дискуссионное поле, которое, будучи освобожденным от однозначности мнений и толкований организаторов мастер-класса создаст весьма желательную атмосферу открытости мнений, многопрофильности оценок, многоракурсности в рассмотрении и интерпретации представляемого инновационного опыта.

Форма работы мастер-класса в сильнейшей степени зависит от наработанного педагогом стиля своей профессиональной деятельности, который, в конечном итоге, и задает на мастер-классе изначальную точку отсчета в построении общей схемы проведения этого интересного организационно-педагогического мероприятия. А инициатива, желание и стремление педагога-мастера представить свой опыт в этой организационно-педагогической форме сторицей окупится возможностью получить так необходимый всякому истинному профессионалу материал для творческих размышлений, для дальнейшего последовательного выстраивания своего поступательного движения к высотам истинного воспитательно-образовательного профессионализма, активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования.

Требования к организации и проведению мастер-класса*

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации

* Консультант – Елена Пахомова. URL: <http://ru-teacher.ru/node/40>

знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников.

В технологии проведения мастер-класса мы предлагаем использовать определенный алгоритм поиска решения педагогической проблемы.

Алгоритм – это формализация технологического процесса в виде последовательности некоторых шагов, блоков деятельности, которые зависят от содержания педагогической проблемы, но имеют и общепедагогическую часть, определяемую общими способами деятельности.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса должен состоять из следующих компонентов: выделение проблемы – панель – объединение в группы для решения проблемы – работа с материалом – представление результатов работы – обсуждение и корректировка результатов работы.

Панель – это этап актуализации знаний в данной проблемной плоскости. Он дает возможность всем желающим высказать свою точку зрения о проблеме, для решения которой и проводится мастер-класс. В ходе обмена мнениями у участников мастер-класса могут возникнуть мысли как в поддержку высказанных идей, так и в их опровержение. Тем самым происходят уточнение и корректировка формулировки проблемы мастер-класса. Путь принятия какого-либо решения – работа с предложенными материалами: текстом, литературой, документами, красками, звуками, природным материалом, моделями, схемами и т. д. Этот этап можно назвать «деконструкцией»: происходит превращение материала в «хаос», смешение явлений, слов, событий, вычленение необходимой информации. Затем последует «реконструкция» – создание их текста, рисунка, модели, схемы, закона, мира.

Итак, панель, слово учителя-мастера, актуализирующее деятельность участников по определению пути решения педагогической проблемы, работа с материалами – всё это дает возможность подготовиться к представлению результатов работы. Следующим шагом должно быть их обсуждение, а затем

корректировка собственного решения поставленной педагогической задачи с вариантами, предложенными коллегами.

Мастер-класс – это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7–15 участников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий, самостоятельный характер деятельности участников.

Основными элементами технологии проведения мастер-класса, методическими приёмами являются индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания рефлексия.

Индукция. Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания – чаще всего неожиданное для участников, в чём-то загадочное и обязательно личностное.

Проблемная ситуация характеризует определённое психическое – вопросное состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется **индуктором (индукцией)**.

Составляя индуктор, надо соотнести его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников.

Индуктор должен настраивать личность на саморазвитие. Если у педагога вообще нет потребности в развитии, то одного индуктора недостаточно, нужна серия мотивационных приемов мастерских по формированию данной потребности. Существуют и другие, не менее значимые потребности: быть личностью или,

скажем, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте и др. Учитель-мастер в процессе мастер-класса должен стремиться реализовать все эти потребности, но приоритет отдаётся развитию потребности саморазвития.

Если подобного интереса нет, учителю-мастеру необходимо направить действия на создание мотива, на обозначение цели и на то, чтобы участники сами открыли, что эта цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы – необходимое средство для стимулирования интереса.

Самоконструкция – это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социоконструкция. Важнейший элемент технологии мастер-класса – групповая работа (малые группы могут определяться учителем-мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может корректировать состав групп, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников (экстра- и интровертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Учитель-мастер разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причём участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение коррективов. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Социализация. Всякая деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств – иными словами, социальную пробу, социализацию.

Когда группа выступает с отчётом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчёте были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, даёт им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого педагога.

Афиширование – представление результатов деятельности участников мастер-класса и учителя-мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений и др.) и ознакомление с ними.

Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв – это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, поиску ответа, сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью учителя-мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях учёных, исследователей, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Рефлексия – последний и обязательный этап – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого учителя-мастера, усовершенствования им конструкции мастер-класса, дальнейшей работы.

Позиция учителя-мастера

При подготовке и проведении мастер-класса важно не только придерживаться выше описанного алгоритма, но и правильно определить собственную позицию учителя-мастера. **Позиция учителя-мастера** – это прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности.

Проводя мастер-класс, учитель-мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания учителя-мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников,

создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью.

Учитель-мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Он работает вместе со всеми, равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

Учитель-мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами учитель-мастер должен применять определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др. Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости; однако каждая из них несёт идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства. Эта личностно-процессуальная, аффективная инфраструктура авторской технологии очень трудно фиксируется на бумаге, но она передаётся путём примера, подражания:

- через речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
- мимику, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
- пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;
- искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
- педагогическую импровизацию: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;

- психологическую зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;

- коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса мы предлагаем использовать следующие критерии.

Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

Эффективность. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

Технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на ау-

диторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта

Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Использование данных методических рекомендаций позволит, на наш взгляд, обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-классов в рамках распространения педагогического опыта работников областной образовательной системы.

И еще несколько добрых советов:

- В мастер-классе должно четко прослеживаться, что именно представляет учитель – прием, метод или технологию. Логично упомянуть, дать комментарий, где используется, какие результаты дает.

- Отметим, что мастер-класс не должен сводиться к лекции, но и играть в течение всего мастер-класса тоже не стоит.

- Во время мастер-класса старайтесь показывать не только себя, но и участников вашего мастер-класса, аудиторию.

- Не бойтесь задавать трудные вопросы. Не стоит долго добиваться того ответа на поставленный вопрос, который нужен вам.

- Почти всегда приветствуется юмор, возможно привлечение членов жюри в происходящее.

- В качестве рефлексии можно попросить коллег – преподавателей других предметов – ответить на вопрос, что они могли бы взять для осуществления собственной педагогической деятельности из проведенного мастер-класса.

Инициатива, желание и стремление педагога-мастера представить свой опыт в этой организационно-педагогической форме сторицей окупится возможностью получить так необходимый всякому истинному профессионалу материал для творческих размышлений, дальнейшего последовательного выстраивания своего поступательного движения к высотам истинного воспитательно-образовательного профессионализма, активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ЧТО ТАКОЕ МАСТЕР-КЛАСС И КАК ПОДГОТОВИТЬ К НЕМУ УЧИТЕЛЯ*

Что такое мастер-класс.

Победителями конкурсов на денежное поощрение учителей в рамках национального проекта «Образование» признаны те педагоги, которые достигли высоких результатов в обучении и воспитании школьников. Всероссийский конкурс «Учитель года России», участники которого являются претендентами или победителями конкурса лучших учителей, подтверждает наличие в их опыте инновационных подходов к образованию или оригинальных компонентов организации и содержания учебной деятельности обучаемых, представляющих собой образцы педагогической деятельности.

Таким образом, можно говорить о том, что конкурсы в рамках национального проекта «Образование» способствуют выявлению адресов эффективного массового педагогического опыта учителей, классных руководителей. Но что особенно значимо: конкурсные отборы позволили выявить инновационный опыт педагогической деятельности, который может рассматриваться в качестве потенциального ресурса развития образования. Чрезвычайно важно не оставить этот опыт без внимания, сделать его достоянием учительской аудитории, перевести из разряда потенциальных в актуальные ресурсы преобразования практики обучения и воспитания учащихся.

С получением первых результатов конкурсов в рамках национального проекта «Образование» возрастает актуальность и значимость привлечения новых участников к конкурсным отборам, а также эффективного распространения и освоения полезных результатов, достигаемых в ходе осуществления инновационных образовательных проектов, направленных на позитивные изменения в образовании.

В целях достижения системных эффектов в образовании посредством активного распространения педагогического опыта

* Консультант – Елена Пахомова. URL: <http://ru-teacher.ru/node/40>

необходимо всемерное усиление работы по его технологичному представлению педагогическому сообществу на муниципальном, региональном и федеральном уровнях с учетом принципа распределенности в работе с информационными ресурсами, к которым относится описание инновационного педагогического опыта, а также гуманитарной специфики процессов представления и распространения педагогического опыта.

В связи с этим возникает проблема описания опыта победителей, определения механизмов его распространения и внедрения в образовательную практику. Для претендентов будущих конкурсных отборов в рамках национального проекта «Образование» актуальным становятся изучение, обобщение и описание имеющегося собственного опыта. Выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта предполагает, что приоритетным признаком в оценке качества работы учителя и образовательного учреждения становится совокупность, включающая в себя инновационность, наличие в опыте современных технологических подходов, научно-объективную оценку процесса и результата деятельности.

Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта, на наш взгляд, является мастер-класс. Данное понятие широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в образовании. Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытый урок, мероприятие, презентацию достижений педагога. В данных рекомендациях мы предлагаем ответы на следующие вопросы: что такое мастер-класс, каковы требования к его подготовке и представлению, каковы критерии его эффективности.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В данных рекомендациях мы будем опираться на следующие определения, так как считаем, что в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

В первую очередь, *мастер-класс* – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой

фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающиеся на свои принципы и имеющие определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны учителя-мастера (мы подразумеваем педагога, ведущего мастер-класс).

Мастер-класс – это одно из эффективных средств передачи концептуальной идеи авторской педагогической системы. Учитель как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т. п.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики, как вызов традиционной педагогики; личность учителя с новым мышлением; не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия; плюрализм мнений и др..

Итак, обобщая представленные выше определения, мы можем выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно:

1) новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы;

2) метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;

3) создание условий для включения всех в активную деятельность;

4) постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;

5) приемы, раскрывающие творческий потенциал как мастера, так и участников мастер-класса;

6) формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;

7) предоставление возможности каждому участнику выразить свое отношение к предлагаемому методическому материалу;

8) процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание;

9) форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для мастера. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

Литература

1. Пахомова, Е. М. Изучение и обобщение педагогического опыта [Текст] / Е. М. Пахомова // Методист. – 2005. – № 2.

2. Пахомова, Е. М. Учитель в профессиональном конкурсе [Текст] : учеб.-метод. пособие / Е. М. Пахомова, Л. П. Дуганова. – М. : АПКиППРО, 2006. – 168 с.

3. Селевко, Г. К. Альтернативные педагогические технологии [Текст] / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 224 с.

4. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП [Текст] / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с.

Критерии обобщения ППО. (Какой опыт подлежит обобщению?)

– Высокая результативность в формировании знаний, умений, навыков, уровня воспитанности; развитии учащихся; формировании компетентностей учащихся.

– Творческая новизна опыта, новаторские начинания педагога.

– Длительность функционирования опыта в течение определенного времени (развивая и совершенствуя систему работы, педагог добивается стабильных высоких результатов).

– Актуальность темы опыта, перспективность.

– Научная обоснованность; научные закономерности, принципы, лежащие в основе опыта.

– Рациональный расход времени на достижение высоких результатов с помощью оригинальных методик.

Как работать по обобщению передового опыта?

1. Сначала нужно найти опыт и запланировать его обобщение:

• результаты мониторинга качества образования школьников можно найти в ходе фронтальной, тематической проверки, при проведении курсовых мероприятий, областных и зональных семинаров, конференций, областных конкурсов;

• увидеть опыт можно в ходе аттестации учителя на первую, высшую квалификационные категории; по представлению РМК на обобщение опыта в областном масштабе (информация руководителей образовательных учреждений об учителях, работающих в инновационном режиме);

• заявление педагога – автора опыта – о педагогических достижениях, новациях, отдельных приемах инновационной деятельности, дающих более эффективные в сравнении с традиционными результаты учебной деятельности школьников.

Работа методиста, изучающего и обобщающего передовой опыт, должна соответствовать формуле:

цель (для чего?) – содержание (что?) – методы, средства (кем?) – результат (какой?).

* <http://cert.saitar.com>

2. Изучение опыта работы проводится с использованием следующих методов:

- анкетирование, опрос, наблюдение, собеседование;
- посещение уроков, внеклассных мероприятий, панорамных уроков и их анализ;
- изучение УМК (учебно-методического комплекса) учителя;
- изучение его рабочей документации (планов);
- проведение контрольных работ, творческих работ, подтверждающих эффективность опыта;
- изучение докладов, итоговых материалов с анализом работы учителя над поставленной проблемой и т. д.

Обобщение:

а) первоначальная систематизация материалов, выполненных самим учителем;

б) систематизация материалов, освещающих опыт работы, выполненная методистом;

в) письменное изложение опыта, которое включает теоретическое обоснование, описание системы работы учителя, содержание работы, результативность (в виде брошюры, статьи, сборника статей и т. д., видеофильмов, видеоальбомов, фонозаписи, электронных учебников, пособий и т. д.);

г) приложения: статьи об опыте работы учителя, разработки уроков, внеклассных мероприятий, образцы УМК (каталоги, диктант, материалы, сборники и др., разработанные учителем);

д) отзывы коллег, учащихся, родителей, выводы аттестационной комиссии.

Распространение опыта:

а) выпуск брошюры с освещением опыта работы;

б) видеофильм, ролик, слайдовая презентация;

в) статья (публикации в газетах, журналах);

г) занесение в каталог ППО учителей области;

д) ознакомление с опытом работы учителя слушателей курсов, участников семинаров, конференций через демонстрацию материалов;

е) проведение творческого отчета в рамках конкурса, семинара конференции;

ж) авторские курсы повышения квалификации, семинары, школы творчества.

В том случае когда речь идет о новаторстве, учителе, имеющем свои педагогические находки, разработавшем свою систему обучения или средства обучения, следует помнить, что это наиболее ценный опыт, являющийся достоянием не только учительской области, но и всей республики. Он должен быть включен в Республиканский Каталог ППО. Схема описания опыта в принципе та же, но нужно тщательно отобрать Приложения – образцы авторских программ, учебников, пособий, средств обучения и т. д., что представляет особую ценность и более полно раскрывает систему работы учителя. Распространить такой опыт можно в форме проведения авторских курсов, мастер-классов, выпуска учебника, пособия, сборника дидактических материалов, электронных учебников и других изданий. Целесообразно снять видеофильм, который можно также демонстрировать перед широкой учительской аудиторией.

Итогом работы является составление информационной карты об опыте работы, которая будет доведена до предлагаемых пользователей имеющимися информационными средствами.

Структура анализа (описания) собственного педагогического опыта (памятка)

1. Направление работы, отражающее сущность данной инновационной деятельности педагога. Примерный перечень возможных направлений педагогического поиска:

- Изменение содержания образования (разработка экспериментальных учебных планов и программ, углубленное изучение предмета и т. д.).

- Совершенствование организации педагогического процесса (диагностика, прогнозирование, конструирование педагогического процесса).

- Развитие педагогической технологии (совершенствование отдельных элементов урока, способов и средств обучения, различных форм учебной деятельности и т. д.).

- Создание новых педагогических систем (гимназии, лицеи, авторские школы, социально-педагогические комплексы и т. д.).

- Разработка модели управления различными педагогическими системами: совершенствование внутришкольного управления.

- Организация работы с родителями.

- Совершенствование внеучебной деятельности.

2. Условия формирования и реализации инновационного опыта педагога в конкретном образовательном учреждении.

3. Достигнутые (или предполагаемые, если работа не завершена) педагогические результаты.

В качестве таковых могут рассматриваться:

- усвоение учащимися системы знаний или отдельных компонентов этой системы;

- овладение учащимися общеучебными и специальными умениями и навыками;

- развитие мотивов учебной деятельности, познавательных потребностей учащихся;

- формирование жизненной позиции учащихся, их ценностных ориентаций, личностных качеств и другие изменения в личностных структурах;

- повышение адаптивных возможностей учащихся, содействие их успешной социализации, формирование готовности к самоопределению.

4. Содержание инновационного педагогического опыта. В его описании могут рассматриваться:

- характеристики педагогических систем (методической, дидактической, воспитательной, организационно-педагогической, социально-психологической);

- принципы отбора учебного материала, организации учебной деятельности, выбора педагогических средств, решения управленческих задач;

• определенные методы и приемы педагогической деятельности, средства обучения, формы учебной и внеурочной работы, учебные планы и программы и т. д.

Компетенции, присущие специалисту-профессионалу

Компетенции	Содержание компетенции
Социальная	Способность взять на себя ответственность, вырабатывать решения и участвовать в их реализации, толерантность, проявление сопряженности личных интересов с потребностями производства и общества
Коммуникативная	Владение технологиями устного и письменного общения на разных языках, в том числе компьютерного программирования, умение пользоваться системой Интернет
Информационная	Обладание информационным ресурсом, владение информационными технологиями, критическое отношение к полученной информации
Специальная	Подготовленность к самостоятельному творческому выполнению профессиональных функций, объективной оценке себя и результатов своего труда
Когнитивная	Готовность к постоянному повышению своего образовательного уровня, потребность в актуализации и реализации личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, стремление к саморазвитию, постоянному обогащению своей профессиональной компетентности

Генераторы мотивации профессионального роста учителя.

1. Смысл.
2. Служебное положение. Заработная плата.
3. Комфорт служебной атмосферы.
4. Самообразование, поддержка.

5. Социальные контакты.
6. Самоуважение.
7. Самореализация.

Подходы к профессиональному развитию педагогов, сформировавшиеся в современной системе образования.

1. *Акмеологический* – предусматривает ориентацию педагога на собственное профессиональное развитие и высшие достижения в профессионально-педагогической деятельности.

2. *Аксиологический* – заключается в понимании и утверждении в образовательном процессе ценностей свободы прав, достоинства, чести человека, предполагающий, прежде всего, самоутверждение себя в выбранной профессии.

3. *Андрогогический* – основан на методической деятельности в послевузовский период, помогает педагогу-профессионалу «прирастить» новые знания, освоить новые технологии, сформировать жизненные принципы.

4. *Синергетический* – рассматривает закономерности системной интеграции и самоорганизации в различных системах, в том числе и в системе непрерывного образования педагогических кадров.

Ступени (уровни) профессиональной карьеры учителя

В профессиональной карьере учителя выделяются четыре ступени.

1. *Ориентировочная деятельность* предполагает процесс ознакомления и апробации учителем различных педагогических средств, методов, технологий, который, как правило, детерминирован не содержательным замыслом педагога, а стремлением «оснаститься» (примерить на себя) должным образом, чтобы получить технологически обеспеченный формальный результат. Такая деятельность характерна для этапа профессионального становления молодых специалистов, лиц, пришедших в коллектив «со стороны», а также и для опытных педагогов, пытающихся преодолеть имеющиеся затруднения или сложившиеся стереотипы преподавателя.

2. **Нормативная деятельность** осуществляется педагогом, который уже имеет некоторый образ результата своей деятельности, достаточно оснащен и использует имеющийся арсенал средств для реализации собственного замысла. Нормативная составляющая – своеобразная гарантия стабильно функционирующего образовательного учреждения, однако ее развивающие возможности явно недостаточны. Жесткая связка «средство – результат» не позволяет включить в зону педагогического внимания внутренние процессы ученика. Доминирование нормативной составляющей не способствует развитию педагогического творчества.

3. **Рефлексивная деятельность** предполагает осознание педагогом своих возможностей, он видит пути собственного развития и самосовершенствования. В этот период педагог полон творческих идей и замыслов, может выдвигать далеко идущие цели своего творческого саморазвития.

4. **Исследовательская деятельность** – это качественно иной этап развития педагога. Исследование можно трактовать и как результат, и как усвоение глубокого рефлексивного анализа собственной деятельности, как пространство целесообразного методического поиска и методического творчества и пространство повышения квалификации. Накопленный опыт, инновационная и проектная деятельность школы дают прекрасный материал для реализации исследовательской позиции, инициации индивидуальных исследований. У многих учителей он завершается защитой диссертации.

Процесс диагностики можно представить следующим образом:

«Входная» диагностика	«Промежуточная» диагностика	«Итоговая» диагностика
Определение начального, первичного состояния исследуемого объекта	Выявление промежуточных результатов, причин отклонения от цели и принятие необходимых мер для их ликвидации	Оценка «выходных» данных, определение итоговых результатов

Ранжирование педагогов на основе диагностики профессионального мастерства

1-я группа – мастера педагогического труда	Генерируют идеи, творчески их развивая, пропагандируют опыт лучших педагогов страны, области, города, активно используют продуктивные методы и формы педагогической деятельности
2-я группа – учителя, совершенствующие педагогическое мастерство	На основе диагностики вычленяют существенные проблемы педагогической деятельности и разрабатывают пути решения их в данной группе
3-я группа – учителя на пути становления их педагогического мастерства	Группа молодых специалистов и учителей, которые изучают технологию современного урока, обращая внимание на собственную дидактическую, психолого-педагогическую, технологическую и общекультурную подготовку

Система компетенций учителя лично ориентированного образовательного процесса

1	Предметно-методологическая компетентность. Знания в области преподаваемого предмета; ориентация в современных исследованиях по предмету; владение методиками преподавания предмета
2	Психолого-педагогическая компетентность. Теоретические знания в области индивидуальных особенностей, психологии и психофизиологии познавательных процессов ученика, умение использовать эти знания в конструировании реального образовательного процесса. Умение педагогическими способами определить уровень развития «познавательных инструментов» ученика
3	Компетентность в области валеологии образовательного процесса. Теоретические знания в области валеологии и умения проектировать здоровьесберегающую образовательную среду (урок, кабинет).

	Владение навыками использования здоровьесберегающих технологий. Теоретические знания и практические умения по организации учебного и воспитательного процесса для детей с ОВЗ
4	Коммуникативная компетентность. Практическое владение приёмами эффективного общения, позволяющими осуществлять направленное результативное неразрушающее взаимодействие в системе «учитель – ученик»
5	Компетентность в сфере медиатехнологий и умения проектировать дидактическое оснащение образовательного процесса. Владение методиками, приёмами, технологиями, развивающими и социализирующими каждого ученика средствами учебных предметов. Владение методиками и технологиями медиаобразования
6	Компетентность в области управления системой «учитель – ученик». Владение управленческими технологиями – педагогический анализ ресурсов, умение проектировать цели, планировать, организовывать, корректировать и анализировать результаты своей работы
7	Компетентность в сфере трансляции собственного опыта. Способность транслировать собственный положительный опыт в педагогическое сообщество (статьи, выступления, участие в конкурсах)
8	Исследовательская компетентность. Умение планировать, организовать, провести и проанализировать педагогический эксперимент по внедрению инноваций
9	Акмеологическая компетентность. Способность к постоянному профессиональному совершенствованию. Умение выбрать необходимое направление и формы деятельности для профессионального роста

**Лист самооценки и оценки
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ***

Оцените успешность своей деятельности и свою личность по пятибалльной системе: 5 – качество ярко выражено; 4 – достаточно сформировано; 3 – имеет место.

№ п/п	Качества	Оценка
1	2	3
1	<p>Результаты деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наличие у учащихся прочных и глубоких знаний по предмету. – Сформированность устойчивого интереса к предмету, способности к самообразованию. – Наличие прочных умений и навыков в самостоятельном использовании знаний по предмету в учебной и внеучебной деятельности. – Сформированность творческих способностей учащихся, способности к самообразованию. – Развитие волевых качеств, способности к самовоспитанию. <p>Средняя оценка</p>	
2	<p>Уровень знаний учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знание государственной политики в области образования, её принципов и организационной основы. – Знание преподаваемого предмета. – Общая эрудиция. – Знание методики преподавания предмета. – Знание методики внеклассной работы. – Знание индивидуально-психологических особенностей учащихся. – Знание психологии коллектива. – Понимание закономерностей познания. – Ориентация в методах педагогической диагностики уровня обученности и воспитанности учащихся. – Представление о характеристиках уроков разного типа. – Ориентация в классификации методов обучения и их характеристика. <p>Средняя оценка</p>	

* <http://cert.saitar.com/index/0-11>

1	2	3
3	<p>Гностические умения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение систематически пополнять свои знания путём самообразования. – Умение систематически расширять свои знания путём пристального изучения опыта коллег. – Умение добывать новые знания, изучая реальный педагогический процесс. – Умение изучать личность учащихся и особенности коллектива для повышения уровня развития и условий, влияющих на результаты обучения и воспитания. – Умение изучать достоинства и недостатки собственной личности и перестраивать свою деятельность в соответствии с целями и условиями её протекания. – Умение методически анализировать и критически оценивать учебный материал, учебные пособия, средства обучения и творчески их использовать. <p>Средняя оценка</p>	
4	<p>Проектировочные умения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Планирование уроков и системы уроков в соответствии с целями обучения, характером материала, ступенями обучения, с учётом межпредметных связей. – Планирование обучения с учётом психологических закономерностей овладения предметом, предвидение возможных затруднений учащихся. – Определение наиболее рациональных видов деятельности учащихся по овладению материалом и предвидение характера их сложностей для учащихся. – Определение наиболее эффективных методов и приёмов ведения уроков. – Планирование внеклассной работы в единстве с целями и задачами учебно-воспитательного процесса по предмету. – Умение проектировать и создавать элементарные наглядные пособия в соответствии с задачами урока. Умение методически целесообразно использовать средства наглядности и ТСО на уроках и во внеклассной работе. – Планирование творческих работ и домашних заданий. <p>Средняя оценка</p>	

1	2	3
5	<p>Конструктивные умения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор оптимальных приёмов и способов обучения с учётом общих и частных целей обучения. – Отбор и дозировка необходимого материала с учётом его особенностей и уровня подготовки учащихся. – Расположение материала от лёгкого к более трудному и сложному. – Умение выбрать общие, групповые и индивидуальные формы работы. – Расположение задач и упражнений в порядке увеличения их трудности для учащихся. – Определение объектов и способов контроля усвоения материала и уровня сформированности умений. – Умение предусмотреть возможные затруднения учащихся в тех или иных видах деятельности. – Рациональное распределение времени на отдельных этапах урока, логические переходы от одного этапа к другому. – Определение характера руководства работой учащихся на каждом этапе урока и возможных вариантов изменения хода урока. <p>Средняя оценка</p>	
6	<p>Организаторские умения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организация классного коллектива и педагогически целенаправленное управление его деятельностью с учётом динамики развития данного коллектива учащихся на протяжении всего курса обучения. – Организация своей деятельности и деятельности учащихся для выполнения намеченного плана урока (серии уроков) с соблюдением принципов НОПТ. – Рациональная организация деятельности и взаимопомощи учащихся. – Организация факультативных занятий и кружков по предмету с учётом интересов учащихся. – Организация деятельности учащихся по созданию средств наглядности и ТСО. – Реализация, оценка и корректировка намеченных планов по внеклассной работе. 	

1	2	3
	<p>– Использование многообразных форм включения учащихся в учебную, трудовую, общественно полезную деятельность; обучение их самоорганизации.</p> <p>– Умение организовать соответственную деятельность, связанную с решением педагогических задач (на подготовительных этапах, в процессе занятий, при анализе работы, её обогащении и систематизации). Использование новых, передовых приёмов обучения.</p> <p>Средняя оценка</p>	
7	<p>Коммуникативные умения.</p> <p>– Умение устанавливать педагогически целесообразные контакты: учитель – класс, учитель – ученик, ученик – класс, ученик – ученик.</p> <p>– Умение раскрывать систему перспективных линий развития коллектива и личности, внушать уверенность в успехе.</p> <p>– Определение в учащемся наиболее сильных сторон его личности и внушение ему уверенности в себе.</p> <p>– Проявление требовательности и справедливости во взаимоотношениях с учащимися.</p> <p>– Внушающее воздействие на учащихся на основании признания авторитета.</p> <p>– Установление и развитие педагогически целесообразных взаимоотношений с участниками педагогического процесса.</p> <p>– Предотвращение и разрешение конфликтов (подход к событиям с точки зрения учащегося, изменение его позиции путём раскрытия перед ним подлинных ценностей и целей, преодоление чувств личной неприязни).</p> <p>Средняя оценка</p>	
8	<p>Направленность.</p> <p>– Общественная активность, единство слова и дела.</p> <p>– Любовь к своей профессии.</p> <p>– Ответственность, добросовестность.</p> <p>– Увлечённость делом, трудолюбие.</p> <p>– Творчество в учебно-воспитательном процессе.</p> <p>– Любовь к своему предмету. Любовь к детям.</p> <p>Средняя оценка</p>	
	Общая средняя оценка	

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА МАСТЕР-КЛАССА*

Оценки в таблице: не реализовано – 0; была попытка реализации – 1; реализовано – 3; удачная находка – 4; вызывает желание сделать, как учитель-мастер, – 5.

Критерии							
Актуальность темы							
Точная формулировка цели							
Конкретность в постановке задач							
Хорошо продуманное содержание							
Оформление							
Умение владеть вниманием аудитории							
Максимальное вовлечение участников							
Уровень педагогического мастерства							
Доступность показанного приема							
Творчество							
Выполнение поставленных задач							
Рефлексивная деятельность							
Получение немедленного результата (удовлетворение от полученных результатов)							
Итого							

* kiroiro.ru/files/master-klass.doc

ОТКРЫТИЕ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩЕГО МАСТЕР-КЛАССА*

Необходимые документы:

1. Ходатайство администрации школы об открытии мастер-класса.
2. Программа мастер-класса.

ОБРАЗЕЦ ХОДАТАЙСТВА

Совета рай (гор) МК

Прошу рассмотреть вопрос об открытии районного (городского) мастер-класса учителя _____ Ф. И. О.

категория,

звание (если есть),

тема,

обоснование (профессионализм учителя, достижения педагога в решении поставленной в программе мастер-класса проблемы).

Дата. Подпись.

М. П.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА МАСТЕР-КЛАССА

Ф. И. О. _____

Тема: _____

Цель проведения: _____

Ожидаемый результат: _____

№ п/п	Содержание деятельности	Результат (работа со слушателями)
1		
2		
3		

* <http://cert.saitar.com>

ВОСТРЕБОВАННАЯ ТЕМАТИКА МАСТЕР-КЛАССОВ

1. Повышение качества образования, управление качеством образования.
2. Специфика организации образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста.
3. Формирование ценности здоровья и здорового образа жизни.
4. Продуктивное профильное обучение.
5. Разработка программы развития образовательного учреждения в рамках участия в приоритетном национальном проекте «Образование».
6. Формирование имиджа образовательного учреждения.
7. Аналитическая деятельность педагога.
8. Мониторинг педагогической деятельности.
9. Оценивание учебной деятельности в условиях безотметочного обучения.
10. Работа с одаренными детьми.
11. Педагогическая поддержка социально-профессионального самоопределения школьников.
12. Новые подходы к организации воспитательной работы в школе.
13. Инновации в психолого-педагогическом сопровождении учебно-воспитательного процесса.
14. Современные педагогические технологии, формы и методы обучения.
15. Система работы по подготовке учащихся к ЕНТ ПГК в 4 и 9 классах.
16. Проектирование образовательного процесса, направленного на формирование ключевых компетенций учащихся.
17. Реализация введения предпрофильной подготовки и профильного обучения.
18. Информационные и коммуникационные технологии в практике работы учителя-предметника.
19. Формирование информационной культуры школьников как комплексная задача образовательного учреждения.
20. Реализация национально-регионального компонента.
21. Школьная библиотека как информационно-ресурсный центр современного образовательного учреждения.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОШАГОВЫЙ АЛГОРИТМ
ТЕХНОЛОГИИ МАСТЕР-КЛАССА
(ПРОГРАММА МОДУЛЯ)**

1-й шаг. Презентация мастер-класса (августовская конференция).

2-й шаг. Представление системы опыта работы учителя-мастера.

1. Теоретическое обоснование проблематики мастер-класса.
2. Практические наработки учителя.
3. Самостоятельная деятельность слушателей (имитационная игра, моделирование и др.).
4. Рефлексия (дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей).

3-й шаг. Представление материалов работы мастер-класса для дальнейшего распространения опыта.

Мастер-класс.

Под мастер-классом понимается такая форма работы в группах, в которой в совместном исследовательском творчестве мастера и педагогов создается новый творческий проект, связанный с процессом формирования педагогических позиций.

Во время проведения мастер-класса учитель-мастер должен раскрыть содержание проблемной творческой задачи и вовлечь педагогов в ее решение так, чтобы сами педагоги в дальнейшем, работая в парах или группах, создавали свое решение данной задачи – творческий проект.

Структура мастер-классов содержит 3 основных функциональных блока:

1. Теоретический блок, в котором мастер представляет концепцию по теме мастер-класса.
2. Практический блок, в котором участники в рабочих группах разрабатывают заданную тему или решают проблему.
3. Презентационный блок, в котором участники представляют творческие результаты работы в группах.

Исходя из данной структуры определяем задачи мастер-класса, соотносимые с каждым блоком:

1. Теоретическая задача. В рамках теоретического блока выполняется задача усвоения материала по теме. Для этого учите-

лю-мастеру необходимо соблюдать ряд параметров в подаче теории, а именно: содержательность, доходчивость материала, образность, новизна.

2. Фасилитаторская задача. В рамках практического блока учитель-мастер выступает в роли фасилитатора, поддерживающего интерес участников мастер-класса к поставленной проблеме и развитие инициативы в получении ими нового творческого опыта.

3. Организационная задача. В рамках презентационного блока решается организационная задача – учитель-мастер обеспечивает условия для презентации творческих результатов педагогов.

В качестве примера предлагаем опыт проведения мастер-класса «Формулы аксиологической культуры, развивающие позицию педагога-наставника».

Цель мастер-класса: с одной стороны, ознакомить педагогов с методами систематической работы над собой, своим характером, дать механизмы практического закрепления таких качеств, как оптимизм, самоуважение, уважение друг к другу, умение вдохновлять, увлекать, поощрять, а с другой – создать условия для участия педагогов в творческих проектах.

Эксперимент показал целесообразность следующего хода проведения мастер-класса, проходившего в течение двух занятий.

1. Учитель-мастер представляет свою концепцию по теме мастер-класса.

2. Участники в рабочих группах разрабатывают заданную тему.

3. Участники представляют групповые творческие проекты.

4. Проводится обсуждение полученных результатов.

Излагая концепцию, учитель-мастер поднимал вопрос о том, что оптимизм, уважение, вера в успех – краеугольный камень педагогики. Был приведен пример жизни В. Франкла, основателя логотерапии, раскрывалось его понимание природы оптимизма, основанной на уважении и самоуважении личности. Также был сделан акцент на важности работы над своим характером, предложен один из методов – «Работа с формулами оптимизма».

Далее педагогам предлагалось разделиться на рабочие группы для создания творческих проектов и представить их для дальнейшего обсуждения.

В результате появился новый творческий продукт, созданный педагогами: «Формулы аксиологической культуры педагога: формулы оптимизма и похвалы, формулы уважения и терпимости, формулы успеха».

Особенности театрализованных тренингов.

Другой формой педагогической мастерской являются театрализованные тренинги, которые включают:

– социально-игровые акции и воспитательные тренинги, в которых решаются проблемы общения, поведения, социального и нравственного становления;

– игровые тренинги, в которых развивается игровая культура детей и педагогов;

– сказочные тренинги, в которых создается пространство сказки и развивается творческое мышление, театрально-сказочная культура детей и педагогов;

– учебно-игровые тренинги, в которых решается задача развивающего обучения детей.

Далее был выделен ряд особенностей театрализованного тренинга:

Театрализованный тренинг представляет собой соучастие педагогов и детей в процессе совместного творчества. Это взаимообогащение, когда взрослый делится с ребенком своим опытом, а ребенок обогащает взрослого непосредственно, чистотой чувств.

1. Тренинг – новый вид общения, в результате которого может появиться творческий продукт – игра, творческая учебная сказка, праздник, тетрадь фантазии. Здесь участники выступают на равных, здесь доверяют друг к другу, нет давления и насилия.

2. Не менее важен воспитательный аспект тренинга, когда взрослый становится опытным наставником и ненавязчиво, в процессе сочинения и театрализованной игры передает детям свой багаж нравственных ценностей.

3. Тренинг также становится началом развития учебно-познавательной деятельности и развития творческих способностей педагога.

Во время тренинга педагогу приходится решать ряд задач саморазвития, включающих социальную, нравственную сферу, творчество и развитие профессионализма, а именно:

1) задачу социально-коммуникативного развития, нравственного самосовершенствования, формирования аксиологической культуры;

2) задачу формирования игротехнической и технологической культуры;

3) задачу развития творческой активности и творческого мышления, развитие творческих способностей педагога-воспитателя в процессе совместного творчества с детьми.

Последовательность проведения тренинга.

1. Разминка-настрой на развитие саморегуляции и создание доброжелательной атмосферы (игры на внимание, саморегуляцию, социально-коммуникативные и пластические игры-коммуникации и т. д.).

2. Постановка сказочной или жизненной проблемы.

3. Коллективная рефлексия проблемы.

4. Коллективное решение проблемы в театрализации, этюдным способом с привлечением детей.

Подведение итогов, рефлексия и домашнее задание.

Во время тренинга педагогам предлагается акцентировать внимание детей на нравственных качествах сказочных персонажей, а также на их поведении, значимости доброжелательности, терпимости, уважения, отзывчивости друг к другу, на том, что победу над неблагоприятными обстоятельствами герои одерживают не за счет насилия, а благодаря взаимопомощи, сотрудничеству.

Основные характеристики тренинга: доброжелательность и уважение к каждому участнику, внимание и дисциплина, разнообразие игр и сказочных ситуаций, обмен дарами.

Один из приемов нравственного воспитания детей во время тренингов – это изготовление и дарение подарков. В процессе деятельности мастерской дарение подарков приурочивается к празднику дарения как заключительному этапу тренингов, объединенных образно-смысловой задачей.

Подразумевается, что в празднике дарения будут принимать участие родители, помогать в оформлении, изготовлении реквизита и костюмов, постановке сказки и т. д.

Во время совместных тренингов педагоги ставятся в условия партнерских взаимоотношений с детьми в процессе игр, сочинения и театрализации сказок. Им приходится играть роли сценаристов, режиссеров, актеров. От них требуются творческая активность, фантазия и воображение, лидерские качества и т. п.

Модель театрализованных тренингов (ТТ)

Разновидности ТТ	Особенности ТТ	Ход тренинга	Характеристики
1	2	3	4
Социально-игровые акции, воспитательные тренинги, в которых решаются проблемы нравственного становления	ТТ – новый вид общения, в результате которого может появиться творческий продукт	Разминка: игры на внимание, саморегуляцию; игры-коммуникации и т. д.	Уважение к каждому участнику
Игровые тренинги, в которых развивается игровая культура детей и педагогов	ТТ – доброжелательная атмосфера, ненасилие, равенство	Постановка сказочной или жизненной проблемы	Внимание и дисциплина
Сказочные тренинги, в которых создается пространство сказки и развивается сказочная культура детей и педагогов	ТТ – реализация воспитательных задач, когда взрослый становится опытным наставником и ненавязчиво, в процессе творчества передает детям свой багаж нравственных ценностей	Коллективная рефлексия проблемы	Творческая активность и интерес

1	2	3	4
Сказочные, учебно-игровые тренинги (см. ниже)	ТТ – формирование мотивации к учебно-игровой деятельности детей	Решение проблемы этюдным способом с привлечением детей	Сотрудничество, доверие
Праздники дарения	ТТ – помогает педагогу решать ряд задач саморазвития, включающих нравственную сферу, творчество и развитие профессионализма	Подведение итогов, рефлексия и домашнее задание	Обмен дарами

Мастер-класс предполагает следующее:

Состав участников подбирается из числа преподавателей разных специальностей: математики, истории, литераторы, географы, физики и т. д. Это позволяет сосредоточить внимание на интеграционных моментах области знания, не проваливаясь при этом в предметный методизм. Практика показывает, что порой легче выделить способ действия в том предмете, который не преподаешь.

1. Один из приемов работы – разыгрывание со взрослыми ситуации обучения. Учитель работает не с передачей информации как таковой и не с умениями и навыками, а со способностями обучающихся.

2. Основным механизмом, позволяющим дотянуться до пласта способностей, являются специально создаваемые ситуации учения-обучения. В ходе развертывания данных ситуаций проявляются преобразовательные способности обучающихся. При этом расширяется образовательное пространство предметной области знаний.

3. Состояние инновационного пространства мастер-класса не должно быть самоцелью, оно призвано способствовать совершенствованию области знаний, повышению профессиональной эрудиции и компетентности педагогов.

4. Определение перспективных направлений последующей работы с предложенным учителем содержанием.

5. Выделение всеми участниками мастер-класса тех видов деятельности, которые развиваются в ходе его практической реализации. (Это может быть формирование нового содержания, изменение организационных форм образовательного процесса, наращивание способностей обучающихся, развитие познавательных тенденций и т. д.)

6. Построение характеристики нового складывающегося образца практики учителя, демонстрация способствующих этому технологий и моделей.

Возможные организационные направления проведения мастер-класса как презентации инновационной деятельности в методическом взаимодействии «учитель – учителю»:

Лекционное направление – профессиональный методический анализ используемого учителем педагогического арсенала:

• ***В форме презентации лекционного материала:***

а) лекция-исследование;
б) лекция-презентация авторского подхода к преподаванию предмета;

в) лекция с компьютерной презентацией;

г) лекция с использованием дидактического материала.

• ***В форме презентации творческого отчета:***

а) творческий отчет с фрагментами практической демонстрации инновационных подходов, авторских наработок в преподавании;

б) творческий отчет с компьютерной презентацией;

в) творческий отчет с использованием дидактического материала.

Обобщенные методические требования к реализации мастер-класса, его анализа и презентации:

1. Четкая градация понятий:

– методический анализ – следующий методике, последовательный, исследовательский, систематический;

– методологический – относящийся к фундаментальным основам глубокого, обобщенного осмысления научного исследования.

2. Четкая градация методических и дидактических понятий: содержание, форма, метод, технология, дидактическая реализация, формы работы и т. д.

3. Системная реализация тематической направленности мастер-класса, его концептуального видения учителем.

4. Системное развитие основного целеполагания мастер-класса с его поэтапными фрагментарными составляющими, выводящими на логику развития пошаговой результативности в формировании области знаний, итоговый вид деятельности по обобщению всего предоставленного изученного и проанализированного материала.

Выделение методического содержания деятельности, которое может стать предметом общего обсуждения и возможного воспроизведения в широком пространстве присутствующей аудитории.

1. Оформление содержания мастер-класса в виде инновационного, презентационного кейса, который может служить предметом развития последующей стратегической, методической работы.

2. Авторский подход к преподаванию предмета:

- наличие авторских подходов в преподавании;
- работа по авторской программе, особенности тематического планирования;
- авторские наработки в формировании дидактического материала и его применении;
- методические особенности преподавания.

Использование интеграционных возможностей в преподавании:

- интеграция разнопредметных областей знаний;
- интеграция современных образовательных технологий;
- интеграция временных (сравнение, тематическое соединение эпох, веков, лет, мгновений и т. д.) возможностей в преподавании предмета;
- интеграция пространственных (в мире, разных странах, стране, крае и т. д.) возможностей в преподавании предмета.

Интеграция межпредметных областей знаний.

Интегративные уроки становятся непременным условием демонстрации педагогического опыта от открытого школьного урока до урока на конкурсе «Учитель года».

ПОЛОЖЕНИЕ

О МАСТЕР-КЛАССЕ КАК ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ*

1. Общие положения.

1.1. Мастер-классы являются одной из форм профессионального обучения учителей и представляют собой профессиональные объединения педагогов во главе с учителем-мастером.

1.2. В мастер-классе объединяются учителя, желающие получить полную информацию о позитивном опыте учителя-мастера и освоить предлагаемые им программы, методики и технологии.

1.3. Количество открываемых мастер-классов зависит от количества учителей, удостоенных звания «Учитель-мастер» по итогам городского конкурса на присвоение профессиональных педагогических званий.

2. Цель и задачи мастер-класса.

2.1. Цель мастер-класса – создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом работы.

2.2. Задачи мастер-класса:

– обобщение опыта работы учителя-мастера по определенной проблеме;

– передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

– совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;

– рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;

– оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

* <http://irinabelyakova.rusedu.net>

3. Организация работы мастер-класса.

3.1. Учитель-мастер составляет программу мастер-класса и планирует его работу.

3.2. В течение установленного срока работы мастер-класса на его занятиях могут быть рассмотрены несколько направлений деятельности учителя-мастера.

3.3. В ходе занятий мастер-класса рекомендуется использовать различные методы работы:

- представление системы уроков с наблюдением по заранее заданному плану;
- уроки со взрослыми, на которых демонстрируются методы и приемы эффективной работы с учениками;
- изучение результатов деятельности учителя-мастера и его учеников;
- самостоятельная разработка слушателями собственной модели урока по методике или технологии учителя-мастера;
- совместное моделирование урока;
- посещение и анализ открытых уроков учителя-мастера и участников мастер-класса;
- круглые столы;
- дискуссия по результатам занятий и т. д.

3.4. После завершения занятий руководитель мастер-класса (учитель-мастер) представляет в городской методический кабинет информацию об итогах его работы. Для успешного проведения мастер-класса учителю нужна технология. Учителю необходимо постоянно учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование своей воспитательной и преподавательской деятельности. Оптимальной формой на сегодняшний день как раз и является, на наш взгляд, мастер-класс. Фактор «взаимо» здесь особо важен. Ведь прямое воспроизводство, механическое повторение профессиональных достижений сегодня практически бесперспективно, оно не даст должного эффекта.

Личностный фактор в профессиональной деятельности учителя сегодня как никогда ранее требует учета и внимания. Любые профессиональные успехи так или иначе «замешаны» на личностно-психологической основе. Следовательно, **мастер-класс** есть уникальная по своему типу форма наращивания профессионализма учителя в той или иной конкретной сфере «педагогического воспроизводства». Но, как и всякая другая форма работы с профессиональным опытом учителя, она требует беспрестанной «шлифовки» и совершенствования.

Бесконечно прав В. А. Сухомлинский, утверждая, что «становится мастером педагогического труда скорее всего тот, кто почувствовал в себе исследователя». Следует отметить, что достижение высокого класса мастерства и его демонстрация с целью передачи и творческого воспроизводства не есть одно и то же. Презентация наработанного профессионального опыта для его обмена и взаимообмена в ходе проведения мастер-класса предъявляет весьма существенные требования и к стороне, демонстрирующей свой опыт, и к стороне воспринимающей и оценивающей.

В этой связи возникает проблема научно-методической компетентности участников мастер-класса. Перед учителем-мастером стоит целый ряд проблем:

- Какие грани своего опыта лучше представить для осмысления в ходе мастер-класса?
- Каким способом лучше сделать это?
- Дать ли в большем объеме примеры практической работы с детьми, оставив для коллективной их интерпретации более обширное поле свободных концептуальных парадигм?

Все содержание курса включает 4 блока: рефлексивный, информативный, практический, творческий.

Рефлексивный блок стимулирует мотивацию участников курсов на изучение какой-либо проблемы. Этот блок включает методы психолого-педагогической диагностики, самодиагностики, методы коллективного анализа и оценки, взаимооценки, анализа и самоанализа, оценки и самооценки.

Информационный блок включает основное содержание изучаемой проблемы, понятия, ключевые слова, подходы, списки литературы.

Практический блок включает систему вопросов для самообразования, самоконтроля, анализа и обобщения собственного опыта, опыта своих коллег и школы по решению данной проблемы.

Творческий (по индивидуальному выбору) включает задания, стимулирующие дальнейшее исследование данной проблемы, ее творческое решение в собственной педагогической деятельности, в работе методического объединения учителей или всего педагогического коллектива школы.

Сочетание этих блоков при изучении различных психолого-педагогических проблем создает условия для естественного включения слушателей курсов в инновационную и научно-исследовательскую деятельность.

Все эти и многие другие аналогичные вопросы выдвигают сегодня форму мастер-класса в ряд особо приоритетных и перспективных звеньев систематического активного повышения квалификации специалистов района, города, области, региона и страны в целом. Учителям есть чем поделиться, но вопрос состоит в том, как это лучше сделать, как обеспечить проведение мастер-классов на качественно высоком уровне. Велика роль в такого рода поисково-исследовательской работе районных информационно-методических центров, где прежде всего и должна быть сосредоточена информационная база данных об инновационном опыте. Но не только база данных. Информационно-методические центры должны стать самой первичной творческой лабораторией по аналитической обработке имеющейся информации, без чего в принципе не стоит заводить речь о мастер-классе. Результатом такой аналитической проработки опыта должно стать научно-методическое описание опыта, его схематизированная оценка по адекватному алгоритму проводимого анализа. В сущности нужно развернутое представление о центральном звене педагогического опыта, его «ядер-

ной» части, «стержне», действительном источнике достигаемых конкретным педагогом успехов. Именно поэтому подготовка и проведение мастер-классов есть кропотливый труд, результаты которого дадут о себе знать в полном объеме гораздо позже.

Теперь несколько замечаний методического порядка. В подготовке и проведении мастер-класса весьма важно сочетание «здоровой» описательности имеющегося опыта и аналитичности, понимаемой в данном случае как способности участников (а прежде всего самого педагога-мастера) проникнуть «внутрь» своего опыта, понять внутренние психолого-педагогические и методические «пружинки», принципы и механизмы осуществляемой системы педагогических действий. Какие-либо крайности здесь не допустимы, нужна гармония теоретико-аналитического и описательно-методического начал. Сразу же возникает вопрос о наличии у педагога письменно оформленных теоретико-аналитических разработок или каких-либо других иллюстративно-методических материалов. Ведь их наличие позволяет участникам мастер-класса за предельно короткое время погрузиться в существо представляемого педагогического опыта. Иначе спонтанное, педагогически непоследовательное, а лучше сказать, методико-педагогически безграмотное погружение в изучаемый опыт займет много времени и не даст импульса для плодотворных дискуссий по существу вопроса. Единственным результатом такого мастер-класса может стать лишь досада по поводу напрасно потерянного времени.

С другой стороны, нельзя списывать со счетов и то важное обстоятельство, что участники конкретного мастер-класса сами должны быть профессионально готовы к обстоятельному теоретико-методическому анализу представляемого опыта. Еще один важный момент технологии подготовки и проведения мастер-класса касается предваряющего прояснения вопроса о том, на каком принципиально возможном структурном уровне профессионального опыта учителя реализуется та или иная авторская инновационная идея.

В качестве универсальной рабочей схемы можно предложить как минимум **четырёхзвенную модель проработки профессионального опыта учителя в мастер-классе:**

- уровень **частно-предметных технологий**, системы технологических действий, связанных с усвоением детьми специально-профильных знаний, умений и навыков по данному предмету;

- уровень **общеметодического порядка**. Он более широкий и объёмный, допускает перенос наработанных учителем-мастером технологических моделей и на сферу других учебных предметов, предметных областей, реализуемых в данном образовательном учреждении;

- уровень **психологический**, обеспечивающий педагогическую результативность за счет вовлечения в учебный процесс тех или иных личностно-психологических структур ребенка, в процесс создания мотивационно-потребностного поля организуемого учителем воспитательно-образовательного пространства;

- уровень **собственно педагогический**, задающий свою особую логику выстраивания профессиональных педагогических действий учителя и уже этим, собственно говоря, объясняющий многое и многое в достигаемых педагогом-мастером результатах.

Конечно, значительное число практических достижений учителей-инноваторов захватывают все перечисленные уровни. Тем не менее поэлементный анализ представляемого опыта по данной универсальной схеме создает условия для последовательного разбора опыта, не разрушая его цельности и в то же время позволяя проникнуть в его сущностное «ядро», в понимание индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога. Сказанное ставит перед готовящимися к мастер-классу реальную практическую задачу: найти адекватные формы и способы представления своего опыта. Здесь и письменные теоретико-методические разработки, с которыми участники мастер-

класса могут познакомиться заранее, либо разнообразные методические иллюстрации в виде схем, таблиц, моделей, наконец, в виде эскизных видеозарисовок принципиально важных фрагментов уроков, факультативов.

В завершение еще одно важное замечание относительно методики подготовки и проведения мастер-класса. Представление опыта на мастер-классе окажется односторонним и неполным, если не взглянуть на результаты педагогического опыта в широко ориентированном контексте, не попытаться дать развернутую панораму разнообразных мнений и оценок о нем. Здесь важно и мнение выпускников, взгляд родителей и учителей-коллег. Такое разнообразие создаст именно то проблемно-дискуссионное поле, которое, будучи освобожденным от однозначности мнений и толкований организаторов мастер-класса, создаст весьма желательную атмосферу открытости мнений, многопрофильности оценок, многоакурности в рассмотрении и интерпретации представляемого инновационного опыта.

Форма работы мастер-класса в сильнейшей степени зависит от наработанного учителем стиля своей профессиональной деятельности, который, в конечном итоге, и задает на мастер-классе изначальную точку отсчета в построении общей схемы проведения этого интересного организационно-педагогического мероприятия.

А инициатива, желание и стремление педагога-мастера представить свой опыт в этой организационно-педагогической форме сторицей окупится возможностью получить так необходимый всякому истинному профессионалу материал для творческих размышлений, для дальнейшего последовательного выстраивания своего поступательного движения к высотам истинного воспитательно-образовательного профессионализма, активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА*

(материалы для проведения занятия

«Школы совершенствования профессионального мастерства»)

Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов. М. М. Поташник характеризует мастер-класс как ярко выраженную форму ученичества у учителя-мастера, то есть учитель-мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы.

В толковом словаре С. И. Ожегова можно найти несколько значений слова «мастер»:

- квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области;
- руководитель какого-нибудь производственного цеха в отдельной специальной области;
- человек, который умеет хорошо, ловко что-нибудь делать;
- специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

Ближе всего для педагога два последних определения.

Мастерство трактуется Ожеговым как высокое искусство в какой-нибудь отрасли.

Разные педагоги в разное время по-разному пытались дать определение педагогическому мастерству. Так, например, А. Дистервег считал, что педагог – мастер, и только он имеет «развитые познавательные способности, совершенные знания учебного материала как со стороны содержания, так и формы, как его сущности, так и метода преподавания». А. С. Макаренко отмечал, что сущность педагогического мастерства проявляется в знаниях и умениях. В современной педагогической литературе в характеристику понятия «педагогическое мастерство» включают следующие компоненты:

- психологическую и этико-педагогическую эрудицию;
- профессиональные способности;
- педагогическую технику;

* Материал представлен Н. И. Ведерниковой. URL: <http://festival.1september.ru/articles/515316>

– определенные качества личности, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

В современных условиях педагог-мастер – это педагог, обладающий исследовательскими навыками и умениями, знающий особенности экспериментальной работы, умеющий анализировать инновационные педагогические технологии, отбирать содержание и применять на практике, прогнозировать итоги своей деятельности, разрабатывать методические рекомендации.

Фундамент (основу) педагогического мастерства охватывают следующие основные составляющие: личность педагога, знания и педагогический опыт. Учитель учится всю жизнь, он находится в постоянном развитии и всю трудовую жизнь является исследователем. Мастерство, как правило, связывают с большим опытом. Первым же шагом к педагогическому мастерству является творчество. Несмотря на массовый характер педагогической профессии, подавляющее большинство учителей – творческие личности, идущие к мастерству. В мастерстве педагога можно выделить четыре относительно самостоятельных элемента:

- мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей;
- мастерство убеждения;
- мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
- мастерство владения педагогической техникой.

Педагогическая техника занимает особое место в структуре мастерства учителя.

Педагогическая техника – это совокупность навыков, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом (умение выбрать правильный стиль и тон в общении, умение управлять вниманием, чувство такта, навыки управления и др.).

Уровень педагогического мастерства возможно определить, ориентируясь на следующие критерии:

- стимулирование и мотивация личности ученика в процессе обучения;
- организация учебной деятельности учащегося;

– владение содержанием и дидактической организацией образования;

– организация и осуществление профессионально-педагогической деятельности в процессе обучения;

– структурно-композиционное построение урока (занятия или другие формы).

Таким образом, мы рассматриваем мастерство учителя как синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

Учителю-мастеру важно уметь эффективно представлять свой опыт, транслировать его как можно большему количеству коллег, профессионально, таким образом, развиваясь.

Одной из форм трансляции педагогического опыта является «мастер-класс».

«Мастер-класс» – это разовая форма работы, которая объединяет небольшие группы учителей. Учитель-мастер представляет собственную систему работы, предполагающую:

– комплекс методических приемов, педагогических действий, которые присущи именно этому педагогу;

– оригинальные действия, взаимосвязанные между собой и обеспечивающие эффективное решение учебно-воспитательных задач.

Признаками системы работы учителя являются: целостность, оптимальность в определении места и времени применения каждого методического приема; разносторонность воздействия на учащихся с одновременной сосредоточенностью на развитии стержневых ведущих качеств личности; оригинальность методики.

«Мастер-класс» как форма обучения является средством создания трех типов условий:

– обеспечивается формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности;

– стимулируется познавательный интерес, отрабатываются условия по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности;

– осуществляется индивидуальный подход по отношению к каждому участнику мастер-класса, отслеживают позитивные результаты учебно-познавательной деятельности каждого учителя.

Мастер-класс как педагогическая технология включает в себя следующие взаимосвязанные блоки: цель научной идеи, последовательные действия учителя и ученика, критерии оценки и качественно новый результат.

Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования учителя, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды ученика, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

Основные научные идеи – деятельностный, личностно ориентированный, исследовательский, рефлексивный подходы.

Последовательность действий – пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы учителя-мастера.

Критерии оценки – новый уровень индивидуального стиля творческой педагогической деятельности (имитационный, конструктивный, творческий).

Качественно новый результат – умение моделировать урок в режиме технологии, в которой эффективно работает мастер.

Структура проведения мастер-класса:

1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера.

- Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой учителем.

- Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки).

- Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера.

- Описание системы уроков (занятий) в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом.

2. Представление урока (занятия), системы уроков (занятий).

- Рассказ педагога о проекте занятия.

- Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться.

- Краткая характеристика результативности используемой технологии.

- Вопросы педагогу по изложенному проекту.

3. Урок (занятие) или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимися (воспитанниками).

4. Моделирование.

Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме продемонстрированной педагогической технологии. Учитель-мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею.

Обсуждение авторских моделей урока (занятия) слушателями.

5. Рефлексия.

Дискуссия по результатам совместной деятельности учителя-мастера и слушателей.

Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

Цель проведения конкретного урока (занятия) определяется учителем-мастером в зависимости от того, что он будет показывать.

Варианты:

1) Показ программы деятельности, элективного курса, факультатива и т. п.

2) Показ отдельных форм работы, которые использует в своей деятельности педагог.

3) Показ отдельных методов работы.

4) Показ инновационных моментов деятельности.

Формы:

– лекция;

– практическое занятие;

– интегрированное (лекционно-практическое) занятие.

Результатом «мастер-класса» является модель урока (занятия), которую разработал «учитель-ученик» под руководством «учителя-мастера» с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Проведение «мастер-класса» – это показатель зрелости учителя, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства.

ПРИМЕРЫ МАСТЕР-КЛАССОВ УЧИТЕЛЕЙ

(из опыта работы)

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ*

Умеющие мыслить
умеют задавать вопросы
Э. Кинг

I. Презентация педагогического опыта учителя-мастера.

По общему признанию, конец XX века и начало XXI века – это период глобальных инноваций во всех областях культуры, экономики, техники, общественной мысли и индивидуальной жизни каждого человека.

Вопросы формирования стойкой положительной мотивации учащихся к изучению английского языка, создания условий для личностного роста школьников, раскрытия их интеллектуального и творческого потенциала, развития познавательных интересов особенно актуальны на сегодняшний день.

Современная ситуация требует применения современных образовательных технологий, которые призваны способствовать повышению эффективности обучения. Одной из таких технологий является технология критического мышления, которая, на мой взгляд, оптимальнее других реализует интерактивный и личностно ориентированный подходы в образовательной системе.

Применение технологии критического мышления помогает учителю активизировать как слабых, так и сильных учеников, настраивает их на воспроизведение изучаемого материала через мотивацию своей жизненной позиции. Основные методические приемы данной технологии: заполнение кластеров, чтение текста с маркировкой по методу инсерт, интерактивная стратегия «знаем – хотим узнать – узнали», синквейн. Эти приемы особенно эффективны в работе над текстами лингвострановедче-

* Из опыта работы Н. В. Четвериковой. URL: <http://festival.1september.ru/articles/522483>

ской и культуроведческой направленности, когда ученикам необходимо активизировать ту или иную информацию о каких-то событиях, фактах, реалиях, личностях. Считаю, что положительная мотивация использования данной технологии заключается в том, что она соединяет обучение и воспитание в целостный процесс развития творческой личности и делает возможным интерактивное включение учащихся в учебно-воспитательный процесс.

Приведенная ниже диаграмма свидетельствует об эффективности применяемых учителем приемов (в том числе приемов технологии критического мышления) в обученности учащихся филологического профиля в 10–11 классах чтению текстов лингвострановедческой и культуроведческой направленности:

- 1 – первое полугодие 10 класса;
- 2 – второе полугодие 10 класса;
- 3 – первое полугодие 11 класса;
- 4 – второе полугодие 11 класса.

Отдельные приемы технологии критического мышления позволяют помочь ученикам лучше рассмотреть многообразие окружающих их проблем. Ведь только в поиске выхода из сложной ситуации ученик думает. Данная технология способствует формированию следующих умений:

- мыслить логично;
- выражать свою мысль, своё мнение связно, четко, логично;
- запоминать и оценивать факты;
- формировать свою точку зрения, мнение, самостоятельно работая над новым материалом;
- уметь отстаивать свою позицию.

Следует признать, что методика критического мышления применима не на всех уроках. Это связано с нехваткой времени и ограничениями в рамках программы. Но она открывает огромное поле деятельности при изучении ряда тем, для использования на факультативных и элективных курсах. Применение критического мышления поможет учащимся следовать правилам логики и, следовательно, быть успешными в жизни.

Критическое мышление означает не негативность суждений или критику, а разумное рассмотрение разнообразия подходов, с тем чтобы выносить обоснованные суждения и решения. Ориентация на критическое мышление предполагает, что ничто не принимается на веру. Каждый ученик, невзирая на авторитеты, вырабатывает свое мнение в контексте учебной программы.

II. Представление системы учебных занятий.

Планируя каждый урок, всегда тщательно продумываю начало урока, так как удачное начало урока – это залог успеха основной его части и положительный результат всего урока.

“A good beginning makes a good ending”, as the British people say.

(Хорошее начало создает хороший результат, как говорят британцы.)

В технологии критического мышления начало урока – это стадия вызова. Стадия вызова имеет много достоинств и преимуществ. Стадия вызова призвана:

- активизировать слабых и сильных;
- формировать мотивацию на учебную деятельность;
- настраивает на воспроизведение изучаемого материала через мотивацию своей жизненной позиции.

Так, предъявляя новую тему или новый текст, ученикам предлагается ответить на вопрос, что они знают о том или ином факте, реалии, личности, заполнив Word Web (словесную паутину). Заготовки таких словесных паутинок могут быть разного вида. Например: цветок, пирамида, рука и др.

В течение 2–3 минут учащиеся заполняют таблицу, затем предъявляют ее устно. Результат этой стадии заключается в том, что происходит актуализация опыта, активизация знаний, формирование мотива. Затем наступает стадия осмысления, когда ученики получают новые знания и систематизируют их. На этой стадии применяются различные приемы, например: чтение текста с пометками, заполнение различных таблиц (п – плюс, м – минус, и – интересно), сюжетная таблица (что? где? когда?) и другие. После прочтения текста практикуется повторное

заполнение Word Web и сравнение с первоначальным Word Web, чтобы увидеть, насколько увеличился объем знаний.

Результаты этой стадии: систематизация новых знаний, выполнение цели, поставленной на стадии вызова. Следует отметить, что кроме интеллектуальных и коммуникативных умений, технология критического мышления способствует формированию у учащихся ряда творческих умений:

- генерировать идеи;
- найти многовариантное решение проблемы;
- излагать свою мысль, слушать собеседника и вести дискуссию;
- кратко излагать свою мысль.

III. Проведение имитационной игры.

Проведение учебного занятия со слушателями, демонстрация приемов эффективной работы с обучающимися. Слушатели играют две роли: обучающихся и экспертов.

– Сегодня, уважаемые коллеги, я попрошу вас побыть моими учениками. Мы все с вами разные: работаем в разных школах, преподаем разные предметы, у нас разный возраст. Но у нас есть нечто общее, что объединяет нас в эту минуту. Это нечто – мастер-класс. Итак, тема нашего урока «Мастер-класс».

1-й этап.

Перед вами лежат карточки, на которых вы видите схемы. В технологии критического мышления они называются словесные паутины, корзины идей, кластеры. Наверное, когда я произнесла тему нашего занятия, у вас возникли какие-то ассоциации, вы подумали о чем-то, вспомнили что-то из своего жизненного опыта. Я попрошу вас заполнить эти словесные паутинки, вписав в ячейки то, что пришло вам в голову или вспомнилось.

2-й этап.

Теперь обменяйтесь идеями, познакомьте друг друга со своими корзинами идей, озвучьте их. Пример заполнения паутины (прослушивается несколько вариантов).

3-й этап.

Уважаемые коллеги, перед вами текст «Мастер-класс». У вас 5 минут, чтобы прочитать текст, извлечь из него информацию и заполнить еще одну словесную паутину, опираясь на полученные из текста знания. В паутине могут появиться фразы, словосочетания, а не только отдельные слова.

М а с т е р - к л а с с .

Мастер-класс мы рассматриваем как одну из форм эффективного профессионального обучения учителей, проявляющих активность в поиске путей роста своего педагогического мастерства, и учителей, пассивно относящихся к своему профессиональному развитию.

Этот вид профессионального объединения в определенной школе предполагает сильную, обладающую признанным авторитетом фигуру учителя-мастера и группу учителей-учеников, что отражается в следующем определении: мастер-класс – ярко выраженная форма ученичества именно у учителя-мастера, то есть передача ученикам его опыта, мастерства, искусства в точном смысле, чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Важно, что мастер-класс является разовой формой работы, которая объединяет небольшие группы учителей.

При каких условиях можно прогнозировать результативную работу «учеников» мастер-класса?

1) мотивация осознанной деятельности всех учителей, принимающих участие в работе мастер-класса;

2) повышение уровня теоретической и методической подготовки учителей;

3) готовность «учеников» и учителя-мастера к развитию собственной преобразующей деятельности на научной основе;

4) рефлексия деятельности «учеников» и учителя-мастера в процессе собственной практики.

Учитель-мастер представляет собственную систему работы, предполагающую комплекс методических предметов, педагоги-

ческих действий, которые присущи именно этому педагогу: действия взаимосвязаны между собой, оригинальны и обеспечивают эффективное решение учебно-воспитательных задач. Признаками системы работы учителя являются целостность, оптимальность в определении места и времени применения каждого методического приема; разновидность воздействия на учащихся с одновременной сосредоточенностью на развитии стержневых, ведущих качеств личности; оригинальность методики.

Несмотря на общие признаки системы работы педагогов-мастеров, каждый мастер-класс обладает яркими отличительными чертами. Объясняется этот феномен тем, что у каждого учителя-мастера, открывающего мастер-класс, сложился свой стиль творческой педагогической деятельности.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности как совокупность индивидуально-личностных характеристик учителя проявляется при отборе содержания, форм, методов организации педагогической деятельности, в процессе рефлексии и оценки собственных достижений и неудач.

Положительный результат обучения в работе мастер-класса состоит в том, что активный учитель использует механизм обучения, с помощью которого он анализирует свой педагогический опыт и находит способы обновления своей профессиональной потенции. Пассивный учитель, выполняя определенный алгоритм действий, включается в познавательную деятельность.

Активизация познавательной деятельности всех участников работы мастер-класса обеспечивается тем, что при такой форме обучения создаются три типа условий:

- 1) обеспечивается формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности;
- 2) стимулируется познавательный интерес и отрабатываются умения по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности;
- 3) осуществляется индивидуальный подход по отношению к каждому участнику мастер-класса, отслеживаются позитивные

результаты учебно-познавательной деятельности каждого учителя.

Слушатели заполняют кластер и сравнивают его с первоначальным вариантом, отмечая ту информацию, которая оказалась для них новой. Прослушивается несколько вариантов.

На последующих уроках паутины можно использовать в качестве плана для монологического высказывания или написания письма, эссе, резюме и т. д.

IV. Моделирование.

На этом этапе слушателям предлагаются тексты для самостоятельной работы по конструированию собственной модели урока с использованием приема Word Web из технологии критического мышления. Затем совместно со слушателями проводится обсуждение авторских моделей учебного занятия.

V. Рефлексия.

Предлагается проведение рефлексии в творческой форме: синквейн.

– Выскажите свое мнение о мастер-классе, свидетелем которого вы стали сейчас.

Творческая форма рефлексии – синквейн. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе.

Синквейн – это стихотворная форма, возникшая под влиянием японской поэзии, требующая синтеза информации и материала в кратких выражениях. Слово синквейн происходит от французского слова, означающего «пять строк». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Правила написания синквейна:

В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).

Четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (чувства одной фразой).

Пятая строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы или понятия в первой строке.

Пример заполнения таблицы (синквейн).

1. Название предмета – «Мастер-класс».

2. Два прилагательных, которые описывают предмет, – эффективный, творческий.

3. Описание действий (три глагола) – стимулирует, направляет, обучает.

4. Фраза из четырех слов, выражающая главную мысль, – свой стиль педагогической деятельности.

5. Синоним первого слова, который раскрывает его суть, – умение и опыт.

Синквейн является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятия и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего пять строк. Синквейн – очень интересная форма работы, в ходе которой можно быстро получить эффективный результат.

Итак, критически мыслящий человек задает вопросы:

– Что я знаю?

– Что я узнал нового?

– Как изменились мои знания?

– Что я буду с этим делать?

Критическое мышление – это поиск здравого смысла (как рассудить объективно и поступить логично с учетом как своей точки зрения, так и других мнений); умение отказаться от собственных предубеждений. Критическое мышление, способное выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности, весьма существенно при решении проблем.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТЕХНОЛОГИИ «ДЕБАТЫ»*

В соответствии со стандартом Российской Федерации выпускник общеобразовательной школы с углубленным изучением иностранного языка обязан уметь принимать участие в беседе на иностранном языке с одним или несколькими партнёрами, обсуждать прочитанное, выражать свое мнение о фактах и событиях и отношение к ним. При этом он должен обладать обширным словарным запасом, уметь правильно употреблять грамматические структуры и знать видовременные формы глагола.

Обучение речевому общению на иностранном языке предполагает обучение трем его аспектам: коммуникативному, интерактивному и перцептивному.

Интеракция – важный аспект в общении, она образует основу для коммуникации. Но не все исследователи общения согласны с этой точкой зрения. Часть авторов просто отождествляют общение и взаимодействие, интерпретируя и то и другое как коммуникацию в узком смысле слова (то есть как обмен информацией), другие предпочитают говорить о связанном, но все же самостоятельном существовании общения как коммуникации и взаимодействия как интеракции. По определению Уэллса, языковая интеракция – это сотрудничество, включающее в себя так называемый «треугольник»: отправитель, получающий и само сообщение, неважно, письменное оно или устное.

Интеракция включает в себя не только выражение чьих-то собственных мыслей, но и понимание мыслей других людей.

Согласно материалам Совета Европы, выделяются лингвистическая (или языковая) и коммуникативная компетенции.

Коммуникативная компетенция включает шесть субкомпетенций, в число которых входят социальная и стратегическая компетенции.

* Из опыта работы Н. А. Линьковой.

- **Социальная** компетенция представляет собой желание взаимодействовать с другими и уверенность в себе, а также умение поставить себя на место другого и способность справиться с возникающими проблемными ситуациями.

- **Стратегическая** компетенция – это способность использовать вербальные и невербальные стратегии для компенсации пробелов во владении навыками и умениями пользования языком.

Представляется необходимым дать определение таких понятий, как стратегия и тактика общения.

Тактика общения – это «гибкое динамическое использование говорящим имеющихся у него умений построения речевого хода согласно намеченному им плану речевых действий с целью достижения языковой задачи общения, ограниченной рамками речевого хода слушающего или его невербальной реакции на свой инициальный речевой ход».

Стратегия общения – это «творческая реализация коммуникантом плана построения речевого поведения с целью достижения общей (глобальной языковой) или неязыковой задачи общения в речевом событии».

Перцептивные стратегии позволяют управлять восприятием и содержанием речевого общения. *Коммуникативные стратегии* управляют содержательно-смысловой стороной развития общения, выдачей информации. *Интерактивные стратегии* позволяют регулировать процесс общения. В данной статье планируется рассмотреть разные формы устной речи с целью сформировать алгоритм подготовки к дебатам как новой составляющей итоговой аттестации учащихся по иностранным языкам в 11 классе.

Монолог является формой речи, когда её выстраивает один человек, сам определяя структуру, композицию и языковые средства. Ситуация является для монолога отправным моментом, потом он как бы отрывается от неё, образуя свою среду – контекст. Поэтому о монологе принято говорить, что он контекстен, в отличие от диалога и полилога, которые находятся в теснейшей зависимости от ситуации. Диалог и полилог называются, как

правило, ситуативными. В обучении монологической речи в методике приняты два пути: «путь сверху» – исходной единицей обучения является законченный текст; «путь снизу», где в основе обучения – предложение, отражающее элементарное высказывание. Оба подхода – «сверху» и «снизу» – используются как при подготовленной, так и при неподготовленной речи, то есть либо с использованием опор, либо без них. Чем тщательней проработаны опоры на стадии подготовленной речи, тем качественнее будет неподготовленный монолог. При обучении говорению большое место принадлежит моделированию ситуаций общения, стимулирующих речемыслительную деятельность учащихся. Предлагаемые ситуативные условия на уроке должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся, чтобы вести их дальше как в плане практических навыков и умений говорения, так и в общеобразовательном отношении.

Групповая форма общения является для уроков иностранного языка настоящей необходимостью, особенно если речь идет о коммуникативном обучении, поскольку этот метод предполагает обучение общению через общение. Такая форма организации учебного труда на уроке дает очень многое: развивает способность к общению, обеспечивает лучшие условия для развития умения говорить, обмен занятиями между учащимися, способствует росту мотивации к учению, укрепляет межличностные отношения, учит лучше понимать друг друга, повышает статус ученика в коллективе, делает более плодотворной деятельность учителя.

Общение со взрослым является одним из главных факторов психического развития ребенка. Стремление к общению часто занимает ведущее место среди мотивов человека, побуждающих его к совместной практической деятельности. Общение – это сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их взаимовлияния друг на друга, и как

процесс сопереживания и взаимного понимания друг друга (Б. Д. Парыгин).

Что касается групповой работы, то можно сказать, что она целесообразна главным образом там, где требуется коллективный разум, взаимопомощь, творчество.

Обучение монологической речи на иностранном языке с использованием учебно-речевых ситуаций предусматривается действующими программами по иностранным языкам. Монологическая речь особенно присуща ситуациям официального или публичного общения, таким как собрание, лекция, конференция, сбор, митинг. Как правило, монологические высказывания типичны для подготовки к деятельности или обсуждению её результатов.

По характеру содержания или речевым формам монологические высказывания подразделяются на сообщение, описание, повествование, рассуждение, убеждение.

Учебные монологические высказывания подразделяют по степени самостоятельности на сочинение, пересказ и комментирование.

По характеру мотиваций можно различать монолог внутренне мотивированный (личностными побуждениями) и внешне мотивированный (словесным стимулом, ситуацией общения). Ситуация оказывает влияние также на содержание, развернутость высказывания, степень его подготовленности. По степени развернутости высказывания подразделяются:

- на фрагментарное высказывание – 4–7 предложений (может включаться в диалог как развернутая реплика);
- монологическое единство – 7–12 предложений (самостоятельное высказывание);
- выступление – 13–20 предложений;
- доклад – свыше 20 предложений (подготовленное выступление).

Соотношение компонентов ситуаций и продукта рассмотрено в ряде исследований, посвященных обучению монологической и диалогической речи.

Т. С. Болгова устанавливает соотношения между ситуацией и рядом композиционных форм, например:

Дискуссионное высказывание:

а) типовое содержание – любые вопросы, выступающие как объект полемики, например: предложение об организации совместного бизнеса, отношение к религии, церкви, выбора профессии и др.;

б) целевая установка – организационно-воздействующее высказывание, направленное на переубеждение, изменение каких то взглядов, представлений, мнений;

в) отношения между участниками общения – равные и неравные (официальные); авторитетом являются оба участника коммуникации; потенциал речевого акта – «один–один» или «один–много». По форме связи речь двунаправленная, характеризуется взаимностью, обратная связь выражена прямо, связь между участниками – контактная;

г) отношение к высказыванию и участникам общения характеризуется эмоциональным и волевым факторами. Эмоциональные отношения – уверенность, сомнения, согласия, несогласия; волевые – предупреждения, призыв, совет, убеждение;

д) высказывание, частично подготовленное. Специфика ситуации – взаимная зависимость говорящих в анализе и отборе информации.

При моделировании ситуаций монологического общения в учебном процессе не соблюдается строгость деления высказываний как по целям, так и по содержанию и форме – монологическое высказывание по языковому материалу приближается к диалогическому, социально ориентированное общение сближается с межличностным и т. п. Задачу научить общению чаще всего связывают с формированием умения сделать сообщение, реализующее коммуникативную задачу. Это правильное, но одностороннее толкование понятия общения. Сообщение только тогда приобретает смысл, когда оно имеет адресата, который его воспринимает, понимает, интерпретирует. Поэтому общение

всегда нужно рассматривать как процесс двусторонний и обучение общению понимать как формирование умения воздействовать на собеседника словом и воспринимать оказываемое речевое воздействие.

Для формирования основных навыков ведения живой дискуссии на иностранном языке и развития коммуникативной компетенции школьников кажется целесообразным использование на уроках иностранного языка в старших классах педагогической технологии «Дебаты», которая видится продуктивным средством подготовки школьников к ЕГЭ по иностранному языку. Прежде всего, дебаты развивают у учащихся все четыре основных языковых коммуникативных навыка – аудирование, чтение, письмо и, прежде всего, говорение. На этапе подготовки к играм спикеры (игроки) анализируют литературу, создавая опорные конспекты, аннотации, тезисы, заметки, подборки цитат, кратко записывают структуру речи, что развивает чтение и письмо как коммуникативные навыки. Непосредственно во время игры в дебаты совершенствуются умения аудирования и говорения, а раунды перекрёстных вопросов позволяют включить в этот процесс не только шестерых игроков, но и всю группу.

Помимо развития непосредственно языковых умений, дебаты формируют умения публичного выступления и ведения дискуссии, а именно: эти умения проверяются в устной части ЕГЭ. Доказано, что одной из главных причин боязни школьников выступать с монологическими высказываниями перед незнакомыми людьми на иностранном языке является отсутствие у них коммуникативных навыков и опыта публичных выступлений на родном языке. К сожалению, в отечественном учебном плане нет дисциплины, предусматривающей отработку учащимися практических действий по овладению речью как реальной деятельностью общения. И поскольку речевое умение как умение человека оформлять в словах собственную мысль не является результатом школьного обучения, мастер-

ство речи приходит к человеку в основном стихийно, бессистемно и отрывочно. Дебаты же учат эффективным речевым приёмам и тактикам, что в будущем позволит ученикам успешно пройти устную часть ЕГЭ.

Эффективность использования дебатов при подготовке к сдаче ЕГЭ во многом зависит от осознания учителем возможности и целесообразности их применения и соотнесения формата дебатов с форматом ЕГЭ. Необходимо учитывать языковую подготовку класса. Исследователи отмечают, что «классические» дебаты возможно применять на занятиях лишь в том случае, когда школьники уже достигли определённого уровня владения языком (не ниже «Intermediate» – четвёртой ступени изучения иностранного языка по международной системе). В России этому уровню должны соответствовать знания и умения учащихся 10–11 классов средней общеобразовательной школы. В этом контексте преподаватель должен адекватно оценить степень именно языковых умений студентов, необходимых для проведения дебатов на иностранном языке.

Дебаты могут использоваться как в целях обобщения, систематизации и закрепления учебного материала, так и выступать в качестве контрольного говорения. Однако необходимо учитывать, что не каждая тема может быть предметом дискуссии, она должна быть грамотно сформулирована, как правило, учителем. В методической работе Джорджа Маккалума «101 Word Games for Students of English as a Foreign Language» приводятся следующие возможные темы для обсуждения в формате «классических» дебатов на занятиях английского языка: *Environment is more important than heredity (Окружающая среда важнее наследственности); There is too much violence on television today (Сегодня на телевидении слишком много насилия); Examinations are unnecessary and should be eliminated (Экзамены не нужны, и их надо отменить); Population is not as serious a problem as we are led to believe (Перенаселение не такая серьёзная проблема, как мы думаем); Childhood is definitely the*

happiest period in one's life (Детство – самое счастливое время жизни).

Подготовка и проведение дебатов предполагает организацию работы в группах (командах). Е. Г. Калинкина называет следующие возможные принципы распределения учащихся по группам. Преподаватель может сам создать команды, распределив роли, либо студенты создают группы самостоятельно, а роли распределяются по взаимной договорённости или по жребью. Возможно также перед началом занятия провести тестирование, по результатам которого разделить учащихся на три группы («сильные», «средние», «слабые») и объединить по одному человеку из каждой группы в команду. В группу можно объединить и соседей по партам или по рядам. Дебаты предполагают серьёзную предварительную подготовку учащихся.

План дебатов таков:

1. Формулируется тема в рамках интересов той или иной возрастной группы школьников. Тема носит проблемный характер и должна предполагать возможность аргументации «ЗА» и «ПРОТИВ».

2. Дается время (до 3 минут) на обдумывание темы (проблемы).

3. Для дебатов выбираются два ученика, точки зрения им ПРИПИСЫВАЮТСЯ учителем.

4. Каждый учащийся говорит речь, представляющую развернутую аргументацию «ЗА» или «ПРОТИВ» (не менее 3 аргументов).

5. После того как оба учащихся высказались, они могут попытаться опровергнуть мнение друг друга.

6. Дебаты продолжаются до тех пор, пока учащиеся высказываются конструктивно.

7. По окончании дебатов класс (группа) комментирует аргументы обеих сторон, принимает решение о том, кто из учащихся был наиболее убедителен.

На уроках, кроме технологии «Дебаты», используются метод проектов и разноуровневое обучение, технология сотрудничества

ва, технология портфолио, игровые технологии, при обучении чтению – технология критического мышления.

Примерный вариант организации и проведения дебатов по теме «Здоровый образ жизни и правильное питание» на английском языке:

1. Listen to three people talking about whether government should put more tax on fast food. Try to understand, who agrees and disagrees with it and who is undecided. Write down their arguments and say whose opinion you personally agree with.

2. Work with the table below and match A and B to get clichés to organize a speech. Say which clichés are good to start a speech, to introduce new arguments or disagree with the opponent and to finish your speech.

If you	Is that
Another thing	The point
That is not	I understand it
The point	You the truth
To tell	My opinion
I suppose	Worries me is that
As far as	I am trying to make is that
Anyway as I	Point is that
If you want	The problem is that
As	Was saying
But the main	I am concerned
What really	Ask me

3. Think about adverbs ending in LY which could be useful for your speech and make a list of them. Which help you to organize your arguments? Which underline your personal point of view?

4. Choose a list of problems and think about lists FOR and AGAINST in small groups.

5. Have a debate about one of these problems. Your teacher will tell you your position.

Debates – script:

1. If you want my opinion, I think this is a very good idea. First of all, fast food means junk food and as a matter of fact it is really unhealthy for people. In my opinion a lot of people eat fast food because they are simply too lazy to cook fresh food for themselves. Moreover fast food is quite cheap. If we put more tax on fast food people will think twice before buying it.

2. Well, if you ask me, I suppose the main problem is that we do not really know what is in these burgers or pizzas. As for me I eat fast food from time to time. For example today my friend and I are going to that new pizzeria just round the corner of High street. To tell the truth, it is difficult for me to say – I do not feel very strongly one way or the other.

3. As far as I am concerned, I think it is a really bad idea. Fast food is cheap, and what worries me is that often people who buy it – students for example cannot afford fresh food. But this is not the point. The point I am trying to make is that people should have their freedom to choose!

Keys to the phrases:

If you ask me

Another thing is that

That is not the point

The point I am trying to make is that

To tell you the truth

I suppose the problem is that

As far as I am concerned

Anyway as I was saying

If you want my opinion

As I understand it

But the main point is that

What really worries me is that

Литература

1. *Андреева, Г. М.* Социальная психология [Текст] / Г. М. Андреева. – М., 1980.
2. *Аниськович, Н. Р.* Корпоративное обучение учащихся речевому взаимодействию на уроках английского языка [Текст] / Н. Р. Аниськович // Актуальные проблемы обучения иностранным языкам на современном этапе. Материалы международной научно-методической конференции, декабрь 2000 г. – Минск, 2000. – С. 22–24.
3. *Аниськович, Н. Р.* Моделирование коммуникативного поведения в процессе иноязычного общения [Текст] / Н. Р. Аниськович // Вестник МГЛУ. – 2001. – № 3. – С. 38–44.
4. *Аниськович, Н. Р.* Формирование стратегической компетенции как предпосылки речевого взаимодействия [Текст] / Н. Р. Аниськович // Актуальные проблемы обучения иностранным языкам на современном этапе. Материалы международной научно-методической конференции, 23–25 ноября 1999 г. – Минск, 1999. – С. 33–34.
5. *Аниськович, Н. Р.* Формирование стратегической компетенции как предпосылки речевого взаимодействия [Текст] / Н. Р. Аниськович // Вестник МГЛУ. – 2000. – № 2. – С. 38–39.
6. *Будько, А. Ф.* Интеракционный аспект речевого общения как объект обучения [Текст] / А. Ф. Будько // Актуальные проблемы обучения иностранным языкам на современном этапе. Материалы международной научно-методической конференции. 23–25 ноября 1999 г. – Минск, 1999. – С. 7–8.
7. *Вайсбурд, М. Л.* Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке [Текст] / М. Л. Вайсбурд. – Тверь : Титул, 2001. – С. 87–90.
8. *Дебаты* [Текст] : учеб.-метод. комплект. – М. : Бонфи, 2001.
9. *Драйден, Г.* Революция в обучении [Текст] / Гордон Драйден, Дженнетт Вос. – М. : ПАРВИНЭ, 2003.
10. *Единый* государственный экзамен по английскому языку: технология подготовки [Текст] // Материалы курса повышения квалификации преподавателей английского языка. Британский Совет. 26 февраля – 3 марта 2007 г. (Ярославль).

11. *Куклина, С. С.* Коллективная учебная деятельность в группе на этапе совершенствования навыков иностранного общения [Текст] / С. С. Куклина // ИЯШ. – 2000. – № 1 – С. 58–61.
12. *Пассов, Е. И.* Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению [Текст] / Е. И. Пассов. – М. : Просвещение, 1985. – С. 25.
13. *Пассов, Е. И.* Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению [Текст] / Е. И. Пассов. – М. : Рус. яз., 1989. – С. 246.
14. *Портал* информационной поддержки Единого государственного экзамена [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ege.edu.ru>
15. *Приказ* Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки «О проведении Единого государственного экзамена в Ярославской области в 2007 году» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ege.edu.ru>
16. *Рогова, Г. В.* Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе [Текст] : пособие для учителя / Г. В. Рогова, И. Н. Верещагина. – М. : Просвещение, 1988. – С. 47–59.
17. *Рогова, Г. В.* Методика обучения иностранным языкам в средней школе [Текст] / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. – М. : Просвещение, 1991. – С. 40–53.
18. *Щеколдина, А. В.* Интерактивность как неотъемлемый компонент дискуссии и результат сформированности дискуссионных умений [Текст] / М. В. Щеколдина // Актуальные проблемы лингвистики и межкультурной коммуникации / сост. Н. Л. Шамне, Е. А. Пелих. – Волгоград : Волгоградское научное издательство, 2005. – С. 333–337.
19. *McCallum, George.* 101 Words Games for Students of English as a Second Foreign Language [Текст] / George McCallum. – Oxford : OUP, 1989.
20. *Sheils, Joe.* Promoting Interaction in the Classroom / Joe Sheils // Communication in the Modern Languages Classroom. – Council Europe Press, 1993. – P. 1–2, 7–15.
21. *Rivers, Wilga M.* Interactive Language Teaching [Текст] / Wilga M. Rivers. – Cambridge : CUP, 1987. – P. 3–16.

ПЕРВЫЙ ШАГ В БИОЛОГИЮ*

Восторг от созерцания природы
выше, чем от искусства.

П. И. Чайковский

Учитель. Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада встрече с вами и надеюсь на вашу помощь и сотрудничество на уроке мастер-класса. Протягивая вам свои ладошки, я приглашаю к совместной работе. Если вы принимаете мое предложение, то откройте навстречу мне свои ладони, а если нет – отверните их от меня.

Прием обратной связи «Ладошки».

Учитель. Спасибо за поддержку, начинаем наш урок.

Природа... Как часто мы слышим это слово, оно рождает у нас различные ассоциации и образы. Я предлагаю вам в течение двух минут на предложенных вам для работы творческих листках отобразить свое видение природы.

Прием «Ассоциации» (выполняется на фоне легкой музыки, голосов природы).

Учитель. А теперь я попрошу всех показать свои работы. (Демонстрация работ.) Неудивительно, что нет ни одного повторяющегося рисунка, ведь мир природы многолик и неповторим. Для одного это волшебный мир цветка или бег волны, для другого – таинственный лес, а в образах третьих – наша уникальная планета.

– А чем неповторима наша планета? (Ответы участников: только на нашей планете есть жизнь.)

– А как бы мы ответили на вопрос, что такое природа? (2–3 мнения участников.) А теперь давайте заслушаем определение, которое даёт Большой энциклопедический словарь.

Учитель. Я предлагаю вам посмотреть в зеркало. Кого вы в нём увидели? (Заслушиваются 4–5 ответов.)

* Из опыта работы В. А. Гузеевой. URL: <http://festival.1september.ru/articles/551637>

Приём «Зеркало».

Учитель. Верно, вы увидели в нём человека как неотъемлемую часть Природы. И, безусловно, мы не можем не знать мир, частью которого мы являемся, чтобы установить с ним гармоничные отношения. Поэтому с давних времён человек изучает и постигает тайны этого загадочного и неповторимого мира. А сколько волшебных творений нам подарила Природа! Вот только некоторые из них:

- самое большое сооружение, построенное живыми организмами, – Большой барьерный риф в Квинсленде, на северо-восточном побережье Австралии. Он простирается на 2027 км при ширине до 72 км;

- самый большой цветок – раффлезия Арнольди, диаметр цветка около метра, растёт на островах Суматра, Ява и Калимантан;

- самое большое животное – синий кит, размер 33 метра, масса 140 т, сердце весит 600–700 кг;

- самым быстрым наземным млекопитающим является гепард, догоняя добычу, он может развить скорость до 120 км/час;

- самое толстое дерево – баобаб. При высоте – 20 м и обхвате ствола – 20 м в дереве может скапливаться до 120 тыс. л воды;

- самая длинная змея – анаконда, был зарегистрирован экземпляр длиной 11 м 43 см.

Приём «Самый-самый».

Учитель. Список этот можно продолжать и продолжать. Мы его будем пополнять, изучая волшебную науку – биологию.

Как и в любой науке, у неё есть свои объекты. Найти объекты изучения биологии поможет вам моя подсказка: из предложенных мной объектов найдите лишний и объясните, почему вы так считаете.

- Камень – гриб – вода – облако.
- Гладиолус – клён – пшеница – крокодил.
- Бактерии – вода – воздух – снег.
- Иголka – книга – мимоза – шкаф.

Приём «Четвёртый – лишний».

Учитель. Что же у нас получилось? Мы собрали всех представителей Царств живой природы, которые и являются объектами изучения биологии.

– Как вы думаете, почему все они стали объектами изучения биологии? И что изучает, на ваш взгляд, эта наука?

О т в е т : Все названные объекты – живые организмы. Наука, изучающая живую природу, – биология.

Биология раскрывает перед нами много тайн и загадок, и, чтобы познать их, мы должны быть очень наблюдательными. Я предлагаю провести небольшой конкурс «Что бы это значило?».

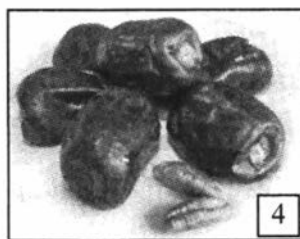
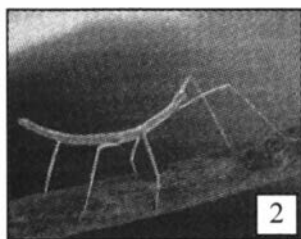
Определить по фото:



– папоротник (...);

– лишайник (...);

– палочник (...);



– плоды финиковой пальмы (...).

Приём «Что бы это значило?».

У ч и т е л ь . Почему все увиденные существа мы можем назвать живыми? (Работа с творческими листами, выдвижение гипотез.)

Признаки живых организмов: растут, размножаются, питаются, дышат, состоят из клеток.

У ч и т е л ь . Проникнуть в тайны всех этих процессов поможет нам наука биология.

Отправимся в путь без сомнений и муки,

Чтоб тайны освоить великой науки.

Её изучали до вас очень многие,

Но все же она молода, как всегда,

Красавица в мире наук – биология,

Наука о жизни! Вперёд же, друзья!

У ч и т е л ь . А теперь, друзья, я предлагаю вам стать участниками аукциона, победителями будет тот ряд, который выдвинет как можно больше идей, где можно применить биологические знания.

Приём «Аукцион идей».

Учитель. Молодцы! Мы так хорошо поработали на аукционе, что нас пригласили на международный конгресс, поднимающий вопрос значимости различных наук на современном этапе, и нам необходимо выполнить следующие два задания:

Приём «Фантастическая гипотеза».

1-е задание.

Одним предложением представить науку биологию. (Все участники работают с творческими листами.)

Приём «Цепочка идей».

Для выполнения следующих заданий нам необходимо разделиться на 4 группы. (По времени года, в которое они рождены: 1-я группа – зима, 2-я группа – весна, 3-я группа – лето, 4-я группа – осень.)

2-е задание.

• 1-я группа – из предложенного набора слов сочинить стихотворение, посвященное биологии.

Приём «Сочиняй-ка методом буриме».

• 2-я группа – опознать таинственного незнакомца.

Приём «Мозаика».

• 3-я группа – придумать три самых интересных вопроса для эрудитов-биологов.

Приём «Почемучка».

• 4-я группа – на основе работ по выполнению первого и второго задания составить биологический коллаж.

Приём «Коллаж».

Учитель. Вот и завершает работу наш мастер-класс. Пока 4-я группа работает над составлением коллажа, я предлагаю вам поразмышлять над вопросом: какие цели были поставлены мной на данный урок? (Выступления участников.)

Учитель. А теперь давайте посмотрим, совпали ли наши мнения. Как вы считаете, удалось нам реализовать поставленные цели?

Приём «Светофор».

Двухцветные карточки – красно-зелёные. При положительном утверждении – повернуть к учителю зелёной стороной, при отрицательном – красной.

Рефлексия.

Учитель. На память о нашей сегодняшней встрече вы оставите мне плод вашего совместного труда – биологический коллаж и ваши портретики, показывающие, как вы чувствовали себя на нашей встрече.

Я прошу на ваших творческих листах нарисовать:

- 1) какими вы были в начале нашей встречи;
- 2) в конце встречи.

Приём обратной связи «Рожицы».

Учитель. Из предложенных далее предложений я очень попрошу вас выбрать два наиболее значимых для вас и дополнить их своими мыслями:

- На мастер-классе я...
- Самым интересным для меня сегодня было...
- В своей дальнейшей работе я...
- Я пожелал бы ведущему урок учителю...
- Я бы хотел посоветовать...

Приём обратной связи «Анкетирование» (методом незаконченного предложения).

Учитель. Ставя точку в нашей встрече, на правах ведущего дополняя наш коллаж, я хотела бы так выразить понятие о современной биологии:

Биология? Биология! Биология...

Биология?

(Таит ещё много тайн и загадок.)

Биология!

(Удивительны и восхитительны творения Природы.)

Я предлагаю сравнить два цветка, которые я держу в руках, – живой цветок и искусственный. Что вызывает у вас большее восхищение? (Ответы участников.) Безусловно, живой цветок.

Биология: (Путь этой науки долог и неостановим...)

Учитель. Я искренне благодарю вас за нашу совместную работу и очень хочу подарить этот цветок самому активному участнику встречи. Кто он? Подскажите мне. (Дарит цветок самому активному участнику урока.)

Я думаю, что используемые сегодня на уроке методические приёмы помогут вам в работе.

СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕСТОВ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ*

Девиз: «Учимся вместе».

Эпиграф: «Уча других, мы учимся сами». Л. А. Сенека.

Техническое обеспечение: компьютеры, программы Hot Potatoes, My Test, «Кто хочет стать отличником?», инструкционные карты.

Цель: изучить основные приемы создания интерактивных тестов по химии.

Задачи: дать характеристику и рассмотреть особенности оболочек некоторых программ для создания учебных тестов; предоставить возможность учителям химии пройти тесты в программах My Test, Hot Potatoes, «Кто хочет стать отличником?»; научить участников мастер-класса составлять тесты в указанных программах.

Важнейшая задача образования – научить выпускника школы жить и плодотворно трудиться в мире глобальных информационно-коммуникационных сетей, Интернета, мультимедийных ресурсов. Развивая информационную компетентность, подготовить ученика к восприятию, пониманию, обработке, переработке различной научной информации. Комплексные мультимедийные обучающие ресурсы создают условия для увлекательного интерактивного урока с вовлечением всего класса.

Одной из задач повседневного учительского труда является необходимость осуществлять контроль знаний учащихся. Формы контроля, применяемые учителями, очень разнообразны, но наиболее часто используются письменный или устный опросы. К сожалению, эти формы не лишены недостатков. В современной школе все большее значение приобретают различные формы тестов, в связи с тем что основной формой сдачи экзаменов является тестирование. Реальность требует формировать у учащихся навык работы с тестовыми заданиями в течение года.

* Из опыта работы О. П. Русецкой. URL: <http://festival.1september.ru/articles/608909>

Во время таких тренировок развиваются соответствующие психотехнические навыки саморегулирования и самоконтроля. Тестирование ставит всех учащихся в равные условия, практически исключая субъективизм преподавателя. Одним из основных достоинств тестирования является минимум временных затрат на получение надежных итогов контроля. При тестировании используют как бумажные, так и электронные варианты. Последние особенно привлекательны, так как позволяют получить результаты практически сразу по завершении теста.

Тестирование в педагогике выполняет три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося. По объективности, широте и скорости диагностирования тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Применение электронных изданий в учебном процессе облегчает проведение урока, позволяет использовать индивидуальный, дифференцированный подход при осуществлении обратной связи между учеником и учителем, оказывает существенную помощь учителю при подготовке к уроку. Интерактивные обучающие задания оказывают положительное влияние на мотивацию учащихся и их интерес к изучаемому материалу. Готовые электронные пособия не всегда соответствуют конкретным условиям: особенностям класса, требованиям программы, целям урока, поэтому учитель может научиться составлять интерактивные тесты, используя доступные программы. С целью

повышения своего уровня компьютерной грамотности мною были освоены программы: Hot Potatoes, AD Tester, Knowing, My Test, Power Point (Сеть творческих учителей. Мастер-класс «Создание интерактивных тестов»). Эти программы распространяются бесплатно, и их может использовать каждый учитель. Кроме того, к созданию тестов можно привлекать учащихся.

Компьютерное тестирование позволяет заинтересовать детей, которые любят выполнять задания на компьютере, а таких немало. В интерактивных обучающих заданиях используются компьютерные модели, демонстрируются фотографии и видеозображения реальных объектов, что позволяет учащимся получить более полное представление о строении и свойствах веществ. Результаты анкетирования учащихся подтверждают целесообразность использования интерактивных тестов: 91 % учащихся ответили, что им нравится работать с интерактивными обучающими заданиями, а у 85 % учащихся увеличился интерес к изучению химии. Учащиеся отмечают, что усвоение знаний происходит легче, полученная информация усваивается достаточно прочно. Учащиеся работают с тестами не только на уроках, но и дома при выполнении домашних заданий и подготовке к экзаменам.

Применение интерактивных тестов способствует повышению уровня информационной и коммуникативной грамотности учителя и учащихся и направлено на решение важнейшей задачи образования – научить выпускника школы плодотворно трудиться в мире глобальной информатизации. Применение интерактивных тестов направлено на формирование учебно-познавательных, ценностно-смысловых, информационных и коммуникативных компетенций. Создаются условия, которые позволяют развивать у учащихся умение отвечать на поставленный вопрос, ставить перед собой цели, принимать решения. Компетенция личностного самосовершенствования проявляется в аспекте интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции, самостоятельности и самооценки.

Ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добывает знания, владеет приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. Это способствует формированию учебно-познавательной компетенции. Применение, составление тестов учениками развивает информационные компетенции: у ученика формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Кроме того, происходит развитие коммуникативной компетенции: умение взаимодействовать с другими людьми, работать в группе, использовать электронные формы общения. Таким образом, неоспорим тот факт, что применение интерактивных тестов – один из способов развития ключевых компетенций. Такая форма обучения и контроля знаний учащихся вызывает интерес и способствует решению образовательных задач школы.

Краткая характеристика программ для создания тестов

Hot Potatoes – инструментальная программа-оболочка, предоставляющая преподавателям возможность самостоятельно создавать интерактивные задания и тесты для контроля и самоконтроля учащихся без знания языков программирования и привлечения специалистов. С помощью программы можно создать 10 типов упражнений и тестов по различным дисциплинам с использованием текстовой, графической, аудио- и видеоинформации. Особенностью этой программы является то, что созданные задания сохраняются в стандартном формате веб-страницы. В этой программе удобно составлять кроссворды, которые можно использовать в интерактивном и печатном варианте.

ADTester. Пакет программ, предназначенный для проведения тестирования. С помощью ADTester возможна организация проведения тестирования в любых образовательных учреждениях. Тестирование может проводиться как с целью выявления знаний учащихся в той или иной области, так и для обучающих

целей. Программа проста в установке и использовании, доступна для учителей, не владеющих знаниями программирования.

«MyTest». Пакет программ (тестирования учащихся, редактор тестов и журнал результатов) для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа результатов, выставления оценки по указанной в тесте шкале. С помощью программы MyTest возможны организация и проведение тестирования в любых образовательных учреждениях как с целью выявить уровень знаний по любым учебным дисциплинам, так и с обучающими целями.

Knowing. Программа позволяет создавать тесты и автоматически оценивать результаты тестирования. Эта программа проста в использовании. Но функции ограничены, например, отсутствуют подстрочные и надстрочные индексы, можно составлять задания только с одним выбором ответа.

Тема: Составление кроссвордов в программе Hot Potatoes (JCross).

Цель: рассмотреть особенности работы в программе и научить слушателей составлять кроссворды в программе Hot Potatoes.

Техническое обеспечение: компьютеры, программа Hot Potatoes, инструкционные карты. Кроссворд – это своеобразная самопроверка, занимательный тест. Применение кроссвордов позволяет в игровой ситуации активизировать учебный процесс, развивать интерес к предмету. Решение кроссвордов тренирует память, развивает мышление, расширяет кругозор, Положительные эмоции, возникающие у детей в процессе разгадывания кроссвордов, способствуют предупреждению перегрузки. С помощью программы можно достаточно быстро составить кроссворды и использовать их в интерактивном и печатном виде.

Структура занятия:

- Краткая характеристика программы Hot Potatoes (JCross) для создания кроссвордов (из опыта работы).

- Основные приемы работы в программе Hot Potatoes (JCross).
 - Практическое занятие.
 - Разгадывание кроссворда по теме «Углеводороды» в программе Hot Potatoes (JCross). Знакомство с основными типами заданий, которые позволяет создавать программа.
 - Создание кроссвордов в программе Hot Potatoes (JCross) по теме «Химические элементы». Составление кроссворда.
 - Рефлексия.
- Практический результат: кроссворды, созданные участниками мастер-класса.

Тема: Составление тестов в программе «Кто хочет стать отличником?».

Цель: рассмотреть особенности работы в программе и научить слушателей составлять тесты в программе «Кто хочет стать отличником?».

Техническое обеспечение: компьютеры, программа «Кто хочет стать отличником?», инструкционные карты.

Практическое занятие.

Цель: освоение основных приемов работы в программе QManager.

Структура занятия:

- Краткая характеристика программы «Otlichnik».
- Основные приемы работы по созданию игры.
- Практическое занятие. Создание тестов в программе «Кто хочет стать отличником?».
- Рефлексия.

Также будет полезно ее использование при подготовке к контрольным работам, изучении и повторении тех или иных тем и просто в качестве логической интеллектуальной игры. В основу идеи создания программы тестирования легла известная телевизионная игра.

В Игровую Систему Тестирования входит также Диспетчер вопросов и настроек (QManager), с помощью которого пользова-

тель может управлять вопросами, используемыми для тестирования. QManager имеет удобный, интуитивно понятный интерфейс, легко позволяет редактировать базу вопросов (удалять, изменять, добавлять новые), а также формировать комплекты заданий (для тестирования учащихся разного уровня обучения), группируя вопросы по темам и уровням сложности. С данной версией системы поставляется база вопросов по предмету «Информатика и ИКТ».

Этапы создания тестов:

1. Базы вопросов. Создание базы вопросов. Например: Химия, Органическая химия. Набираем названия тем, которые входят в данную базу.
2. Вопросы. Набираем вопросы и сохраняем их.
3. Комплекты заданий. Создаем комплекты заданий. Определяем уровень сложности.

Мастер-класс

«Создание интерактивных тестов в программе “MyTest”»

Тема: Создание и использование интерактивных тестов в практике обучения химии.

Цель: рассмотреть особенности некоторых программ для создания интерактивных тестов и изучить основные приемы создания интерактивных тестов по химии в программе «MyTest».

Девиз: «Учимся вместе».

Эпиграф: «Уча других, мы учимся сами». Л. А. Сенека.

MyTest X – система программ для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа их результатов (<http://mytest.klyaksa.net>).

Одной из задач повседневного учительского труда является необходимость осуществлять контроль знаний учащихся. Формы контроля, применяемые учителями, очень разнообразны, но наиболее часто используются письменный или устный опросы. К сожалению, эти формы не лишены недостатков. При про-

ведении устного опроса это относительно большая затрата времени урока при небольшом количестве выставляемых оценок, при проведении письменных работ количество оценок возрастает, но много времени уходит на проверку.

Тестирование как эффективный способ проверки знаний находит в школе все большее применение. Одним из основных и несомненных его достоинств является минимум временных затрат на получение надежных итогов контроля. При тестировании используют как бумажные, так и электронные варианты. Последние особенно привлекательны, так как позволяют получить результаты практически сразу по завершении теста.

Тестирование в педагогике выполняет три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков учащегося. Это основная и самая очевидная функция тестирования. По объективности, широте и скорости диагностирования тестирование превосходит все остальные формы педагогического контроля.

Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала. Для усиления обучающей функции тестирования могут быть использованы дополнительные меры стимулирования студентов, такие как раздача преподавателем примерного перечня вопросов для самостоятельной подготовки, наличие в самом тесте наводящих вопросов и подсказок, совместный разбор результатов теста.

Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Тестирование – более справедливый метод, оно ставит всех учащихся в равные условия как в процессе контроля, так

и в процессе оценивания, практически исключая субъективизм преподавателя.

Следует отметить, что именно тестирование постепенно становится и основной формой сдачи экзаменов. С 2009 года для всех выпускников школ основной формой итоговой государственной аттестации в школе Российской Федерации является Единый государственный экзамен. И реалии таковы, что требуется обязательно вводить тестовые технологии в систему обучения. С их помощью в течение года следует оценить уровень усвоения материала учениками и формировать у них навык работы с тестовыми заданиями. Такие тренировки позволят учащимся при сдаче ЕГЭ реально повысить балл. Во время таких тренировок вместе с тем развиваются соответствующие психотехнические навыки саморегулирования и самоконтроля. В связи с этим тестирование как средство измерения и контроля знаний учеников становится основой обучающего процесса в российской школе.

Программа MyTest разрабатывается Башлаковым Александром Сергеевичем с 2003 года. За это время вышло немало совершенно разных версий. Каждая новая версия включала в себя лучшее предыдущей версии и предлагала новые возможности. Первые версии были простыми, но удобными тестовыми оболочками, текущая же версия MyTest X – это уже не одна программа, а мощный комплекс программ для подготовки и проведения компьютерного тестирования.

MyTest X – это система программ (программа тестирования учащихся, редактор тестов и журнал результатов) для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа результатов, выставления оценки по указанной в тесте шкале.

Программа легка и удобна в использовании. Все учителя и учащиеся быстро и легко осваивают ее. Вот слова одного из пользователей программы: «На мой взгляд, MyTest достигла совершенного состояния: имеет все мыслимые функции, очень компактная, ее возможности и простота использования находятся в золотом балансе».

Программа My Test X работает с девятью типами заданий: одиночный выбор, множественный выбор, установление порядка следования, установление соответствия, указание истинности или ложности утверждений, ручной ввод числа, ручной ввод текста, выбор места на изображении, перестановка букв. В тесте можно использовать любое количество любых типов, можно только один, можно и все сразу. В заданиях с выбором ответа (одиночный, множественный выбор, указание порядка, указание истинности) можно использовать до 10 (включительно) вариантов ответа.

Программа состоит из трех модулей: Модуль тестирования (My Test Student); Редактор тестов (My Test Editor); Журнал тестирования (My Test Server).

Для создания тестов имеется очень удобный Редактор тестов с дружественным интерфейсом. Любой учитель-предметник, даже владеющий компьютером на начальном уровне, может легко составить свои тесты для программы My Test X и использовать их на уроках.

В программе имеются **богатые возможности форматирования текста** вопросов и вариантов ответа. Вы можете определить шрифт, цвет символов и фона, использовать верхний и нижний индекс, разбивать текст на абзацы и применять к ним расширенное форматирование, использовать списки, вставлять рисунки и формулы... Для большего удобства в программе имеется собственный текстовый редактор.

К каждому заданию можно задать сложность (количество баллов за верный ответ), прикрепить подсказку (показ может быть за штрафные баллы) и объяснение верного ответа (выводится в случае ошибки в обучающем режиме), настроить другие параметры...

В My Test X можно использовать любую систему оценивания. Система оценки и ее настройки можно задать или изменить в редакторе теста.

При наличии компьютерной сети, используя модуль журнала My Test X, можно легко:

– организовать централизованный сбор и обработку результатов тестирования. Результаты выполнения заданий выводятся учащемуся и отправляются учителю. Учитель может оценить или проанализировать их в любое удобное для него время;

– организовать раздачу тестов учащимся через сеть, тогда отпадает необходимость каждый раз копировать файлы тестов на все компьютеры. Раздавать можно сразу несколько разных тестов.

Непосредственно следить за процессом тестирования. Вы можете видеть, кто и какой тест выполняет, сколько заданий уже выполнено и какова их результативность.

С помощью программ My Test X вы можете организовать как локальное, так и сетевое тестирование. Делайте так, как удобнее вам.

Программа поддерживает несколько независимых друг от друга режимов: обучающий, штрафной, свободный и монопольный. В обучающем режиме: тестируемому выводятся сообщения о его ошибках, может быть показано объяснение к заданию. В штрафном режиме: за неверные ответы у тестируемого отнимаются баллы и можно пропустить задания (баллы не прибавляются и не отнимаются). В свободном режиме: тестируемый может отвечать на вопросы в любой последовательности, переходить (возвращаться) к любому вопросу самостоятельно. В монопольном режиме: окно программы занимает весь экран и его невозможно свернуть.

При правильном отборе контрольного материала содержание теста может быть использовано не только для контроля, но и для обучения, таким образом позволяя испытуемому самостоятельно обнаруживать пробелы в структуре своих знаний и принимать меры для их ликвидации. В таких случаях можно говорить о значительном обучающем потенциале тестовых заданий, использование которого станет одним из эффективных направлений практической реализации принципа единства и взаимосвязи обучения и контроля.

Каждый тест имеет оптимальное время тестирования, уменьшение или превышение которого снижает качественные показатели теста. Поэтому в настройках теста предусмотрено ограничение времени выполнения как всего теста, так и любого ответа на задание (для разных заданий можно выставить разное время).

Параметры тестирования, задания, изображения к заданиям для каждого отдельного теста – всё хранится в одном файле теста. Никаких баз данных, никаких лишних файлов: один тест – один файл. Файл с тестом зашифрован и сжат.

My Test X имеет хорошую степень защиты как тестовых заданий, так и результатов. Программа продемонстрировала высокую надежность работы как в школах, так и в вузах России и стран ближнего зарубежья. В программе предусмотрены различные варианты защиты тестов от несанкционированного получения ответов.

Программа постоянно развивается, грамотно учитывая нужды многих пользователей и при этом никого не ущемляя, то есть новые функции добавляют интересные возможности для тестирования и при этом не являются лишними для тех, кому нужны тесты проще.

Ко многим полезным функциям, которые имеются в программе для проведения компьютерного тестирования, можно ещё отнести следующее: если ученик по каким-либо причинам не может выполнять тест за ПК (например, по состоянию здоровья), то буквально за 1–2 минуты можно сформировать «бумажный» вариант теста.

Программа My Test X распространяется бесплатно. Некоммерческое использование программы не требует денежных выплат. Любое образовательное учреждение, учитель и ученик могут бесплатно использовать программу на основе лицензионного соглашения без каких-либо денежных отчислений.

Программа работает под ОС Windows 2000, XP, Vista, 7.
Для работы под Linux можно использовать Wine.

Сложно сразу перечислить все возможности My Test X, указать на все те мелочи, которые делают работу с программой легкой и удобной. Но стоит только попробовать ее в работе, создать и провести несколько тестов, и она займет достойное место в списке ваших любимых программ.

(По материалам создателя программы А. С. Башлакова.)

Источники информации.

- Сайты для скачивания программ.
 - <http://www.adtester.org>
 - <http://www.videoshow.narod.ru/Knowing.exe>
 - <http://mytest.klyaksa.net>
- Методические материалы для освоения программ.
 - *Создание интерактивных тестов. Сеть творческих учителей.* – Режим доступа : http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=131642&lib_no=132897&tmpl=lib
 - *Томилова, Н. В.* Программа My Test. Тесты в программе My Test. – Режим доступа : http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=131642&lib_no=183087&tmpl=lib
 - *Шмыр, А. С.* Использование программ Hot Potatoes v 6.0 для создания интерактивных заданий, тестов и кроссвордов. – Режим доступа : <http://hotpot-anna.narod.ru/lessons.html>
 - *Русецкая, О. П.* Уроки освоения программы AD Tester. – Режим доступа : <http://orucezkaya.ucoz.ru/load/adtester/7-1-0-46>
 - *Русецкая, О. П.* Тест в программе AD Tester по теме «Кристаллические решетки». – Режим доступа : http://orucezkaya.ucoz.ru/load/test_po teme_quot_kristalliches_kie_reshetki_quot/7-1-0-49
 - *Русецкая, О. П.* Советы по созданию тестов с помощью программы Knowing. – Режим доступа : http://orucezkaya.ucoz.ru/load/sozдание_interaktivnykh_testov_v_programme_knowing/7-1-0-50
 - http://orucezkaya.ucoz.ru/load/sozдание_i_primenenie_interaktivnykh_testov_na_urokakh_khimii/7-1-0-55

- Hot Potatoes
- AD Tester
- Knowing
- MyTest
- Power Point

Составление кроссвордов в программе Hot Potatoes (J Cross)

Цель : рассмотреть особенности работы в программе и научить слушателей составлять кроссворды в программе Hot Potatoes.

Техническое обеспечение : компьютеры, программа Hot Potatoes, инструкционные карты.

Кроссворд – это своеобразная самопроверка, занимательный тест. Применение кроссвордов позволяет в игровой ситуации активизировать учебный процесс, развивать интерес к предмету. Решение кроссвордов тренирует память, развивает мышление, расширяет кругозор. Положительные эмоции, возникающие у детей в процессе разгадывания кроссвордов, способствуют предупреждению перегрузки.

С помощью программы можно достаточно быстро составить кроссворды и использовать их в интерактивном и печатном виде.

Составление кроссворда.

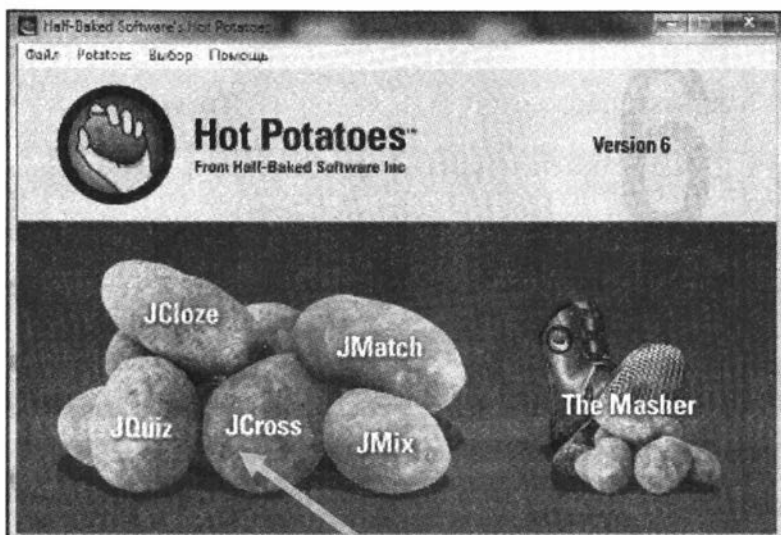
В этом увлекательном занятии можно выделить 5 этапов:

1. Составление кроссворда.
2. Внешний вид кроссворда (веб-страницы).
3. Проверка работы кроссворда.
4. Сохранение.
5. Связь веб-страниц задания.

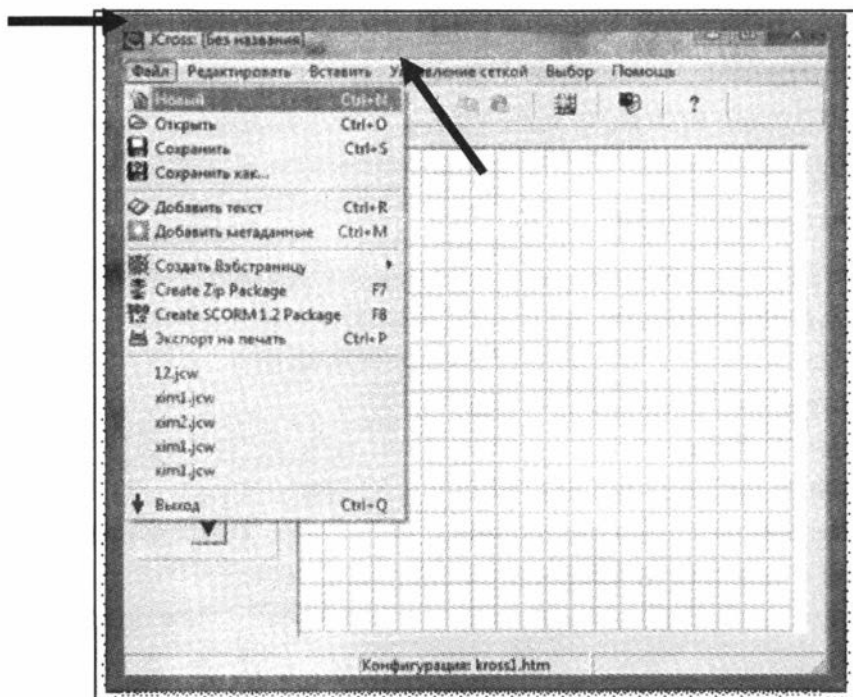
Итак, вы решили создать свой кроссворд. Постараюсь убедить вас в том, что это совсем не трудно. С чего начать?

• Перед работой создайте папку, в которую будете сохранять файлы!

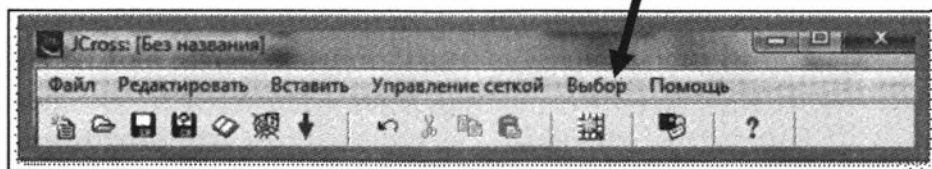
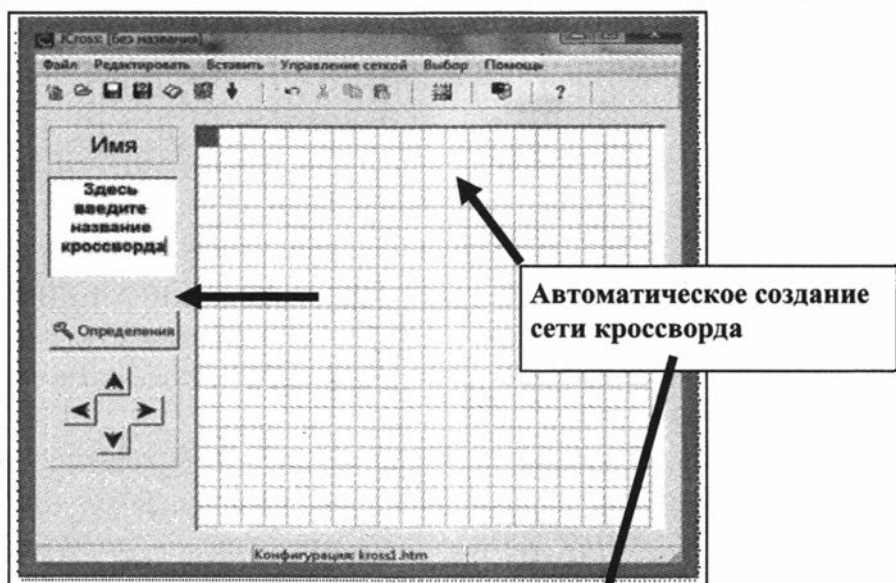
- Откроем программу Hot Potatoes и выберем картошку с названием JCross.



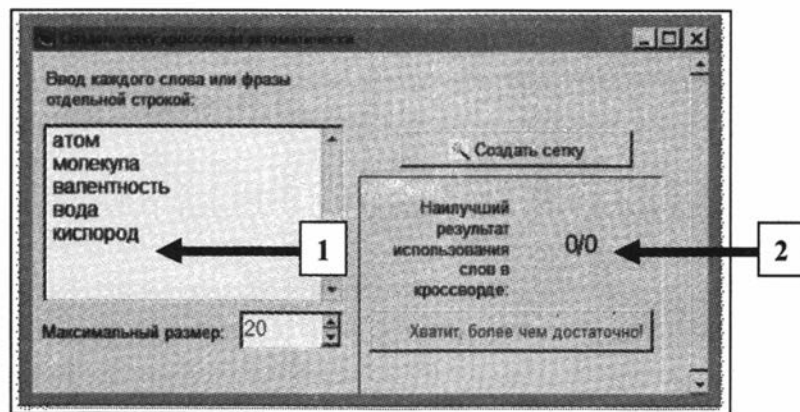
- В открывшемся окне: Файл → Новый. Если вы составляете кроссворд впервые после загрузки программы, то этого делать не нужно, показанная ниже страница открывается автоматически.



- В левой части «Имя» введите название кроссворда, затем нажмите значок «Автоматическое создание сетки кроссворда».

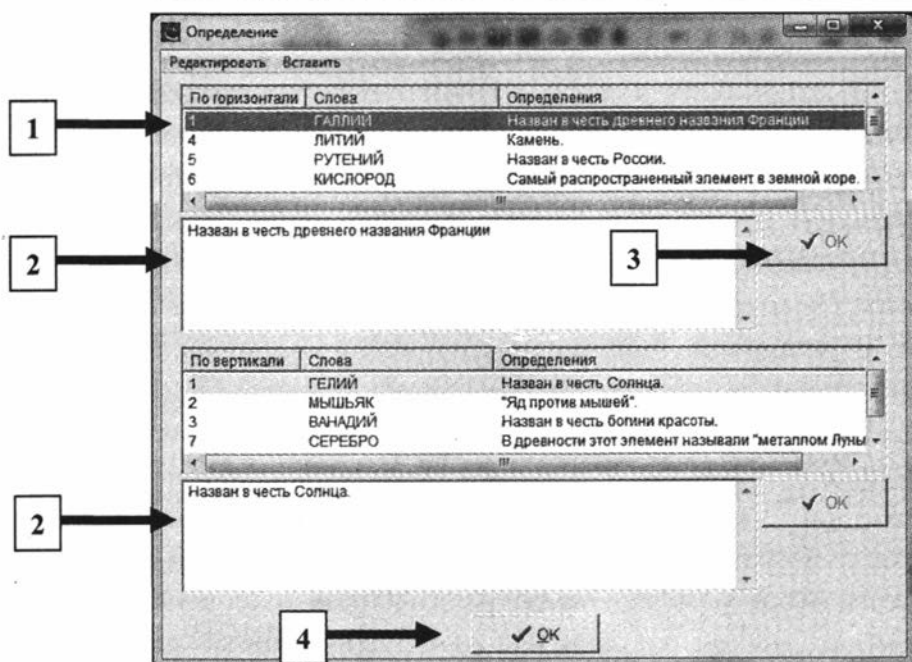
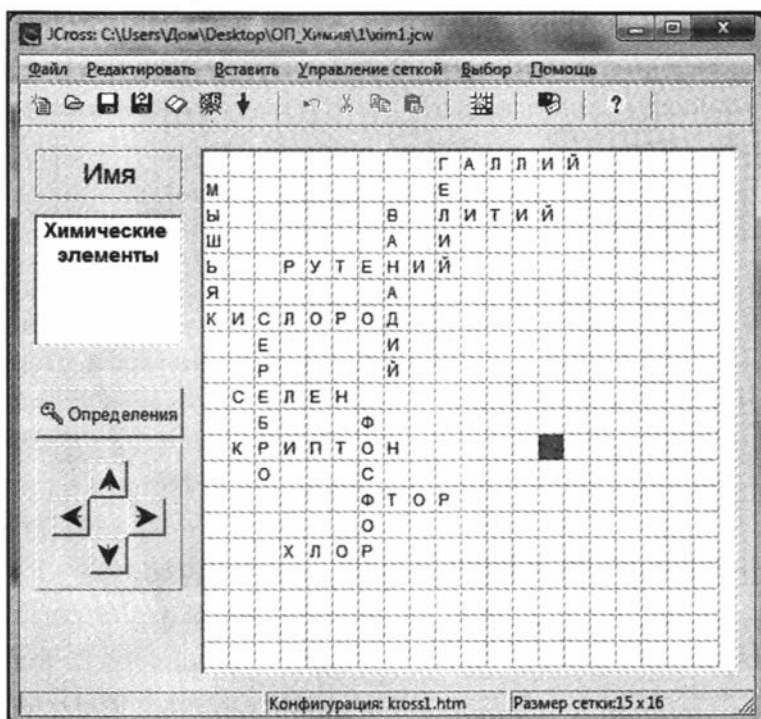


- В открывшемся поле вводим слова кроссворда, каждое слово отдельной строкой.



- Нажимаем кнопку «Создать сетку» – появляется ваш кроссворд!

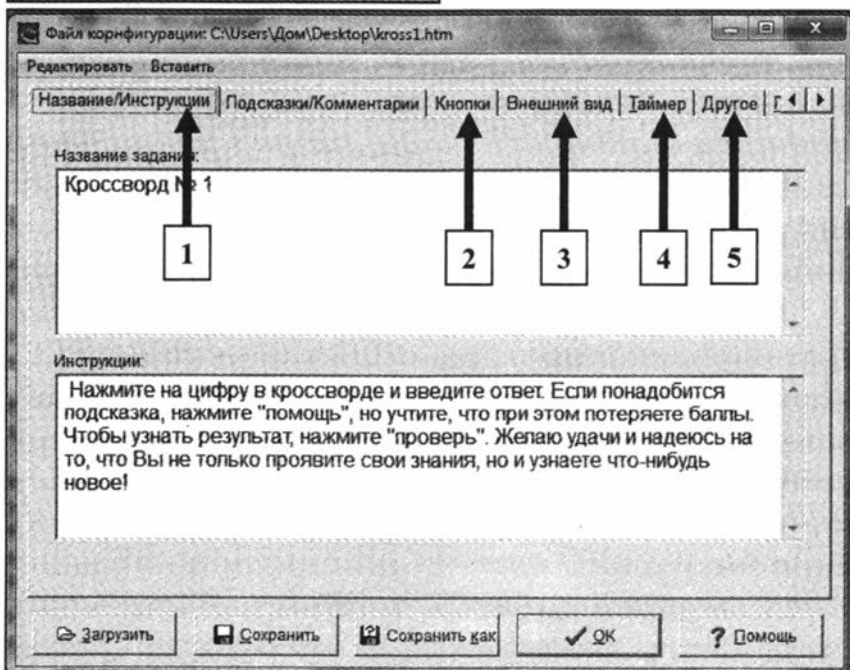
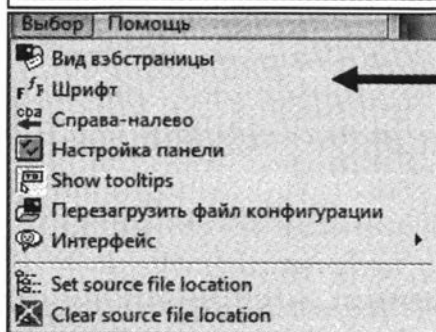
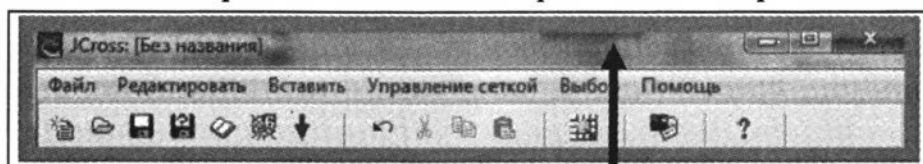
- Теперь нужно ввести определения каждого слова. Для этого нажмите значок «Определения».



• Для ввода определений: выделяем слово (1), записываем его определение или вопрос к нему (2). После набора каждое определение сохраняем, нажимая «ОК» (3). После ввода всех определений нажимаем «ОК» внизу поля (4).

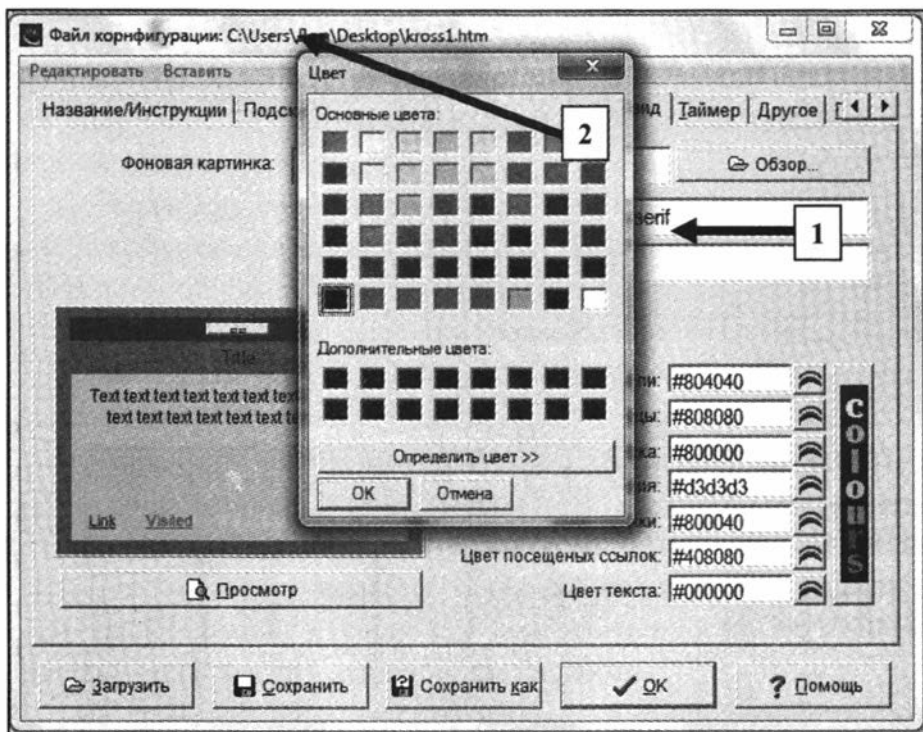
Кроссворд составлен! Если пожелаете, можно изменить его внешний вид и настройки.

Внешний вид кроссворда. Создаем веб-страницу, для этого в командной строке нажимаем: Выбор → Вид веб-страницы.

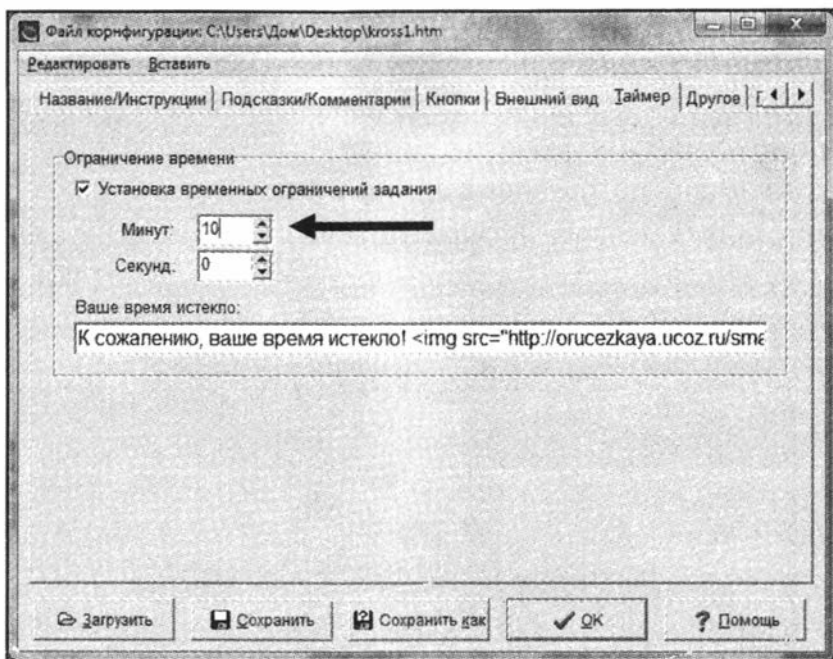


В этом поле вы можете написать инструкции (1), изменить цветовую палитру, шрифт (3), убрать или добавить кнопки, изменить их названия (2), использовать таймер (4), другие настройки (5), т. е. оформить кроссворд по своему усмотрению.

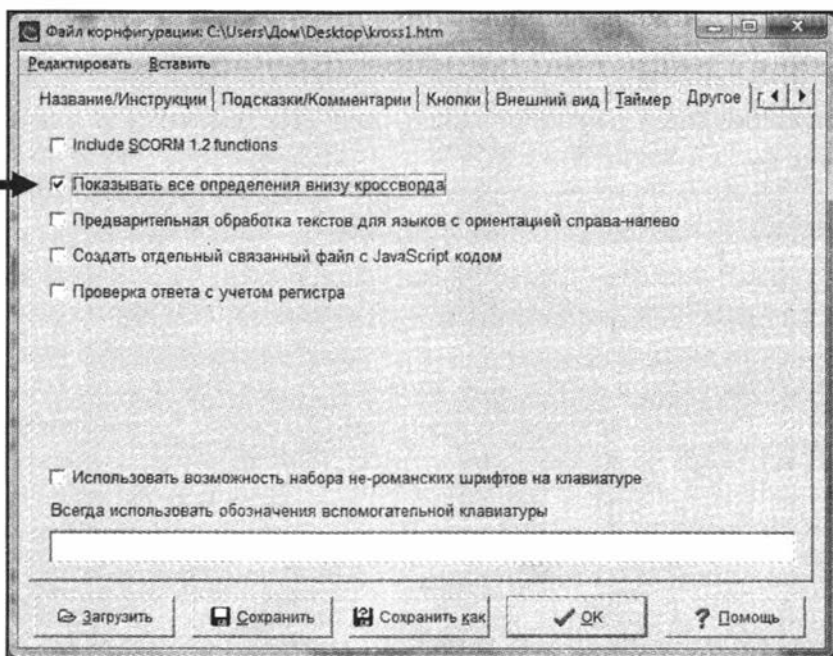
• Рассмотрим, как изменить внешний вид кроссворда. Для этого нажмите «Внешний вид» и выберите нужный вам цвет шрифта, заголовков, полей. В левой части вы увидите изменения – «просмотр». Если понравилось, сохраните («ОК»).



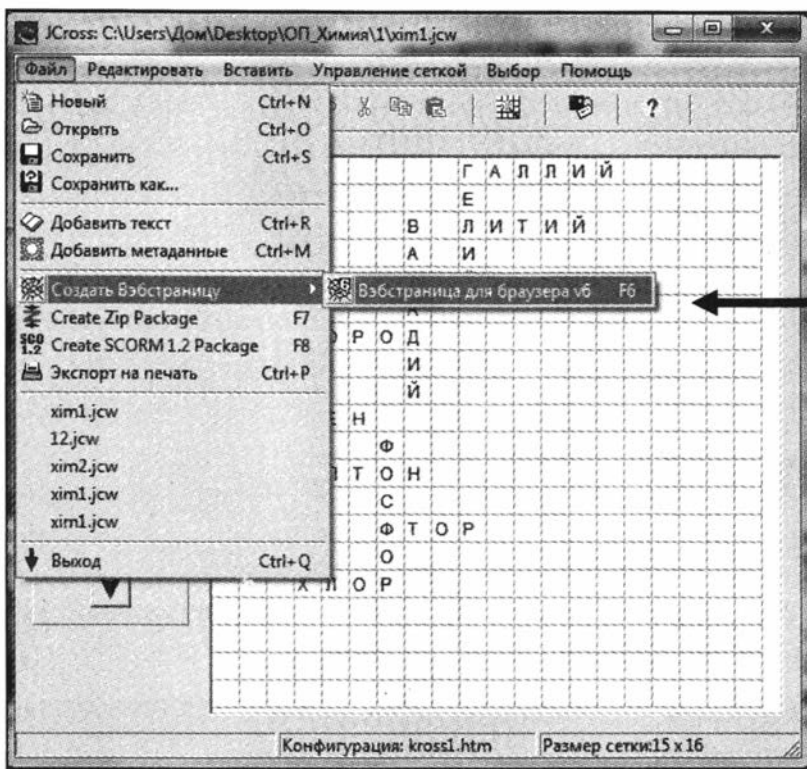
• Как установить таймер? Нажмите в панели «Таймер» (4). Для установления временных ограничений поставьте галочку: «Установка временных ограничений» и укажите время работы с кроссвордом.



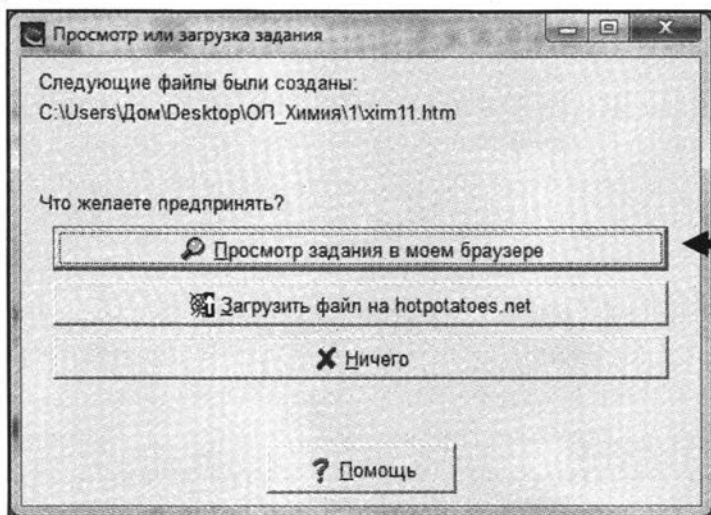
В настройках «Другое» (5) можно отметить галочкой «Показывать все определения внизу кроссворда».



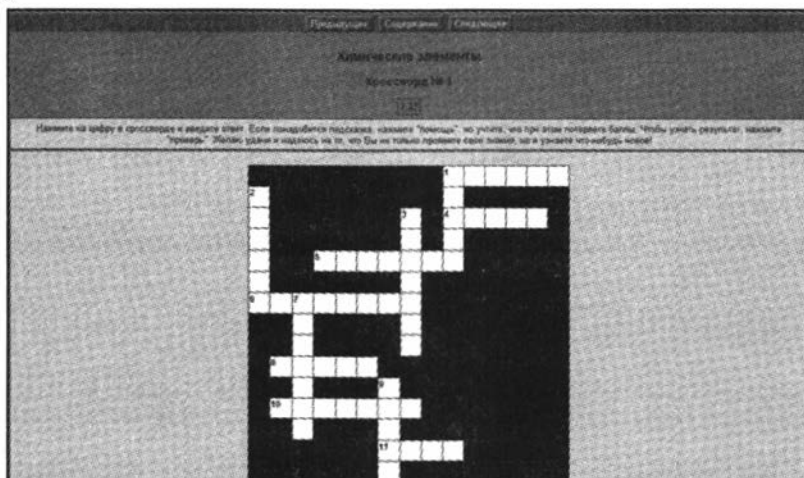
Просмотр кроссворда. Посмотрим, что у вас получилось.
Файл→ Создать веб-страницу → Веб-страница для браузера v6



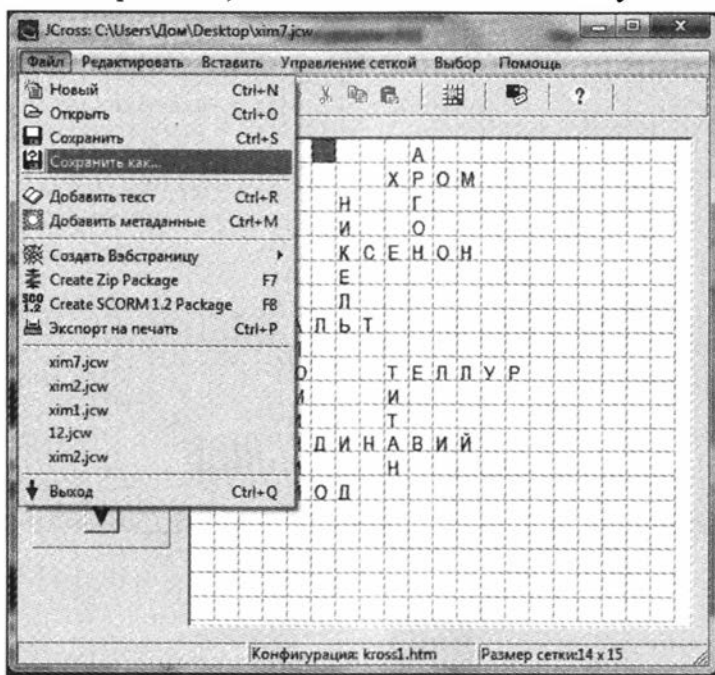
В появившемся поле нажимаем «Просмотр задания в моем браузере».

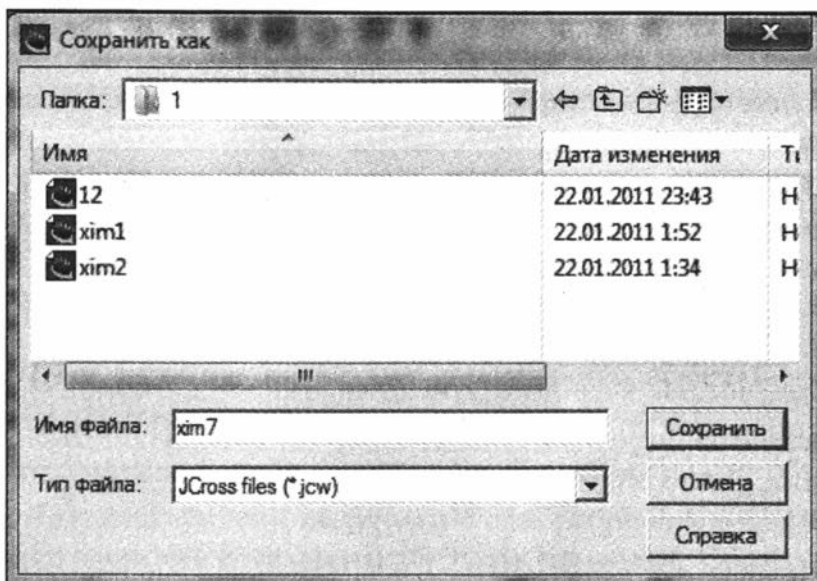


Вам понравилось ваше творение? Проверьте, как работает ваш кроссворд. Если заметите недочеты, которые нужно исправить, откройте файл в формате (*.jcw) (не веб-страницу) и внесите нужные изменения.

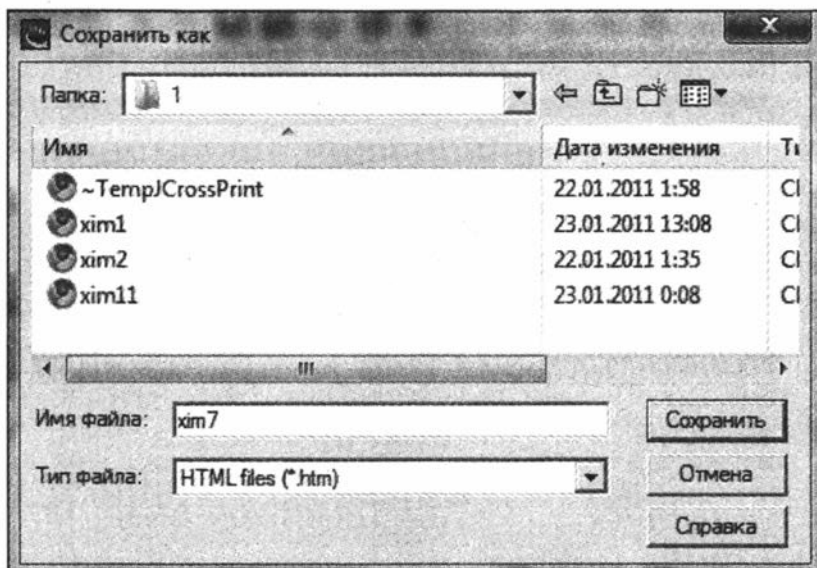


Сохранение кроссворда. Сохраняем кроссворд: Файл → Сохранить как → Название кроссворда (слово на английском шрифте или число без пробелов). Файл помещаем в отдельную папку.





Далее (это важно!) создаем веб-страницу для окончательного варианта кроссворда. Нажимаем: **Файл** → **Создать веб-страницу в (*.htm)** → **Сохранить**. Вы можете посмотреть ваш кроссворд.





Программа сохранит ваш кроссворд в двух файлах:

- в формате (*.jcw)

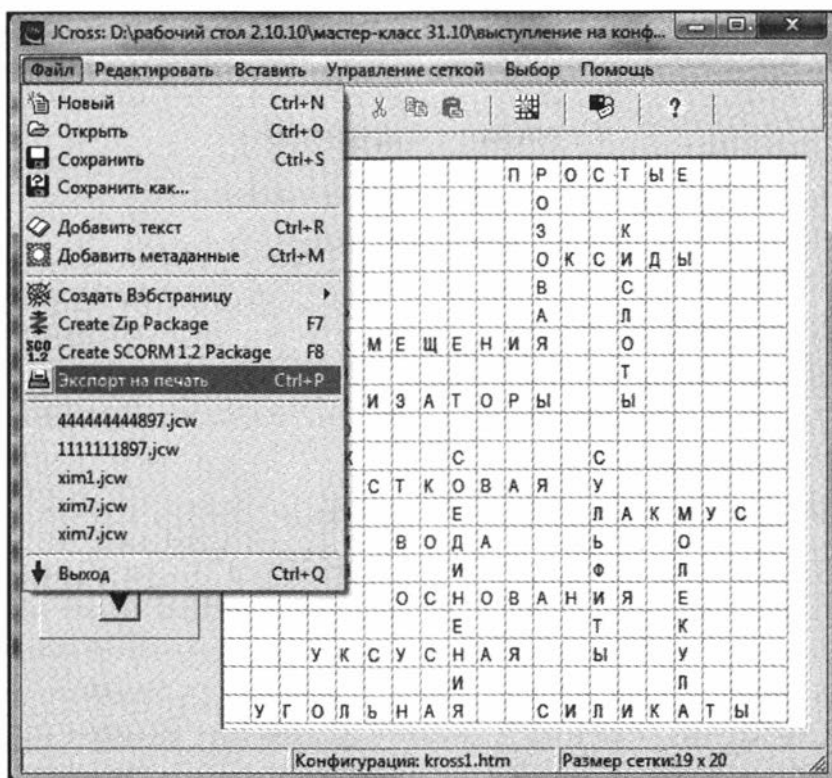


- в виде веб-страницы вашего браузера, например:

InternetExplorer	
Опера	

Для учеников создайте папку, в которой будут находиться только веб-страницы.

Распечатка кроссворда.



Если вы пожелаете использовать кроссворд в печатном виде, вы можете его легко распечатать. Нажмите: Файл → Экспорт на печать.

Для того чтобы распечатать лист кроссворда с ответами, наведите курсор на строку с заголовком и щелкните 2 раза. Этот лист можно использовать для самопроверки.

- Вам понравился ваш кроссворд?
- Надеюсь, что урок был полезным для вас, уважаемые коллеги!

На моем сайте <http://oruvezkaya.ucoz.ru/> вы можете просмотреть кроссворды, составленные в Программе Hot Potatoes (J Cross):

<http://oruvezkaya.ucoz.ru/Interaktiv/9kisloti.htm>

<http://oruvezkaya.ucoz.ru/krossvordi/k1.htm>

<http://oruvezkaya.ucoz.ru/index/0-65>

Источники информации

1. *Главная* страница программы Hot Potatoes:

<http://web.uvic.ca/hrd/hotpot/#downloads>

<http://hotpot.uvic.ca/>

2. *Учебник* Hot Potatoes

file:///C:/Users/%D0%94%D0%BE%D0%BC/Desktop/%D0%9E%D0%9F_%D0%A5%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F/HotPotatoes6/tutorial/tutorial.htm

3. <http://ru.139q.com/ebook/Hotpotatoes>

4. <http://hotpot-anna.narod.ru/lessons.html>

5. *Бовтенко, М. А.* Методические материалы к курсу «Компьютерная лингводидактика». Рекомендации по созданию интерактивных упражнений с помощью программы-оболочки / М. А. Бовтенко. – Режим доступа : <http://spo.licey-serpuhov.ru/DswMedia/hotpothelp.pdf>

Что наша жизнь? Игра!*

Необходимое оборудование:

1. ПК, проектор, экран (при наличии – интерактивная доска).
2. Флипчарт, 6 круглых магнитов, 6 листов ватмана.
3. Четыре маркера разных цветов, заготовки «дерева игры» для участников.
4. 3 заготовки формата А3 для флипчарта.
5. Микрофон для выступающего.
6. Листы писчей бумаги, ручки и карандаши.

План мастер-класса:

1. Монолог «Что наша жизнь?» (мотивация зала, объявление темы мастер-класса).
2. Монолог «Приемы начала урока». Отсроченная отгадка.
3. Что такое игра (определения урока).
4. Из истории настольных игр (презентация).
5. Игра в крестики-нолики (работа с залом).
6. Монолог «Приемы изучения нового материала», интерактивность на уроке.
7. Игра «Ним». Дерево игры – работа с залом (работа с залом).
8. Игра «Куча камней». Индивидуальная работа «учеников».
9. Итог работы.
10. Объявление темы мастер-класса – «Стратегия выигрышной игры».
11. Монолог «Приемы окончания урока» – прием «Удивляй» – задания СЗ из материалов ЕГЭ.

Ход мастер-класса

Слайд 1.



* Из опыта работы И. В. Свистун. URL: <http://inn-svistun.narod.ru/p5aa1.html>

Слайд 2.

Вы не задумывались над вопросом: «Что наша жизнь?» Первое, что приходит на ум, – это классический ответ: игра! Помните: «Что наша жизнь? – Игра...» (опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». 3-й акт, 7-я картина, начало арии Германа. По одноименной повести А. С. Пушкина). Ужели слово найдено, ужель



всё так просто? Да, наша жизнь – игра! Жизнь – это жизнь! У Ивана Тхоржевского есть такие строки:

...Легкой жизни я просил у Бога:
«Посмотри, как мрачно всё кругом!»
Бог ответил: «Подожди немного, –
Ты меня попросишь о другом!»
Вот уже кончается дорога,
С каждым годом тоньше жизни нить.
Легкой жизни я просил у Бога, –
Легкой смерти надо бы просить!..

Для некоторых жизнь – это смерть. У французского каскадера Жюль де Ла Мара, каждый день рисковавшего своей жизнью, любимым девизом было: «Жить – это умирать...»

А может быть, наша жизнь – это наша работа? Да, жизнь – это работа, особенно если это – *Любимая Работа!*

А может быть, жизнь – это любовь? Да, конечно же, Жизнь – это *Любовь!* Занавес – все счастливы, все смеются!..

А может быть, наша жизнь – это поиск счастья, поиск Синей Птицы? Все мы страстно хотим – жаждем и алчем! – *Большого Человеческого* (или нечеловеческого?) *Счастья!* Да, настоящая жизнь – это *Счастье!* Но, опять-таки, счастье в руки не возьмешь! Помните, у Евтушенко: «Я теперь счастливым стал навеки, потому что счастья не ищу...»

А может быть, наша жизнь – это деньги, богатство? Тогда как-то вообще всё приземлённо получается – весомо, грубо, зримо... Ведь сказано же: легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, нежели богатому войти в царствие небесное!..

А может быть, наша жизнь – это наши дети? Ведь сказано же: дети – это цветы жизни (у М. Горького: «Дети – живые цветы земли»). Да, наши дети – это наша жизнь, наше продолжение на этой Земле, в этой жизни наше бессмертие!..

А еще наша жизнь – это борьба, Вечная Борьба! Мы боремся всю жизнь – со всеми (с кем можно, нужно и нельзя бороться) и со всем (с чем можно, нужно и нельзя бороться). Боремся за саму жизнь, за право жить.

Давайте сегодня поговорим о её величестве ИГРЕ. Раз уж этот ответ самый очевидный и первый. И тема нашего мастер-класса: «Что наша жизнь? Игра!»

Слайд 3.

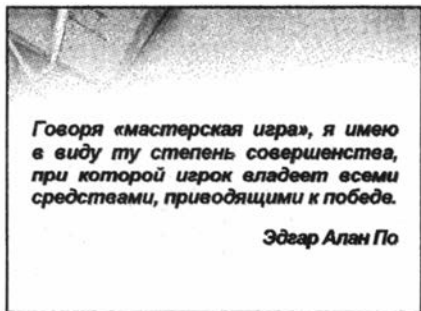
А скажите мне, пожалуйста, вы как-то можете связать тему мастер-класса и предмет информатики? (Работа с залом. Если будет ответ «Да», то спросить почему.) А вообще-то на первый взгляд связь абсолютно неясна. И это ещё один педагогический прием.

Так что же сегодня будем делать мы? Мы будем учиться выигрывать.

Эпиграфом к мастер-классу я хотела бы взять следующие слова:

Слайд 4.

Нет, мы сегодня будем говорить не о компьютерных играх, и не о подкидном дураке, и, конечно, не о футболе. Речь пойдет



об играх математических, а точнее, комбинаторных. Оказывается, математики и информатики, кроме тригонометрии и программирования, изучают также игры. Этот факт школьные учебники почему-то скрывают от учеников.

«Есть в современной математике одна область, она носит безобидное название теории игр, но ей, несомненно, суждено сыграть очень важную роль в человековедении самого ближайшего будущего. Она занимается вопросами оптимального поведения людей при наличии противодействующего противника. Для ученого противник – это природа со всеми ее явлениями; экспериментатор борется со средой; математик – с загадками математического мира; инженер – с сопротивлением материалов». (Джон фон Нейман, один из основоположников кибернетики.)

Оказывается, игры бывают антагонистические и неантагонистические, бабочкообразные и вогнуто-выгнутые, бескоалиционные и кооперативные, позиционные и динамические, и даже игры с «линией жизни», и игра с преследованием с ограниченным временем. Есть в теории игр и «общая теория полезности», и еще много других интересных и необходимых для решения важных практических задач. Игру намного труднее рассказать, чем показать, как в нее играют. С помощью теории игр стремятся выработать целесообразную линию поведения для многих и многих систем, ведущих борьбу против другой системы.

Например, теорию игр можно применить к задачам связи, к вопросам технологии, медицины, нефтедобычи, спорта, рыболовства, к противовоздушной обороне, к задачам, которые приходится решать командиру в сражении, к задачам разоружения.

Под углом зрения теории игр можно рассматривать и работу экспериментатора, который составляет план экспериментов. Их можно рассматривать как игру, где противниками выступают ученый и нервная система животного, которую он изучает.

Против ответных действий противника-потребителя играет экономист, планирующий работу производящего предприятия. При решении ряда важных задач – торговых, производственных, планово-экономических, управленческих – неоценимую услугу оказывает теория игр, и один из разделов – так называемые деловые игры.

Слайд 5.

В о п р о с з а л у : Какие вы знаете комбинаторные игры?

«Крестики-нолики», шахматы, «Го», шашки, «Ревенси» – это известные примеры комбинаторных игр. Можно сказать, что комбинаторные игры – это игры, где нет элементов случайности, все правила чётко описаны и игроки имеют полную информацию о текущей ситуации.



Настольные игры существуют уже несколько тысячелетий. Правила настольных игр совершенствовались, менялись, но суть осталась прежней. Шашки, шахматы, нарды, домино, кости могут похвастаться очень интересными историями своего происхождения.

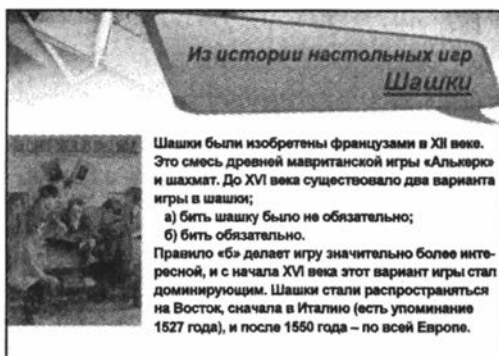
Если бы когда-то не были изобретены самые первые настольные игры, то вряд ли мир узнал бы современные. Казалось бы, в наш компьютерный век интерес к настольным играм пропадает. Оказывается, это не так. И нет лучшего семейного развлечения, чем настольные игры, которые объединяют всех членов семьи за одним столом. Доказательством популярности служит тот факт, что, например, продажи настольных игр увеличились с менее чем 14 миллионов в 1998 году до почти 20 миллионов в 2006, а продажи детских настольных игр повысились на 15 процентов с 1999 по 2006!

Слайд 6.

В то время как увлечение шахматами захватило средневековый мир, шашки явно отставали от них по популярности. Шашки – это самостоятельная глубокая сложная игра, и мнение о том, что в шашки играют те, кто еще не дорос

до шахмат, ошибочно. Тем не менее шахматы долгое время оставляли шашки в тени.

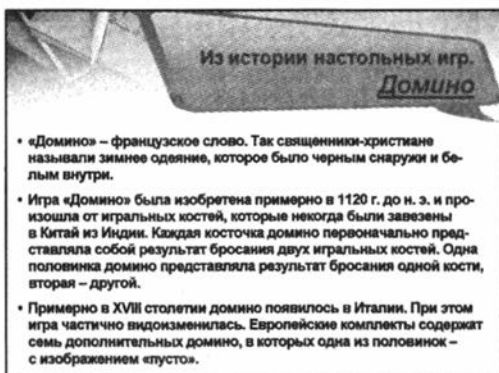
Шашки были изобретены французами в XII веке. Это смесь древней мавританской игры «Алькерк» и шахмат. До XVI века существовало два варианта игры в шашки: а) бить шашку было необязательно; б) бить обязательно. Правило «б» делает игру значительно более интересной, и с начала XVI века этот вариант игры стал доминирующим. Шашки стали распространяться на Восток, сначала в Италию (есть упоминание 1527 года), и после 1550 года – по всей Европе.



Слайд 7.

«Домино» – французское слово. Так священники-христиане называли зимнее одеяние, которое был черным снаружи и белым внутри. «Домино» – это также тип маски, представляющей черный и белый мотив. В игре домино –

это небольшие пластинки, по традиции изготавливавшиеся из слоновой кости, или просто кости с небольшими, круглыми вставками черного дерева.



Игра домино была изобретена примерно в 1120 до н. э. и произошла от игральных костей, которые некогда были ввезены в Китай из Индии. Каждая косточка домино первоначально представляла собой результат бросания двух игральные кости. Одна половинка домино представляет результат бросания одной кости, вторая – другой.

Примерно в XVIII столетии домино появилось в Италии. При этом игра частично видоизменилась. Европейские комплекты не содержат ни различных классов костей, ни дубликатов. Вместо этого они содержат семь дополнительных домино, в которых одна из половинок – с изображением «пусто».

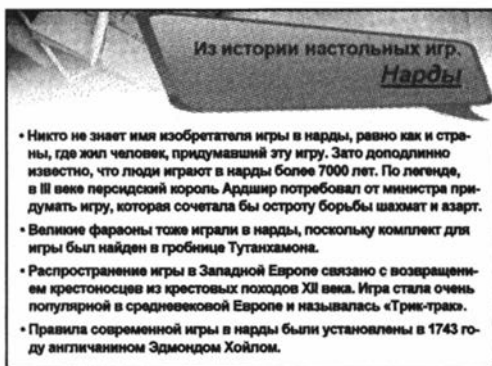
Слайд 8.

Никто не знает имя изобретателя игры в нарды, равно как и страны, где жил человек, придумавший эту игру. Зато доподлинно известно, что люди играют в нарды более 7000 лет, и преимущественно в нарды играли в королевских

семьях и благородных обществах. По легенде, в III веке персидский король Ардшир потребовал от министра придумать игру, которая сочетала бы остроту борьбы шахмат и азарт.

Все игры, от которых предположительно произошли нарды, имели сходные доски. На этой доске все было кратно шести и имело связь со счетом времени. Например, 24 пункта представляют 24 часа, 30 шашек представляют 30 дней в месяце, и 12 пунктов на каждой стороне доски представляют 12 месяцев.

Самая древняя из досок для игры в нарды была найдена в Малой Азии и датируется 5000 лет до н. э. Великие фараоны тоже играли в нарды, поскольку комплект для игры был найден в гробнице Тутанхамона.



Распространение игры в Западной Европе связано с возвращением крестоносцев из крестовых походов XII века. Игра стала очень популярной в средневековой Европе и называлась «Триктрак». Это название произошло от звука удара костей о деревянную доску.

«Жакет», другое название игры, было очень популярно во французских кафе. Правила современной игры в нарды были установлены в 1743 году англичанином Эдмондом Хойлом.

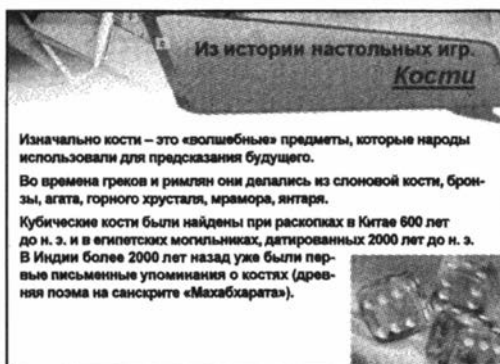
Слайд 9.

Изначально кости – это «волшебные» предметы, которые народы использовали для предсказания будущего. Возможно, прародителями игральных костей были косточки щиколоток овец, помеченные с четырех сторон. Кости делались

из сливовых и персиковых косточек, семян, костей быков и лося, рогов оленя, камешков, глины, скорлупы орехов, зубов бобров и сурков. Во времена греков и римлян они делались из кости и слоновой кости, бронзы, агата, горного хрусталя, оникса, алебастра, мрамора, янтаря, фарфора и других материалов.

Кубические кости были найдены при раскопках в Китае 600 лет до н. э. и в египетских могильниках, датированных 2000 лет до н. э. В Индии более 2000 лет назад уже были первые письменные упоминания о костях (древняя поэма на санскрите Махабхарата). Также использовались пирамидальные, пятигранные и восьмигранные кости с разнообразными изображениями на гранях.

Современные кости изготавливаются из пластмассы и бывают двух классов – высококачественные для казино, сделанные вручную, и закругленные кости, которые изготавливаются машинным способом и используются для настольных игр.



Слайд 10.

Древние китайцы считали, что существует пять уровней овладения мастерством игры:

- два внешних:

- знание правил игры и владение основными ее стратегиями;

- способность учитывать в своей игре поведение соперников;

- два внутренних:

- интуитивная способность угадывать камни соперников;

- способность управлять удачей в игре;

- тайный уровень.

Конечно же, за время мастер-класса мы с вами сможем продвинуться только на первый уровень мастерства, возможно, на второй.

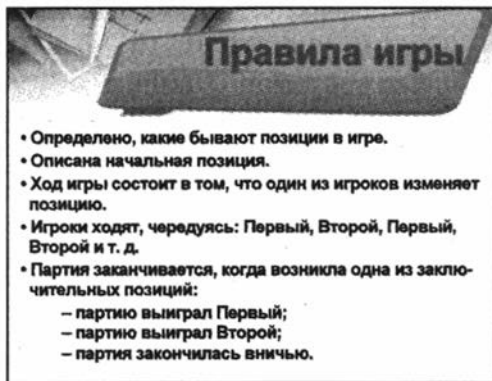
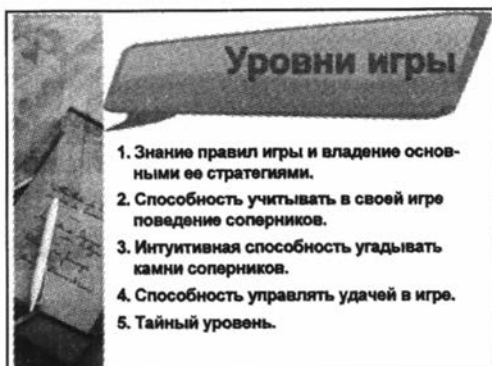
Слайд 11.

Сегодня мы будем играть в игры. В каждой игре будут участвовать два игрока: Первый и Второй. У каждой игры есть правила. Вот что будет обязательным для правил наших игр:

1. Правила игры определяют, какие бывают позиции в игре.

2. Правила игры описывают начальную позицию.

3. Ход игры состоит в том, что один из игроков изменяет позицию. Первый игрок делает ход в начальной позиции (он изменяет начальную позицию), затем игроки ходят, чередуясь: Второй, Первый, Второй и т. д.



4. Партия заканчивается, возникла одна из заключительных позиций.

5. В любой момент игры известно, кто из игроков сделал ход и какая получилась позиция. Правила игры указывают одну из следующих возможностей:

– возникла заключительная позиция – партию выиграл Первый;

– возникла заключительная позиция – партию выиграл Второй;

– возникла заключительная позиция – партия закончилась вничью;

– позиция не является заключительной – значит, партия ещё не закончена, имеется мешок возможных ходов для очередного игрока.

Слайд 12.

Давайте вспомним правила игры в крестики-нолики. Игра ведётся на поле размером 3×3 клетки (то есть размер поля 3 клетки по вертикали и 3 клетки по горизонтали). В игре принимают участие два игрока, которые делают ходы по очереди. Во время хода игрок рисует свой значок в свободной клетке поля. Первый игрок рисует крестики, второй игрок рисует нолики. Если на поле возник ряд из трёх крестиков, то выиграл первый игрок, если возник ряд из трёх ноликов, то выиграл второй игрок. Если все клетки на поле заполнены значками, но ряда из трёх одинаковых значков не возникло, значит, игра закончилась вничью.



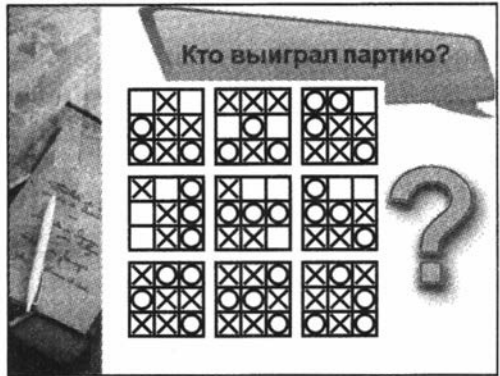
Слайд 13.

Давайте поиграем и мы в крестики-нолики.

Работа с учениками.

На флипчарт прикрепляют свои партии. Отвечают на вопросы:

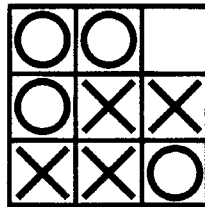
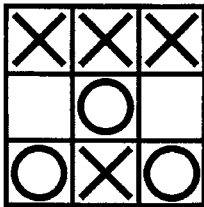
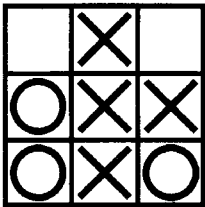
1. Кто победил?
2. Каким ходом начинал играть победивший игрок?



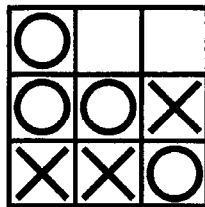
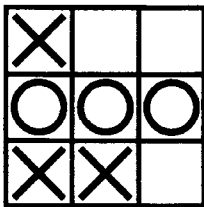
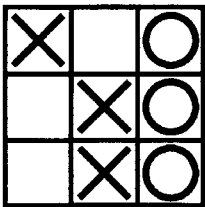
1. Как ставили значки – просто так или был какой-то план, стратегия?

Начальная позиция. Поле размером 3×3 клетки, все клетки пустые.

Возможные ходы. Игрок рисует свой значок в пустой клетке. Первый рисует крестики, Второй рисует нолики.

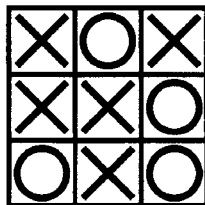
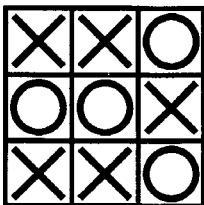
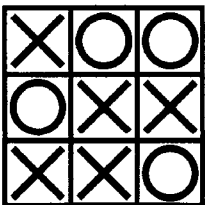


– партию выиграл Первый



– партию выиграл Второй

Все клетки заполнены значками, но ряда из трёх одинаковых значков не возникло – значит, партия закончилась вничью.



Слайд 14.

Игра «Ним» («Камешки»).

Это древняя китайская игра. В неё любили играть китайские императоры. Тем, кто у них выигрывал, отрубали голову.

Игра «Ним»: начальная позиция. Кучка камешков (5 штук или больше). Вместе камешков можно использовать любые мелкие предметы – пуговицы, фасоль, палочки, скрепки.

Возможные ходы. Игрок забирает из кучки разрешённое число камешков.

Как определить победителя? Заключительная позиция игры – это пустая кучка камешков. При этом игрок, забравший последний камешек из кучки, выиграл. (Значит, в этой игре ничьих не бывает.)

Слайд 15.

Вот цепочка партии в «Камешки» (начальная позиция – 7 камешков, можно брать 1 или 2 камешка за один ход):

На пятом ходу партии первый забрал 2 оставшихся камешка и выиграл.

Как видно из правил, в игре «Камешки» неважно, какие именно камешки были в кучке до начала игры и какие именно камешки забирает игрок на своём ходу. Важно только то, сколько камешков было до начала и сколько камешков осталось после каждого хода.



Слайд 16.

Игра «Ним» с залом.

Что нужно знать?

В простых играх можно найти выигрышную стратегию, просто перебрав все возможные варианты ходов соперников.

Для примера рассмотрим такую игру: сначала в кучке лежит 5 спичек; два игрока убирают спички по очереди, причем за 1 ход можно убрать 1 или 2 спички; выигрывает тот, кто оставит в кучке 1 спичку.

Слайд 17.

Первый игрок может убрать одну спичку (в этом случае их останется 4), или сразу 2 (останется 3), эти два варианта можно показать на схеме. Если первый игрок оставил 4 спички, второй может своим ходом оставить 3 или 2; а если после первого хода осталось 3 спички, второй игрок может выиграть, взяв две спички и оставив одну.

Слайд 18.

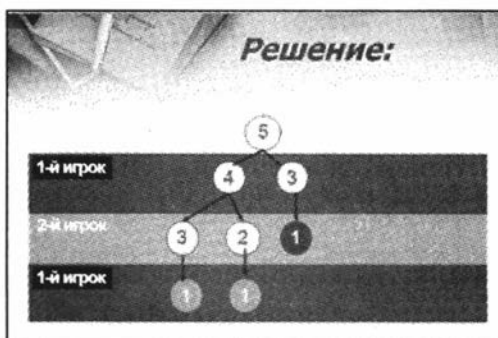
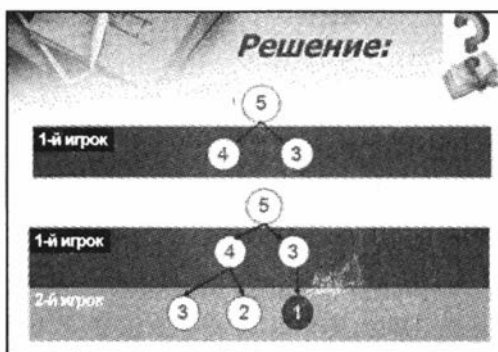

Если осталось 3 спички или 2, то 1-й игрок (в обеих ситуациях) выигрывает своим ходом.

Построенная схема называется «деревом игры», она показывает все возможные варианты, начиная

Задача залу!

В кучке лежит 5 спичек. Два игрока убирают спички по очереди, причем за 1 ход можно убрать 1 или 2 спички. Выигрывает тот, кто оставит в кучке 1 спичку.

Как нужно играть, чтобы выиграть в Ним?



с некоторого начального положения (для того чтобы не загромождать схему, мы не рисовали другие варианты, если из какого-то положения есть выигрышный ход).

Слайд 19.

Проанализируем эту схему; если первый игрок своим первым ходом взял две спички, то второй сразу выигрывает; если же он взял одну спичку, то своим вторым ходом он может выиграть, независимо от хода второго игрока. Кто же выигрывает при правильной игре?



Для этого нужно ответить на вопросы: 1) может ли первый игрок выиграть независимо от действий второго? 2) может ли второй игрок выиграть независимо от действий первого?

- Ответ на первый вопрос – «да»; действительно, убрав всего одну спичку первым ходом, 1-й игрок всегда может выиграть на следующем ходу.

- Ответ на второй вопрос – «нет», потому что если первый игрок сначала убрал одну спичку, второй всегда проиграет, если первый не ошибется.

Таким образом, при правильной игре выигрывает первый игрок; для этого ему достаточно первым ходом убрать всего одну спичку.

В некоторых играх, например в рэндзю (крестики-нолики на бесконечном поле), нет выигрышной стратегии, то есть при абсолютно правильной игре обоих противников игра бесконечна (или заканчивается ничьей); кто-то может выиграть только тогда, когда его соперник по невнимательности сделает ошибку.

Слайд 20.

Имеется две кучки спичек. В первой 7 спичек, во второй – 5. За один ход разрешается взять любое количество спичек, но из одной кучки. Проигрывает тот, кому нечего брать. Кто выигрывает при правильной игре – начинающий или его партнер? И как для этого ему надо играть?

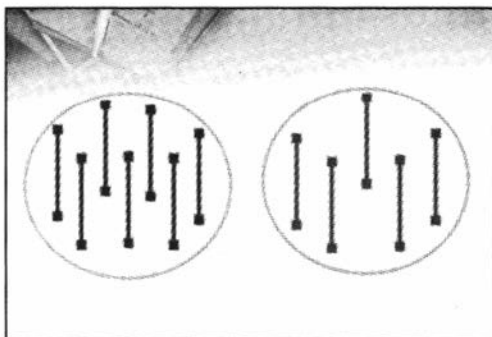


Ответ: При правильной игре выигрывает начинающий игрок. Его стратегия: первым ходом он должен сравнять количество спичек в кучках, то есть взять из первой кучки 2 спички. Каждый следующий его ход должен быть «симметричен» ходу второго игрока, то есть если второй берет n спичек из одной кучки, то первый должен взять также n спичек, но из другой кучки. Таким образом, если может сделать ход второй игрок, то может сделать ход и первый. Так как после каждого хода количество спичек уменьшается, то наступит момент, когда второй не сможет сделать ход (ни в одной из кучек спичек не останется) и проиграет.

А теперь давайте несколько изменим условие задачи: будем камешки не брать, а докладывать в кучки. Делать это будем по определенным правилам и до тех пор, пока не выполнится какое-то условие.

Слайд 21.

Предлагаю вам выйти к интерактивной доске и поиграть в «Ним». (Со слайда идет ссылка на файл Нотебук.)



Слайд 22.

Групповая работа учеников.

Два игрока играют в следующую игру. Перед ними лежат две кучки камней, в первой из которых 3, а во второй – 2 камня. У каждого игрока неограниченно много камней. Игроки ходят по очереди. Ход состоит в том, что игрок или увеличивает в 3 раза число камней в какой-то куче, или добавляет 1 камень в какую-то кучу. Выигрывает игрок, после хода


которого общее число камней в двух кучах становится не менее 16 камней. Кто выигрывает при безошибочной игре – игрок, делающий первый ход, или игрок, делающий второй ход? Каким должен быть первый ход выигрывающего игрока? Ответ обоснуйте.

Решение задачи идет совместно с залом на экране с помощью интерактивной доски.

Сначала два человека играют партию. Потом проговаривается информация о стратегии, учитель дает пояснения.

Получается, что при правильной стратегии всегда выигрывает второй игрок. Для этого своим первым ходом ему нужно получить одну из ситуаций: (4,3), (27,2) или (18,3) – здесь числа в скобках обозначают количество камней в первой и второй кучке соответственно. В последних двух случаях он выигрывает сразу, в первом – через 1 ход.


Задача залу:



1 куча 2 куча


Правила хода:
игрок или умножает на 3 число камней в какой-то куче, или добавляет 1 камень в какую-то кучу.

Правила выигрыша:





$+ > 16$

Правила выигрыша:



$+ \geq 16$

Можно: +1 или *3



Слайд 23.

Индивидуальная работа учеников.

Два игрока играют в следующую игру. Перед ними лежат две кучки камней, в первой из которых 3, а во второй – 4 камня. У каждого игрока неограниченно много камней. Ходят игроки по очереди.

Задание «ученикам»

игрок или увеличивает в какой-то кучке число камней в 2 раза, или добавляет в какую-то кучку 3 камня.

Правила выигрыша:

$3 + 4 \geq 23$

Делая очередной ход, игрок или увеличивает в какой-то кучке число камней в 2 раза, или добавляет в какую-то кучку 3 камня. Выигрывает тот игрок, после хода которого общее число камней в двух кучках становится не менее 23. Кто выиграет – игрок, делающий ход первым, или игрок, делающий второй ход?

Ответ: Выигрывает второй игрок. Своим первым ходом ему нужно получить одну из ситуаций: (6,7) или (6,8) – здесь числа в скобках обозначают количество камней в первой и второй кучках соответственно. Он выигрывает через 1 ход.

Слайд 24.

Стратегия в игре такая же, как на настоящем поле боя.

«Нужно видеть доску полностью, оценивать ситуацию и хорошо взвесить состояние дел обеих сторон. Таким образом, можно знать своего врага как самого себя.

«Стратегия в игре такая же, как на настоящем поле боя. Нужно видеть доску полностью, оценивать ситуацию и хорошо взвешивать состояние дел обеих сторон. Таким образом, можно знать своего врага как самого себя. В любой битве нельзя слепо, безрассудно сражаться, необходимо хорошо подготовиться, тщательно анализируя позицию с учетом территории, использовать стратегию. Нужно полностью исключить недостаточную бдительность, недооценку врага, игру под влиянием эмоций или использование грубой силы без необходимого анализа ситуации. Иногда можно пожертвовать несколькими камнями, используя их как ловушку ради победы. Великая игра как юнга по военной стратегии. Если хорошо изучить ее, можно узнать много нового, чтобы применять и использовать по-своему.»

Текст выделен – цитата из юнги «Искусство оценки позиции». Все слова приписываются вице-премьер-министру Китая Чэнь, соратнику Мао.

В любой битве нельзя слепо, безрассудно сражаться, необходимо хорошо подготовиться, тщательно анализируя позицию с учетом территории, использовать стратегию.

Чтобы захватить определенный город, нужно сначала окружить его и отрезать каналы поставки продовольствия. Так же и в игре нужно внимательно оценивать позиции и искать возможные варианты стратегических ходов, атаковать слабые связи и всегда быть непредсказуемым.

Нужно полностью исключить недостаточную бдительность, недооценку врага, игру под влиянием эмоций или использование грубой силы без необходимого анализа ситуации. Иногда можно пожертвовать несколькими камнями, используя их как ловушку ради победы.

Великая игра как книга по военной стратегии. Если хорошо изучить ее, можно узнать много нового, чтобы применять и использовать по-своему».

Текст выше – цитата из книги «Искусство оценки позиции». Все слова приписываются вице-премьер-министру Китая Ченю, соратнику Мао.

Слайд 25.

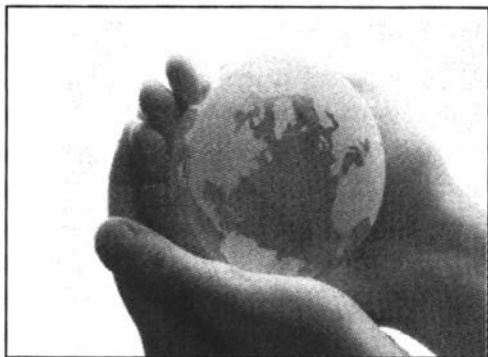
Рефлексия с залом.

– Всё ли понятно?

– Что было интересного?

– Что понравилось больше всего?

– Сможете ли решить подобную задачу самостоятельно?



– Господа, я вас поздравляю. Только что вы решили одно из самых сложных заданий части С ЕГЭ по информатике: С-3.

– Вот и подходит к концу наш мастер-класс.

– Хотелось бы закончить мастер-класс следующей притчей.

...Студенты уже заполнили аудиторию и ждали начала лекции. Вот появился преподаватель и выставил на стол большую стеклянную банку, что многих удивило:

– Сегодня я хотел бы поговорить с вами о жизни, что вы можете сказать об этой банке?

– Ну, она пустая, – сказал кто-то.

– Совершенно верно, – подтвердил преподаватель. Затем он достал из-под стола мешочек с крупными камнями и начал укладывать их в банку до тех пор, пока они не заполнили ее до самого верха. – А теперь что вы можете сказать об этой банке?

– Ну, а теперь банка полная! – опять сказал кто-то из студентов.

Преподаватель достал еще один пакет с горохом и стал засыпать его в банку. Горох начал заполнять пространство между камнями:

– А теперь?

– Теперь банка полная!!! – вторили студенты. Тогда преподаватель достал пакет с песком, и начал засыпать его в банку, спустя какое-то время в банке не осталось свободного пространства.

– Вот теперь банка полна! – сказал он. – А я объясню вам, что сейчас произошло. Банка – это наша жизнь, камни – это самые важные вещи в нашей жизни: наша семья, наши дети, наши любимые, все то, что имеет для нас огромное значение; горох – это те вещи, которые не так значимы для нас, это может быть дорогой костюм или машина и т. д.; а песок – это все самое мелкое и незначительное в нашей жизни, все те мелкие проблемы, которые сопровождают нас на протяжении всей нашей жизни. Так вот, если бы я сначала засыпал в банку песок, то в нее бы уже нельзя было поместить ни горох, ни камни, поэтому никогда не позволяйте различного рода мелочам заполнять вашу жизнь, закрывая вам глаза на более важные вещи.

«ИНТЕГРАЦИЯ ЗНАНИЙ В ОБЛАСТИ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК»*

Цели: показать значение интеграции в преподавании естественных наук для современных школьников; познакомить участников мастер-класса с практической деятельностью учащихся в процессе изучения южных материков земного шара: показать влияние климатических условий на распространение природных зон, растительного и животного мира материков Африка, Австралия и Южная Америка.

П л а н :

1. Вступление.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Подведение итогов мастер-класса.

1. Вступление.

Сегодня мы хотим предложить вашему вниманию мастер-класс на тему: «Интеграция знаний в области естественных наук».

В наши дни проблема интеграции приобрела особенно актуальное звучание в связи с введением профильного обучения, а также в связи с обсуждением вопроса о возможности введения в школе интегрированных курсов, в частности естествознания.

Кроме того, все отрасли современной науки тесно связаны между собой, поэтому и школьные учебные предметы не могут быть изолированы друг от друга. Таким образом, одним из приоритетных направлений в преподавании предметов естественно-географического цикла является интегрированный подход.

Для более близкого знакомства друг с другом, для того чтобы было интереснее работать, мы предлагаем разделиться вам на три группы в зависимости от того, в какое время года вы родились (каждое время года обозначается соответствующим цветом):

- зима – белый;
- весна – осень – желтый;
- лето – зеленый.

* Из опыта работы Т. А. Карповой, Л. Г. Миронской. URL: <http://festival.1september.ru/articles/417034>

Мы предлагаем каждой группе нарисовать творческий портрет своей группы, который ассоциируется с образом, и связать, конечно, с образовательной идеей. Свой проект надо представить.

(Защита проектов.)

Наши ожидания от совместной творческой работы:

- Познакомиться с опытом других учителей.
- Узнать новое.
- Увидеть интересные методические приемы.
- Пообщаться с коллегами.
- Приятно провести время.
- Обменяться опытом.
- Приобрести методические разработки.

Правила проведения мастер-класса.

- Не перебивать друг друга.
- Смело высказывать свои мысли.
- Говорить от своего имени.
- Активно работать.
- Уважать мнение другого.

2. Теоретическая часть.

Интеграция – создание целостного единства, образованного из множества элементов и обладающего новым качеством. Интеграция означает состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы организма в целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию.

География, химия, биология сейчас имеют не только естественнонаучный характер, они не просто дают естественнонаучные знания, а способствуют воспитанию образованного человека. Если обратиться к высказыванию Альберта Эйнштейна «Образование – это то, что остается, если забыть все, чему учили в школе», то можно сделать вывод, что естественные науки действительно дают образование, поскольку эти науки стали дисциплинами, формирующими мировоззрение, гармонично вписывающими человека в окружающую среду, прививающими

экологическое мышление и способствующими повышению нравственного уровня. Традиционные методики преподавания этих дисциплин в современных условиях должны подвергнуться обновлению, один из путей которого интеграция преподавания естественных наук, в том числе с применением современных информационных технологий.

Обычно в школе преподавание естественнонаучных дисциплин ведется таким образом, что изучаемые курсы не согласованы друг с другом, подчас по-разному трактуют одни и те же явления природы, не формируют единого подхода к изучению естественных наук. Однако эти науки неразрывны, так как изучают (каждая своим методом) практически одни и те же явления природы, а нам, педагогам, предстоит сформировать у детей целостное представление об окружающем мире, о взаимной связи природных процессов и явлений.

Очевидно, для этого надо научить детей наблюдать и описывать предметы и явления реального мира, отмечая при этом и физические, и химические свойства этих предметов, прослеживая биологическую роль протекающих процессов и учитывая пространственные и временные характеристики (такие как географические условия и роль изучаемых объектов во Вселенной с позиций науки астрономии).

Следующий этап – сформировать умение делать выводы из своих наблюдений и обобщать полученные данные.

Реализация интеграции (что это дает).

Системность знаний.

Знания становятся обобщенными, умения и знания способствуют комплексному применению, синтезу, переносу идей и методов из одной науки в другую, что лежит в основе творческого перехода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях.

Усиливается мировоззренческая направленность.

Более эффективно формируются и убеждения, и всестороннее развитие личности в области естественных наук, что является

базой гуманитарной надстройки, способствует оптимизации и интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Интегрированное обучение подразумевает и проведение бинарных уроков и уроков с широким использованием межпредметных связей.

Эффективность интегрированного обучения зависит от правильного, педагогически обоснованного выбора форм организации обучения, которое обеспечивается глубоким и всесторонним анализом образовательных, развивающих, воспитательных возможностей каждой из них.

Реализация интеграции между предметами возможна лишь при благополучном здоровом климате в коллективе учителей, их плодотворном сотрудничестве на основе взаимопонимания и уважения.

3. Практическая часть.

1. Раздать группам шаблоны – очертания материков (Южная Америка, Африка, Австралия), рисунки с изображениями представителей животного и растительного мира; атласы; учебники. Составить коллаж, используя раздаточный материал, отображая следующие моменты:

- 1) природные зоны материка;
- 2) какие климатические пояса характерны для материка;
- 3) распространение животных и растений на материке;
- 4) сделать вывод в группе «Как влияют климатические условия данного материка на расположение природных зон, на распределение животного и растительного мира?»;
- 5) защита каждой группой своего проекта; остальные группы отмечают положительные моменты в работе группы;
- 6) что общего у всех изучаемых южных материков в рассматриваемых параметрах?

4. Подведение итогов.

– Итак, оправдались ли наши ожидания?

МАСТЕР-КЛАСС

«АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ, ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЫ»*

Мастерство – это то, чего можно добиться, и как могут быть известны мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог...

А. С. Макаренко

1-й шаг. Презентация педагогического опыта.

Основные идеи, лежащие в основе педагогической деятельности автора.

О миссии школы	«Школа – это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения. Надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее» (<i>А. Барбюс</i>)
О роли исторических знаний	«Незнание прошлого не только вредит познанию настоящего, но ставит под угрозу всякую попытку действовать в настоящем» (<i>М. Блок</i>)
О роли учителя	«Будущее в руках школьного учителя» <i>(В. Гюго)</i>
О сути преподавательской деятельности	«Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить» (<i>А. Дистервег</i>)
О технологии преподавания	«На уроке ученик в основном сидит, а ведь должен идти. Значит, нужен путь. Интересный – всем и каждому» (<i>Е. Ильин</i>)
О современной задаче школы	Задача школы не только подготовить ребенка к жизни, но и обеспечить ему полноценную жизнь уже сейчас, ибо полноценная, обогащенная ценностным личностным опытом жизнь «сегодняшнего дня» – лучшая подготовка к жизни «завтрашнего дня». Концепция модернизации российского образования

* Из опыта работы М. Г. Петякшевой. URL: <http://www.proshkolu.ru/user/Petakscheva66/blog/105771>

Современная ориентация образования на формирование готовности и способности человека к деятельности и общению предполагает создание дидактических и психологических условий, в которых обучающийся может проявить не только интеллектуальную и познавательную активность, но и личностную социальную позицию, свою индивидуальность, выразить себя как субъект обучения.

Для нас важным является:

1. Реализация компетентного подхода в обучении, под которым понимается формирование у обучающихся знаний и опыта в определенной области. На уроках истории создаются условия через предметное содержание и использование разных форм урока для формирования и развития следующих компетенций:

- политической и социальной (способность брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты ненасильственным путем, участвовать в функционировании и улучшении демократических институтов);

- компетенции, касающейся жизни в многокультурном обществе (понимание различий, уважение друг друга, способность жить с людьми других культур, языков и религий);

- коммуникативной компетенции (владение устным и письменным общением);

- компетенции, связанной с возникновением информационного общества;

- когнитивной компетенции (готовность учиться всю жизнь как основа непрерывной подготовки в профессиональном плане, в личной и общественной жизни).

2. Использование современных образовательных технологий: проблемного обучения, групповые технологии, метод социальных проектов.

3. Поиск результативных форм обучения.

Обучение результативно, когда:

– учащиеся открыты для обучения и активно включаются во взаимоотношения и сотрудничество;

– получают возможность для анализа своей деятельности и реализации собственного потенциала;

– не боятся выражать себя, допускать ошибки.

Это возможно, если используются интерактивные формы обучения, основанные на диалоге, кооперации и сотрудничестве всех субъектов обучения.

Актуальность использования интерактивных форм обучения на уроках определяется следующим:

1. Во-первых, комплексно решаются задачи: учебно-познавательная, коммуникационно-развивающая и социально ориентационная.

2. Во-вторых, повышаются мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем.

3. В-третьих, интерактивное обучение изменяет транслирующие, передающие формы на диалоговые, основанные на взаимопонимании и взаимодействии, что создает условия для повышения уровня познавательной активности школьников.

4. В-четвертых, позволяет реализовать компетентностный подход в образовании.

В чем мы видим преимущества интерактивных форм обучения?

- Интенсифицируют процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач.

- Способствуют развитию умения мыслить неординарно, искать выходы из проблемной ситуации, обосновывать свои позиции.

- Формируют способность к сотрудничеству, партнерские отношения, опыт переживания единения.

- Выше степень включенности ученика в ВОП, достигается эффект обучения, подкрепленного общением, сочетание предметно-практической деятельности и взаимодействия школьников.

Использование в практике преподавания интерактивных форм обучения позволило:

1. Повысить уровень внутренней мотивации к изучению истории, что выразилось в формировании «портфолио» обучающимися и выборе социально-гуманитарного профиля обучения.

2. Увеличить качественную успеваемость по предмету и улучшить результаты школьников на олимпиадах и практических конференциях.

3. Снять или уменьшить коммуникативные затруднения обучающихся, развивать навыки взаимодействия при работе в группах.

4. Увеличить уровень познавательной активности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности.

5. Обогащать учащихся опытом активного освоения учебного содержания во взаимодействии с учебным окружением.

Данные выводы основываются на методике П. И. Третьякова «Мониторинг определения у ученика качества и уровня сформированности ключевых компетенций». Под компетенциями понимаются знания и опыт в той или иной области. Из предложенной методики изучались в динамике умение сотрудничать, приниматься за дело, адаптироваться к окружающей среде.

Использование интерактивных форм обучения в собственной практике убедило нас в том, что эти формы реально влияют на становление активной позиции школьников в учебной и иной деятельности, обладают большим развивающим потенциалом и положительно сказываются на качестве знаний по истории.

2-й шаг. Представление уроков.

3-й шаг. Имитационная игра.

Мы намеренно объединили второй и третий шаги, намереваясь провести данное занятие с коллегами, проговаривая каждый этап работы, определяя эффективность и целесообразность используемых приемов, форм и методов работы.

4-й шаг. Моделирование.

Предполагает самостоятельную разработку сценария урока участниками мастер-класса. В методической копилке будут представлены некоторые приемы педагогической техники и формы уроков, которые наиболее удачно получаются у автора и могут быть интересны коллегам при работе над уроком.

5-й шаг. Рефлексия.

В Приложении предлагаются разные варианты проведения рефлексии.

Урок в 11 классе

(социально-гуманитарный профиль)

Тема: «Российский монополистический капитализм и его особенности. Отечественный и иностранный капитал»

Вступительное слово учителя.

– В современной исторической науке идут дискуссии о проблемах развития монополистического капитализма в России, например, о подлинном соотношении привлечения русского и иностранного капитала, рассматривается вопрос об экспансии иностранных капиталов и товаров в качестве одной из главных опасностей, угрожавших России.

Я предлагаю сформулировать цель и задачи нашего исследования по заданной проблеме (это один из педагогических приемов автора, который заключается в том, что учащиеся детально рассматривают формулировку темы урока, определяют «ключевое» слово или слова, основную проблему и самостоятельно формулируют цель и задачи исследования; данный прием позволяет формировать навык осознанного понимания проблемы и постановки цели и задач, включить обучающихся в активную познавательную деятельность с самого начала урока, а также развивает самостоятельность и инициативность. Возникающие споры позволяют более полно и правильно сформулировать задачи исследования).

С начала XX века наблюдается неуклонный рост численности иностранных компаний, что мы можем увидеть на слайде.

Среди иностранных предпринимателей наблюдались определенные различия в выборе сфер приложения капитала.

Проанализировать: какие страны ввозили свои капиталы в Россию; в какие отрасли производства предпочитали вкладывать (почему?).

Далее учитель предлагает проанализировать материалы таблиц.

Таблица 1

Государственные займы

Страна	Млн р.	%	Млн р.	%	Млн р.	%
До Первой мировой войны	В годы войны					
Франция	3000	65	600	40	1340	19
Германия	400	9	525	35	-	-
Англия	250	5	250	17	5100	71
Голландия	450	10	125	8	-	-
США	-	-	-	-	467	6
Япония	-	-	-	-	233	3
Другие	500	11	-	-	83	1
Итого	4600	100	1500	100	7223	100

– Какие страны выступали в роли кредиторов России и почему?

– Как меняется состав кредиторов в годы войны и почему?

– Перспективы развития России после войны с учетом долговых обязательств (моделирование ситуации).

Таблица 2

Капиталовложения в России на 01.01.1900 г.

Вложения (млн р.)					
В российские промышленные общества	В иностранные компании (инвестиции)	Займы	Общая сумма вложений		
в том числе					
отечественные	совместные				
1640,1	397,0	346,9	1500	3884	

– Анализ соотношения отечественного и иностранного капиталов в российской промышленности;

– Анализ форм использования иностранного капитала.

Эффективность работы с таблицами заключается в том, что:

1) обучающиеся совершенствуют навык получения информации, анализируя представленные данные и актуализируя ранее полученные знания;

2) повышается познавательная активность, обучающиеся не получают готовых знаний.

После подведения итогов анализа таблиц учитель ставит проблему.

Учитель. Еще в 1896 г. В. И. Ленин писал: «...в последнее время иностранные капиталисты особенно охотно переносят свои капиталы в Россию, строят в России отделения своих фабрик и заводов и основывают компании для новых предприятий в России. Они жадно набрасываются на молодую страну, в которой правительство так благосклонно и угодливо к капиталу, как нигде... в которой жизненный уровень рабочих, а потому и их заработная плата гораздо ниже, так что иностранные капиталисты могут получать громадные, неслыханные у себя на родине, барыши».

Существуют разные точки зрения по этому вопросу, я хочу озвучить две абсолютно противоположные позиции по этому вопросу.

Точка зрения: «Главный враг России – иностранный капитал. Перед иностранным капиталом заискивают русские государственные люди; ездят к нему на поклон в иностранные финансовые центры, как в былые времена русские князья ездили в Орду, представителей его встречают чуть ли не с царским почётом... Самостоятельность Российского государства только кажущаяся, и вскоре вся отечественная промышленность будет в руках у иностранцев, а русские будут использоваться как чернорабочие и низшие служащие». (*Щербатов А. Г. Государственная оборона России. М., 1912. С. 22.*)

Точка зрения: «Привлечение иностранных капиталов представляется одним из необходимых условий для развития отечественной промышленности, внося усовершенствования в различные отрасли производства и способствуя распространению в рабочем населении полезных технических знаний, без которых многие отрасли фабрично-заводской деятельности остались бы для нас малодоступными». (*Вышнеградский И. А., министр финансов в 1887 – 1892 годах.*)

Учитель. Ребята, вы услышали две противоположные точки зрения по поводу использования иностранного капитала в российской промышленности. Считаете ли вы их объективными? Можете ли высказать свое отношение к этой проблеме? Я предлагаю вам заняться некоторым исследованием.

Класс делится на две группы: одна будет поддерживать необходимость и позитивность привлечения иностранного капитала в российскую промышленность на основе мнений известных исторических персон, другая – доказывать противоположное мнение.

Задача: прочитать и проанализировать информацию, в предложенных точках зрения определить аргументы «за» и «против» привлечения иностранного капитала. Кратко сформулировать аргументы, вынести их на стендовый доклад.

Раздаточный материал к уроку

Группа 1. Противники привлечения иностранного капитала в Россию.

Точка зрения:

1. В. И. Гурко (один из лидеров националистов) считал, что иностранцы только эксплуатируют Россию, не внося в её экономику какого-либо значимого вклада. Он полемизировал с теми, кто указывал на роль иностранного капитала в хозяйственном подъёме Англии и США. Согласно ему, в случае с этими странами можно говорить о прибытии не столько самих капиталов, сколько их обладателей, окончательно там обосновавшихся. В Россию же текут капиталы, прибывшие «на побывку». С их

помощью иностранные дельцы извлекают из страны барыши, которые невозможно получить в данный момент на родине. Как только условия уравниваются, прибыль возвращается обратно. (Гурко В. И. *Устои народного хозяйства России*. СПб., 1905. С. 78–79.)

2. Некто Л. Г., анонимно оппонирующий С. Ю. Витте, отмечал, что «южная промышленность выросла, главным образом, на иностранных капиталах, строили её иностранные инженеры и по иностранным образцам». Из 18–20 доменных заводов русскими можно назвать только Сулиновский завод и два завода Брянского общества. Причём заводы не только строились иностранцами, иногда их просто покупали. Л. Г. называл случай, когда «заводы прямо покупались за границей и целиком, со всем их устройством, перевозились в Россию» (пример – трубопрокатный завод Никополь-Мариупольского общества).

3. Журнал «Прямой путь» выражал тревогу по поводу того, что «...большинство бакинских нефтяных заводов скуплено небольшой кучкой иностранных миллионеров-монополистов». Журнал разоблачал авантюрную деятельность трёх английских компаний «Anglo-Maikop», «Maikop-Pipe-Line», «Maikop-Victory», направленную на дезинформацию общественности. Компании через свою агентуру уверяли россиян в больших неудачах, якобы постигших нефтеразработку в районе Майкопа. Это делалось с целью последующей скупки сырья по дешёвой цене.

4. Л. Н. Воронов утверждал, что «большинство иностранных предприятий отличается спекулятивным характером». Они рассчитывают на получение высокооплачиваемых казённых заказов и вообще на высокие цены выпускаемой ими продукции. Данные предприятия плохо выдерживают сравнительно небольшие колебания цен и вместо удешевления товаров ходатайствуют о выдаче вывозных премий для искусственного повышения цен. «Устроенные в погоне за быстрой и лёгкой наживой, – писал Воронов, – иностранные предприятия спешили с первых же лет

деятельности выдавать крупные дивиденды, не изучая условий рынка, не приспособливаясь к его требованиям».

5. Особое звучание имела тема наплыва в Россию иностранных товаров. Данной проблемой специально занимался А. И. Череп-Спиридович, он подробно описал процесс захвата российского рынка иностранными изделиями, не принимая в расчёт отставание отечественного производителя от иностранного (объективные условия), но критикуя саму экономическую стратегию российского руководства. «Мы знаем, – говорил Череп-Спиридович, – какая безработица на Урале, знаем и то, как богат он всевозможными рудами; мы же выписываем у иностранцев на 23 млн р. дешёвых металлов, на 27 с половиной млн р. изделий из простых металлов и на 80 млн машин...» Россия, страна лесов, в 1907 году уплатила за импортный лес 12 млн р. и 3 млн р. за столярную поделку, тогда как даже декоративные сорта леса (кроме чёрного дерева) растут на Кавказе.

6. М. О. Меньшиков обратил внимание на следующее: «Обмен сырья на фабрики почти равносильно промену капитала на проценты. Страны, отпускающие сырьё, торгуют, в сущности, собственной кровью, они не только истощают... исчерпаемые запасы своей природы – почву, леса, недра гор, но как бы ставят крест над собственной народной энергией. Последняя обрекается на самые тяжкие, наименее производительные, рабские формы труда. Задержанный в качестве сырья труд вынужден растрачиваться в количестве; чтобы получить из-за границы фунт обработанного металла или шерсти, нужно отпустить туда 3 пуда хлеба или масла». С точки зрения Меньшикова, в России начала XX века происходило удушение отечественных производств, заранее лишённых возможности развиваться в условиях конкуренции с лучшими товарами. Образованное общество оказалось развращено иностранными товарами и бездумно кормило население западных держав. «Если вы купите аршин сукна в Англии, – предупреждал Меньшиков, – вы дадите дневную

работу англичанину». А ведь тот же аршин, купленный дома, мог бы накормить семью русского рабочего. Получалось, что образованные и состоятельные люди переводят свои доходы за рубеж и кормят «как неприятельскую армию целое сословие рабочих и промышленников чужой страны». Вывод, к которому пришел Меньшиков, прозвучал необычно для большинства россиян – русский народ живёт плохо не потому, что мало работает, а потому, что работает много, сверх сил, направляя избыток своей работы соседям-иностранцам.

7. Л. А. Тихомиров был сторонником максимально возможной автаркии, основывающейся на гармоничном взаимодействии всех территорий страны и её производительных сил: добывающих и обрабатывающих. По Тихомирову, задачи гармоничной экономики заключаются в том, чтобы «все отрасли естественных богатств... не лежали втуне, а энергически разрабатывались и перерабатывались своей же фабрично-заводской промышленностью». В торговом отношении промышленность должна ориентироваться на внутренний рынок, добывая нужное для страны и перерабатывая его на национальных фабриках и заводах. Тогда население получает новые способы увеличения своего благосостояния, складываются условия для «самой тонкой специализации труда», деревенские жители получают обширный рынок в городах, города – в деревне. При автаркии «нация достигает не только наивысшего экономического обеспечения, но ведёт и наиболее благородное экономическое существование, чуждое эксплуатации... труда менее развитых стран».

8. За счет огромных прибылей, получаемых в России, иностранные капиталисты предоставляли царскому правительству займы под высокие проценты для ведения войн и подавления своего народа. Уже к 1900 году внешний долг России достиг огромной цифры – 4 миллиарда рублей. Одни только проценты с этой суммы составляли 100 миллионов рублей в год. Царизм выколачивал их путем небывалого увеличения налогов с населе-

ния. К 1914 году государственный долг увеличился до 7,5 миллиардов рублей. Финансовая зависимость России от западноевропейского империализма позволяла последнему оказывать серьезное влияние на политику страны.

Группа 2. Сторонники привлечения иностранного капитала.

1. Особое внимание уделял вопросу иностранных инвестиций в российской экономике Витте С. Ю. (министр финансов в 1892–1903 годах). Министерство финансов стояло за свободный приток капиталов, что встретило противодействие ряда крупных сановников. Вопрос о роли и влиянии иностранного капитала в отечественной экономике вызвал острую дискуссию экономистов в середине 1890-х годов. Сторонники промышленного развития России (Витте С. Ю., Менделеев Д. И., Озеров И. Х.) считали иностранный капитал важным фактором роста производительных сил страны. Их оппоненты (Зак С. С., Шарапов С. Ф.) отрицали положительное воздействие иностранного предпринимательства, отражая взгляды помещиков и некоторых теоретиков народничества.

2. С. Ю. Витте, открывая все шлюзы для притока иностранных капиталов в Россию, писал: «Странно даже говорить о какой-то опасности для русской самобытности от ищущих у нас заработка иностранцев и иностранных капиталов». Усиленный приток иностранных капиталов в Россию в виде инвестиций в промышленность и банки рассматривался сторонниками Витте как «большое благо», как «прямое и самое сильное оправдание правительственной политики» по осуществлению с помощью иностранного капитала «золотого периода лихорадочного учредительства» и т. д. При этом приверженцы подобной политики доказывали, что наибольший экономический эффект дает импорт производительного, а не ссудного капитала, что капитал, полученный в форме ссуды (займа), «в более или менее короткий промежуток времени истребляется, а страна на долгое время остается вынужденной платить ежегодно проценты иностран-

цам из своего бюджета». Этого будто бы нельзя сказать в отношении инвестиционного капитала, помещаемого в промышленные предприятия, так как последний, несмотря на огромные прибыли, приносимые своим владельцам, «работает сам на себя, нисколько не затрагивая национального дохода» страны, импортирующей капитал, ее экономических и политических интересов.

3. Государство создавало благоприятные условия для функционирования иностранного капитала в России. Однако, привлекая иностранный капитал в страну, правительство в то же время стремилось создать такую законодательную базу для иностранных инвестиций, которая не позволила бы иностранному капиталу занять ведущие позиции в экономике. В последней трети XIX века государственная политика в отношении иностранного предпринимательства приобретает все более дифференцированный характер. В базовых отраслях промышленности, не получивших достаточного развития в предыдущий период и остро нуждающихся в оборотном капитале, иностранным инвесторам предоставлялись привилегии.

4. В российской жизни существовало несколько стимулов, которые активизировали инвестиционную активность иностранных предпринимателей в России. Во-первых, в 1877 году российское правительство ввело «золотые пошлины». Отныне таможенные пошлины взимались по прежним ставкам, но в золотой валюте. При низком курсе бумажного рубля это дало пятидесятипроцентное увеличение ставок. Этот шаг российского правительства вынудил французских поставщиков стали и чугуна создать ряд акционерных компаний, целью которых было инвестирование переоборудования и строительства российских металлообрабатывающих заводов. Эта же таможенная политика положила начало производственной деятельности в России немецких химических компаний. Во-вторых, отсутствие конкуренции со стороны импортных товаров давало возможность быстрой и выгодной реализации продукции, что вело к более

высокой, чем на Западе, норме прибыли в промышленности, делая производство в России привлекательным для иностранного инвестирования. В-третьих, повышение рентабельности капиталовложений в России давало и наличие относительно дешевой рабочей силы. Следует также учесть, что размещение производственных мощностей в непосредственной близости от рынка сбыта давало возможности ускоренного реагирования на его изменения и лучшего учета его специфических особенностей, а также сокращало транспортные и ликвидировало таможенные расходы.

5. Прежде всего, иностранные инвестиции направлялись в сферу обращения, в железнодорожное строительство и банки. Иностранные предприниматели вывозили сырье и продукты, ввозили машины, оборудование, бытовую технику и другие товары народного потребления. Русское правительство относилось сдержанно к преобладанию зарубежных фирм в области внешней торговли. Это было связано с общей слабостью внешней торговли России в это время. В российском экспорте преобладали сырье и полуфабрикаты. Лишь с 1890-х годов началось вложение иностранных капиталов в сферы промышленного производства и городского транспорта. В нем стали участвовать иностранные банки. Нужно отметить, что русское правительство держало иностранные промышленные предприятия под жестким контролем и даже делало энергичные попытки передавать их в руки российских подданных. Ощущая поддержку государства, российские предприниматели активно отстаивали свои позиции, зачастую даже устанавливая контроль над компаниями, учрежденными иностранными инвесторами. Так, в 1911 году золотодобывающая компания «Лена Голдфилдс», созданная английскими предпринимателями, перешла под контроль российских акционеров.

6. Иностранный капитал играл значительную роль в развитии российской промышленности, но не решающую. По мнению О. Платонова, общий объем зарубежных вложений в промыш-

ленность составлял не более 9–14 % всех промышленных капиталов. Эта цифра не превышает аналогичных показателей основных западноевропейских стран и свидетельствует о включении Российской империи в сферу действия общемировой тенденции интернационализации капитала. Хотя нужно признать, что оценка удельного веса иностранных инвестиций в русской промышленности неоднозначна. В свое время П. В. Оль писал, что в период с 1880 по 1913 год капиталы иностранного происхождения составляли около 50 % всех вложенных в промышленность России. Однако известно, что на начало XX века доля иностранных предпринимателей среди владельцев торговых домов составляла лишь 11,3 %.

7. Иностранный капитал поступал в страну в виде непосредственных капиталовложений в форме государственных займов и через продажу ценных бумаг на фондовом рынке Европы. Российское правительство сумело создать репутацию надежного заемщика, который действует на рынке аккуратно, не злоупотребляя своим государственным статусом. Однако под иностранным предпринимательством следует понимать не только вложение денежных средств. На наш взгляд, стоит учитывать экспорт средств производства и деятельность иностранных специалистов в России. В качестве иностранцев-предпринимателей должны рассматриваться все, кто привез свой капитал, коммерческие и технические знания, а не только те, кто прибыл сюда как представитель зарубежной фирмы.

8. Иностранцы, переселившиеся в Россию, стали одним из источников формирования предпринимательских слоёв населения страны. Выходцы, как правило, из Западной Европы, не порывая своих связей с родиной, все больше срастались с русской средой. Процесс русификации стал главной особенностью иностранного предпринимательства в России. Он шел достаточно быстро. В большинстве случаев иностранные предприниматели обрусели, некоторые были связаны семейными узами с русским купечеством. Часть из них приняла русское подданст-

во (зачастую это было продиктовано интересами дела) и в отдельных случаях – православную веру.

9. Иностранные предприниматели охотно шли на сотрудничество с российскими деловыми кругами. Это давало возможность установить связи в правительственных сферах, избежать ошибок из-за незнания местных особенностей. По Дж. Маккею, после 1885 года можно выделить три вида иностранного предпринимательства в России: 1) крупные западноевропейские фирмы, открывшие свои отделения в России; 2) предприниматели, подолгу живущие в России и сами принимавшие участие в хозяйственных начинаниях (например Ж. Гужон); 3) группа предпринимателей, представлявшая интересы крупных компаний, объединившихся вокруг крупного предпринимателя, банка или иностранного промышленного центра.

10. С 1900 года наиболее выгодной формой участия иностранного капитала в российской экономике стали смешанные компании. В начале XX века свыше 80 % иностранного капитала было направлено в совместные предприятия, учрежденные по российскому уставу. За 20 лет функционирования частных иностранных инвестиций в экономике России определилась тенденция к их растворению в отечественных капиталах и замедлившийся приток иностранных инвестиций начал принимать обезличенную форму.

11. Иностранные инвесторы по большей части не строили в России новых предприятий, а вкладывали средства в уже существующие. Технологический уровень вновь создаваемых иностранными инвесторами предприятий соответствовал современному уровню производства и отражал технологическое лидерство стран-инвесторов в тех или иных отраслях. Это, несомненно, повышало общий технологический потенциал российской промышленности.

Обучающиеся, изучив точки зрения, определяют аргументы авторов «за» или «против» и предлагают их классу на стендовом докладе.

(Все аргументы выписываются на ватмане и защищаются.)

Возможен такой вариант:

«Против»	«За»
<ul style="list-style-type: none">– Извлечение выгоды, экономическая эксплуатация.– Манипулирование информацией на рынке, искусственное занижение цен.– Получение высоких прибылей за счет государственных заказов, существование в бесконкурентных условиях.– Увеличение ввоза импортных товаров.– Отсутствие стимулов для развития собственного производства, узкий внутренний рынок рабочей силы.– Сырьевая ориентация экспорта.– Рост внешнего долга.– Идеализация модели натурального хозяйства	<ul style="list-style-type: none">– Иностраный капитал – фактор роста производительных сил страны.– Инвестиции укрепляют экономику страны.– Государственная поддержка иностранных инвесторов, выгоды для потребителей вследствие удешевления цены товара.– Поддержка внешней торговли.– Жесткий контроль со стороны государства.– Распространение коммерческих и технических знаний.– Сращивание отечественного капитала с иностранным, обрушение иностранного капитала

Кроме того, возможны индивидуальные задания, которые либо выполняются дома заранее, либо на уроке.

Индивидуальное задание 1 по теме «Финансовая зависимость России и ее участие в Первой мировой войне».

Возможный вариант:

«Царская Россия вступила в Первую мировую войну не только по своим собственным побуждениям и мотивам, но и под влиянием английского и французского капитала, привязавшего ее (посредством займов, инвестиций и т. д.) к своей колеснице еще задолго до Первой мировой войны.

Экономическая зависимость России от своих старших партнеров – Англии и Франции – позволяла последним навязывать ей в ходе войны, особенно за предоставляемые займы и постав-

ки вооружения, такие условия, которые сводили фактически на нет ее самостоятельную роль в этой войне и заставляли Россию воевать не столько за свои империалистические, сколько за чужие интересы.

Усилившееся перед войной и особенно за время войны вторжение иностранного капитала, захват им командных высот в промышленности и банках, хищническое истребление природных богатств, вывоз огромных прибылей за счет эксплуатации наемного труда русских рабочих создавали условия, при которых Россия легко могла бы превратиться в полуколонию иностранного империализма.

От этого ее спасла только Великая Октябрьская социалистическая революция, ликвидировавшая капиталистическую частную собственность на средства производства, в том числе и собственность иностранных монополий, займы и долги царской России иностранным государствам, с помощью которых они держали ее в состоянии экономической и политической зависимости».

Задание: Попробуйте спроектировать ситуацию, если бы Россия не вышла из состояния войны и к власти не пришли большевики.

Индивидуальное задание 2 по теме «Иностранный капитал в Сибири».

Задание: проанализировать информацию, определить влияние иностранного капитала на сельское хозяйство и торговлю; сформулировать свое мнение о роли иностранного капитала в Сибири, аргументировать свою точку зрения.

Материал подбирается самостоятельно обучающимися из ресурсов Интернета.

«Иностранный капитал делал попытки проникновения в Сибирь еще во второй половине XIX в., но эпизодически и в ограниченных размерах. Проведение Транссибирской железной дороги приобщило Сибирь к мировому рынку, открыв ее для иностранных предпринимателей.

Иностранные вложения в Сибири преимущественно направлялись в сферу торговли (скупка сельскохозяйственной продукции и продажа сельскохозяйственных машин) и промышленное производство, главным образом в предприятия горнодобывающей промышленности, а также в строительство железных дорог. Нужно отметить, что деятельность иностранцев в Сибири носила диверсификационный характер. Предпринимательская активность одного и того же предприятия или лица часто распространялась на различные отрасли экономики.

Внутренняя и ввозная торговля была почти полностью сосредоточена в руках местных предпринимателей. Но в торговле группой товаров (керосин, оборудование маслодельных заводов, вентиляционное и отопительное оборудование, телефонные аппараты, земледельческие машины, электрооборудование, швейные машины и т. д.), которые появились на сибирском рынке только в начале XX века, ведущие позиции были заняты фирмами Европейской России и иностранными компаниями. Среди них в первую очередь нужно отметить успешную деятельность «Сибирской компании», «Зингер и К°», «Столь и К°». Что касается отпускной торговли, то здесь в руках иностранных фирм оказались в первую очередь скупка и вывоз сливочного масла, дичи, яиц. Остальной товар покидал губернию по инициативе местных предпринимателей.

Сбытом сибирского масла и поставками оборудования для маслодельных заводов занималось более 20 фирм, преимущественно датских, английских и немецких. Только «Сибирская компания» имела в Сибири около 40 отделений. Иностранные фирмы сбывали в Сибири основную часть сельскохозяйственных машин, из которых примерно половина приходилась на долю американской «Международной компании жатвенных машин» с основным капиталом в 120 млн рублей, входившую в финансовую группу Моргана. Она имела в Сибири около 50 складов, свыше 500 комиссионеров и агентов по сбыту.

Девяносто процентов масла, произведенного в Сибири, шло на вывоз. Первоначально инициатива экспорта сибирского масла принадлежала иностранному капиталу. Первым этой деятельностью занялся датский капитал. А затем в Сибири началась так называемая «масляная горячка». Экспортные конторы принимали масло по заранее установленной цене. Определялась она в начале года на весь год вперед или на 9 месяцев и не менялась в течение этого периода вне зависимости от рыночных цен на масло. Деньги сдатчикам выплачивались либо наличными, либо переводились на счет в отделение Сибирского торгового банка каждую неделю. Средняя цена, по которой принималось масло, составляла 8 рублей за пуд. Экспортная цена пуда масла достигала в среднем 15–16 рублей. Существенная разница между закупочной ценой и ценой реализации давала высокий процент прибыли, делая торговлю маслом весьма рентабельным делом. Вывоз масла за пределы Сибири приносил 64 % дохода от всего сибирского вывоза. Основная масса экспорта шла на рынки Англии, Германии, Дании.

Однако экспортные конторы занимались не только скупкой готовой продукции. Они открывали кредит маслоделам на приобретение необходимых для производства машин и оборудования, упаковочных материалов. Непременным условием получения беспроцентного кредита была сдача всего выработанного масла данной конторе. Долг погашался постепенно из расчета 1 рубль с каждого пуда масла. Некоторые экспортные конторы дополнили свою торговую деятельность и производственной.

Ещё одной важной статьёй вывоза было мясо, которое пользовалось особым спросом в Москве и Санкт-Петербурге. Вывоз его неуклонно рос. При этом при отсутствии мясоперерабатывающей промышленности широко практиковался вывоз мяса в живом весе. Сибирская свинина поставлялась и на мировой рынок».

Озвучивание индивидуальных сообщений по заданиям происходит после защиты стендового доклада. Учитель предлагает сделать общий вывод исходя из поставленных задач урока.

Общие выводы урока:

В свое время широко бытовало мнение, что дореволюционная Россия находилась в сильной экономической зависимости от иностранных государств. Однако подобное представление было, по крайней мере, односторонним. Россия, действительно, в довольно широких масштабах привлекала капиталы из-за рубежа в виде государственных займов и частных инвестиций, но эти средства отнюдь не были решающими для развития национальной экономики. Они дополняли внутренние накопления, но вовсе их не заменяли. Без иностранных вложений экономическое развитие России шло бы медленнее, но не остановилось бы и тем более не пошло бы вспять. Государственная политика, не говоря уже о военно-стратегических приоритетах, нацеливалась на поддержание экономической независимости и максимально возможного национального самообеспечения, что, не в последнюю очередь, опиралось на созданное веками самое обширное в мире территориально-хозяйственное пространство.

Т е м а : «Личность и ее роль в истории Отечества в начале XX в.»

(11 класс)

Цели: активизировать работу учащихся по изучению исторических персон; дать возможность отдельным учащимся глубоко познакомиться с историческим материалом и проявить свои знания в форме, отличной от традиционной; развивать навыки анализа причинно-следственных связей, оценочных суждений, культуры ведения дискуссии; формирование интереса к изучению отечественной истории.

Форма проведения: историческая гостиная (интервью с историческими персонами).

Предварительная подготовка:

1. Выбор темы для исторической гостиной. Наиболее интересными являются темы, связанные с реформированием страны.
2. Определение «исторических» героев.
3. Распределение ролей.

4. Индивидуальные задания учащихся, получившим роли «исторических» героев: как можно больше узнать об этом человеке и попытаться «отождествить» себя с ним на какое-то время.

5. Подготовка класса: вопросы, относящиеся как к герою, так и к событиям, к которым он имел отношение.

Учащиеся класса представляют себе корреспондентами газет, существовавших в то время, и в соответствии с ценностной установкой печатного издания подбирают содержание вопросов.

Список газет:

«Санкт-Петербургские ведомости» (столичная газета).

«Московские ведомости» (орган крайних консерваторов).

«Правительственный вестник».

«Русские ведомости» (с ней сотрудничали ученые МГУ).

«Неделя» (газета материального направления).

«Копейка» (бульварная газета).

«Вперед», «Набат» (газета революционно-демократического направления).

В е д у щ и й. Уважаемые господа, сегодня в нашей исторической гостиной собрались известные реформаторы XIX и XX вв.: С. Ю. Витте, П. А. Столыпин, В. К. Плеве, – и вам предоставляется возможность задать им вопросы. В гостиную приглашены корреспонденты изданий из разных городов и разных общественных направлений. Предвижу много вопросов и жаркие дебаты, поэтому всем приглашенным напоминаю о правилах ведения дискуссии, культуре диалога. Попрошу моего помощника представить главных героев гостиной.

С о в е д у щ и й. Конец XIX и начало XX века – это время, когда Россия балансировала на грани между революцией и реформами, когда сталкивались самые различные представления о политическом, социальном и экономическом развитии страны. Было бы чрезмерным упрощением описывать эти столкновения как противостояние либералов и консерваторов или как спор охранителей и ниспровергателей. Реальность была намного сложнее. Либеральные и консервативные тенденции зачастую

переплетались; из их сочетания вырастали политические и социальные концепции; из совмещения этих концепций с действительностью, из компромиссов, случайных предпочтений и необходимых шагов рождались тактика и стратегия государственной власти.

В е д у щ и й. Характерные политические шаги определялись и теоретическими построениями, и практическими потребностями. Однако на характер действий властей в чрезвычайно сложных обстоятельствах рубежи веков воздействовали убеждения, взгляды, индивидуальные свойства людей, причастных к принятию политических решений. Хочу представить наших гостей.

1. **С. Ю. Витте** – министр финансов в 1892–1903 гг., глава правительства в 1905–1906 гг. Бывший министр финансов, председатель Комитета министров, Совета министров, действительный тайный советник, кавалер орденов и иностранных орденов, почетный гражданин Оренбурга и Екатеринбурга.

Основные достижения Сергея Витте:

– под руководством С. Витте был составлен императорский Манифест 17 октября 1905, даровавший гражданские свободы;

– при его активном участии проведены государственные реформы, включая создание Государственной Думы, преобразование Государственного Совета, введение избирательного законодательства и редактирование Основных государственных законов Российской империи;

– активно содействовал сооружению Транссибирской магистрали и КВЖД;

– провёл денежную реформу 1897 по введению золотого стандарта рубля;

– разработал программу реформ, воплощенную в жизнь П. А. Столыпиным;

– был сторонником ускоренного развития промышленности и развития капитализма, содействовал «первой российской индустриализации» 1890-х годов, провёл реформу налогообложения промышленности;

– содействовал введению государственной «винной монополии» на алкоголь;

– проявил незаурядные дипломатические способности (Союзный договор с Китаем, заключение Портсмутского мира с Японией, торговый договор с Германией, получение займов у рантье Франции, будущей союзнице по Антанте).

2. **П. А. Столыпин** – в 1899 г. – уездный, а затем губернский предводитель Коменского дворянства, в 1902 г. – губернатор Гродненской губернии, с февраля 1903 г. по апрель 1906 г. – губернатор Саратовской губернии. 26 апреля 1906 г. назначен министром внутренних дел, а через 2 месяца возглавил правительство.

3. **В. К. Плеве** – министр внутренних дел, 1902–1904 г., информатор отделением корпуса жандармов.

Мы начинаем пресс-конференцию. Просим задавать вопросы.

Пресс-конференция с историческими героями.

1. Корреспондент газеты «*Московские ведомости*» (Бубликов С. А.).

– Хочу задать вопрос **С. Ю. Витте**: «Считаете ли вы, что инициированная вами индустриализация была необходимой, ведь это вело к нарушению самобытности России?»

С. Ю. Витте. Исключительность и самобытность России в XIX веке более похожа на миф, который культивировался славянофилами. Россия и так была вторым эшелонем капитализма, и задерживание естественного промышленного развития ослабило бы конкурентность России на мировой арене. Главной задачей стало создание условий для ускорения развития, а именно – индустриализация и строительство железных дорог. Превращение России из страны аграрной в индустриальную не только экономическая задача, но и политическая.

2. Корреспондент газеты «*Копейка*». Вопрос **С. Ю. Витте**:

– Именно вам принадлежала идея включения в правление частных железных дорог, банков, страховых обществ крупных государственных чиновников, получавших большие деньги за такие должности. Не считаете ли вы это коррупцией?

С. Ю. Витте. Россия – бюрократическая страна. Чиновник – бюрократ – враг любой реформы, ведь он не уверен в ее положительных последствиях лично для себя. Потому, чтобы сдвинуть страну с имеющихся позиций и начать модернизацию, нужно лично заинтересовать сановника. Это определенная стратегия. Лучше договориться, чем начать борьбу, результат которой может быть непредсказуемым.

3. Корреспондент газеты «*Набат*».

– За что вас обвинили в том, что вы хотите распродать Россию?

С. Ю. Витте. Я настаивал на привлечении в страну иностранного капитала на следующих принципах:

– пересмотр статей расходов средств, получаемых из-за рубежа;

– сокращение расходов военного ведомства;

– увеличение инвестиций в конкретные отрасли промышленности и региональные банки;

– снижение таможенных пошлин на ввод иностранной техники;

– разрешение иностранным компаниям и банкам покупать в частную собственность недвижимость и землю или сдавать в концессию.

Многие влиятельные чиновники увидели в этом угрозу для своего могущества и возможности использовать в личных целях деньги займов, что повлияло на формирование общественного мнения и отказ царя от моих проектов.

4. Корреспондент газеты «*Московские ведомости*».

– Ваши идеи о капитализации крестьян напрямую угрожали помещикам. Как вы, дворянин, могли рубить сук, на котором сидели?

С. Ю. Витте. Реформа 1961 г. была незаконченной. Начавшийся в 1900 г. промышленный кризис, углубившийся в связи с нищенским положением деревни, затянулся на несколько лет и с особой силой поставил на повестку дня вопрос о покупательной способности населения. Я считал наиболее логичным решением этой проблемы капитализацию крестьянского хозяйства в результате перехода от общинного землевладения

к частному. Я – убежденный сторонник частной крестьянской собственности на землю, игнорирование принципов индивидуализма и частной собственности – главные причины революционных процессов в России. Очень жалко, что правительство игнорировало эти проблемы. Дворянство жило старыми стереотипами, не понимая, что будущее России – в сильном аграрном секторе. Крестьянин, заинтересованный в результатах своего труда, крестьянин-собственник станет активным экономическим агентом, вырастет его покупательная способность, что станет мощным стимулом для развития отечественной промышленности. Такой крестьянин подумает о том, стоит ли ему участвовать в революции, ему ведь есть что терять. Именно это, в конечном счете, и привело бы к стабильности государства.

5. Корреспондент газеты *«Копейка»*.

– Вы работали и при Александре III и при Николае II, однако отношения с последним были прохладные. Чем вы его не устраивали?

С. Ю. Витте. Неудачная война с Японией привела к активизации правых сил против меня, недовольство высказывали купечество и аграрии, считавшие, что золотой рубль увеличил цены на пшеницу. Усилились мои расхождения с чиновниками. Кроме того, я был противником военной экспансии России в любом направлении, что расходилось с имперской политикой царя.

6. Корреспондент газеты *«Московские ведомости»*.

– В чем ваша заслуга в подписании Портсмутского мира?

С. Ю. Витте. Мне удалось привлечь на свою сторону зарубежных журналистов, а через них общественное мнение США – посредника в русско-японских переговорах. Руководитель японской делегации Дзютаро Комура вручил мне список, состоявший из 12 требований. Самым неприемлемым было: уступка Сахалина, уплата контрибуции, передача интернированных кораблей, ограничение военно-морских сил на Дальнем Востоке. Тем не менее переговоры начались, и мы обсуждали каждую статью отдельно. Споры разгорелись из-за Сахалина. Сахалин – это часовой у наших дверей, между тем Япония желала бы быть

этим часовым у дверей соседа. Все завершилось безрезультатной дискуссией, переговоры зашли в тупик. Выйти из сложившейся ситуации помог президент США Т. Рузвельт. Я не мог добиться выгодного мира после проигранной войны, но и не уступил ничего больше того, что уже отдали русские генералы. Портсмутский мир значительно сократил территориальные притязания Японии к России.

7. Корреспондент газеты «*Копейка*». Вопрос **В. К. Плеве**.

– В чем суть ваших расхождений с Витте?

В. К. Плеве. Я считал губительным любые уступки оппозиционному движению. Необходимо направлять общественные настроения и управлять ими, а не следовать за ними. Витте считался с общественными настроениями.

8. Корреспондент газеты «*Копейка*».

– Вы были инициатором «маленькой победоносной войны»?

В. К. Плеве. Я искал варианты борьбы с революционным движением, хотел отвлечь общество от политики. Считаю, что если бы война была успешной, я добился бы своей цели. Витте был всегда противником экспансии России и предвидел такой исход войны. Я не хотел с ним соглашаться, была надежда на успех.

9. Корреспондент газеты «*Копейка*».

– Почему вы стали вдохновителем антисемитского курса правительства?

В. К. Плеве. Без комментариев.

10. Корреспондент газеты «*Санкт-Петербургские ведомости*». Вопрос **П. А. Столыпину**:

– Что вы считали главным в своей деятельности на посту губернатора Саратовской губернии?

П. А. Столыпин. Благоустройство дорог, строительство новых школ, гимназий и больниц. Однако когда начались крестьянские волнения, то главным стало их подавление. При чем я старался делать это по большей части внушениями и радовался, когда обходилось без порки. И еще – борьба со злоупотреблениями местных чиновников. Крестьяне говорили: «Совість пропита, правда запродана, ждали тебя, как царя. Ждали-то ведь

25 лет, столько времени не показывались в этих местах губернаторы». Однако, чтобы водворить порядок, надо бы год не выходить из волостей».

11. Корреспондент газеты *«Копейка»*.

– Почему вы подумывали об отставке с поста губернатора и возможном переходе на пост управляющего Крестьянским банком?

П. А. Столыпин. Я всегда был сторонником мирного разрешения всех конфликтов. Начавшиеся крестьянские бунты в губернии заставили привлечь воинские команды. Опасность представляли и рабочие движения. Я часто посещал беспокойные деревни, призывал соблюдать законность и порядок. Мои частные поездки стали поводом для врагов для обвинения меня в том, что я лично расправлялся с бунтовщиками и даже расстреливал их. Это ложь. Я сделал все, что мог. Пусть придет тот, кто сделает больше. Понимая, что в эпоху предреволюционного и революционного лихолетья сильному политику трудно сформировать о себе положительное мнение, следовать долгу и не растерять достоинство и честь, я предпочел политическую деятельность работе в банке.

12. Корреспондент газеты *«Неделя»*.

– Какой вы хотели видеть Россию?

П. А. Столыпин. Сильной! И мне для реформирования России нужно было 20 лет спокойной жизни.

13. Корреспондент газеты *«Вперед»*.

– Как изменялось отношение царя к вам?

П. А. Столыпин. Я был приглашен Николаем II на должность министра внутренних дел. Николаю нужен был Столыпин-успокоитель, а в Столыпине-реформаторе он не нуждался.

14. Корреспондент газеты *«Копейка»*.

– Как так получилось, что вы никому не смогли угодить, стоя на посту главы правительства?

П. А. Столыпин. Я был реформатором-одиночкой, у меня не было ни социальной, ни политической поддержки. Крестьяне были разочарованы тем, что им не отдали помещичьи земли, и предлагали ехать неизвестно куда. У крестьян все чаще возни-

кала идея революционного передела земли. Дворяне считали меня разрушителем «вековых устоев» и узурпатором власти. А мой проект бессословного земства еще больше обозлил дворян. Либералы не могли простить мне военно-полевых судов. Промышленники считали, что я чрезмерно занимаюсь проблемами аграрного сектора. Для революционеров я – вешатель, душитель революции. Моими сторонниками была буржуазия, мыслящая интеллигенция и часть чиновничества. Но их было так мало.

15. Корреспондент газеты *«Санкт-Петербургские ведомости»*.

– Какие из своих реформ вы считаете главными?

П. А. Столыпин. Аграрные преобразования.

16. Корреспондент газеты *«Московские ведомости»*.

– Ваши пожелания потомкам.

П. А. Столыпин. Любите Россию, берегите ее, чувствуйте ответственность за нее. Пусть Россия станет великой державой, о которой когда-то мечтал и я.

17. Корреспондент газеты *«Русские ведомости»*. Вопрос **Витте С. Ю.**

– Мы знаем, что мнению о себе потомков вы придаете большое значение. Как вы сами оцениваете свою деятельность и ее результаты для развития страны?

С. Ю. Витте. Конечно, я был уверен в том, что, когда я буду в земле, все выяснится и мне будет отдано должное. Моих врагов уже забыли, а меня Россия не забыла.

Подведение итогов.

Ведущий. Уважаемые господа, наша встреча подошла к концу. Понятно, что осталось еще много незадаанных вопросов и поэтому наша историческая гостиная всегда будет открыта для тех, кто интересуется историей. Мы благодарим участников и хотим отметить, что деятельность личности оценивается не только по результатам, но и по замыслам. А замыслы чаще всего бывают прогрессивные и благородные. И пусть кто-нибудь из вас постарается сделать что-то созидательное для своей страны, извлекая пользу из опыта исторического развития нашего государства.

Методическая копилка.

Приемы педагогической техники, формы проведения урока	Варианты использования
1	2
<p>Сравнительная характеристика.</p> <p>Выделяются существенные, сопоставимые признаки сравниваемых исторических событий, явлений или процессов. Выделенные признаки сравнивают, находят черты сходства и различия, особенное, единичное. Итог сравнения – вывод. Возможно применение сравнительных таблиц, учебных памяток. Способствует пониманию сущности изучаемых исторических фактов, процессов, развивает логическое мышление</p>	<p>Однородные исторические события, явления, процессы из всех сфер жизни общества.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экономическая политика «Военный коммунизм» и нэп. 2. Решение аграрного вопроса в России: от отмены крепостного права до коллективизации. 3. Личность и деятельность императоров. 4. Ход и результаты Первой и Второй мировой войн
<p>Использование исторических цитат и приема доказательств их</p>	<p>«...В истории человечества редко встречаются столь величественные картины коренного, но мирного преобразования государства в смысле движения вперед по пути гуманности, просвещения и справедливости, чем та, какую явила из себя эпоха «великих реформ» царствования Александра II». (Историк Н. В. Давыдов.)</p> <p>«Нет сомнения, что крепостное право в нынешнем его положении у нас есть зло, для всех ошутимое и очевидное». (Николай I.)</p>

1	2
<p>Проблемно-проектные дискуссии. Класс разбивается на группы, каждая из которых получает опережающее задание и список литературы. Задача: изучить проблему и детально ее проанализировать. Во время проведения дискуссии определяются цель работы, исторический анализ проблемы, предпосылки ее возникновения; выявляются трудности, определяемые контекстом проблемы, обсуждаются мнения и происходит поиск решения проблемы. Учащиеся выдвигают гипотезы по решению проблемы в определенных исторических условиях, обосновывают возможность альтернатив развития. Подведение итогов – выступление с проектом решения проблемы и обсуждение вариантов, поиск группового соглашения</p>	<p>Задание: Докажите, что крепостное право – зло</p> <p>Примером такой проблемно-проектной дискуссии может служить урок по теме «Альтернативы послевоенного развития СССР».</p> <p>Проблема: Что следовало и что можно было сделать для подъема экономики страны в 40–50-х годах и улучшения жизни людей?</p> <p>План дискуссии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Альтернативы развития экономики. 2. Цена успехов и достижений в промышленности. 3. Ограбление послевоенной деревни. 4. Денежная реформа и карточная система. 5. «Закручивание гаек» в обществе. <p>Моделирование ситуации</p>
<p>Игра-анализ конкретной исторической ситуации. Предполагает детальный анализ сложившегося в тот или иной момент положения. Учащихся объединяет общая цель: выработать определенное решение из совокупности возможных</p>	<p>На уроке «Исторические пути развития Российской империи в начале XX века» нескольким группам учащихся был предложен вопрос: «Какие (какой) из представленных путей развития России вы как эксперты предложили бы Николаю II,</p>

1	2
<p>вариантов, управляемое учителем эмоциональное напряжение, которое поддерживается элементом соревновательности и многоаспектным оцениванием результатов</p>	<p>стремящемуся к тому, чтобы Россия оставалась сильной державой:</p> <ul style="list-style-type: none"> – либеральные реформы в направлении к конституционной монархии; – консервативные реформы в целях укрепления абсолютизма; – радикальные преобразования, установление республиканского строя; – маленькая победоносная война или введение военного положения; – иные варианты? <p>Работая в группах с разным историческим материалом, включая документы, учащиеся приходят к определенным выводам, аргументируя свой выбор</p>
<p>Игра-разыгрывание исторических ролей. Связана с инсценировкой конкретных ситуаций</p>	<p>Заседание Государственной думы, заседание СНК по вопросу перехода к новой экономической политике</p>
<p>Постанова проблемных задач. Использование проблемных задач как дидактического средства в виде текста или схемы, содержащее в себе реальное или кажущееся противоречие, вызывающее затруднение при выработке на него ответа, требующее не вспоминания готовых знаний, а размышления, рассуждения, поиска ответа из вариативных источников информации</p>	<p>Задача в виде текста. «При жизни В. И. Ленина советскую Россию никто не хотел признавать «де юре», за исключением некоторых стран. Почему? Почему затем, в правление И. В. Сталина, буквально за 9–10 лет СССР был признан почти всеми странами, хотя при Сталине с особой силой проявился и тоталитарный режим, и культ личности и диктаторство?»</p>

1	2
	<p>Задача на анализ теоретических положений, содержащая противоречие.</p> <p>И. И. Долуцкий на страницах своего учебника пишет: «С 1906 г. начинается аграрная реформа, предложенная новым премьер-министром П. А. Столыпиным».</p> <p>П. Н. Зырянов в другом учебнике отмечает, что «стольпинская аграрная реформа – это понятие условное, ибо она не составляла цельного замысла и при ближайшем рассмотрении распадается на ряд отдельных мероприятий. Не совсем правильно и вошедшее в литературу «именное» название реформы, так как Столыпин не был ни автором основных ее концепций, ни разработчиком».</p> <p>Итак, противоречие налицо: для одного автора Столыпин – автор реформы, для другого – ни автор, ни разработчик. Как так? Если стольпинская аграрная реформа – «понятие условное», то почему оно господствует в исторической литературе? Кто же тогда являлся автором и разработчиком реформы?</p> <p>Задача на анализ двух или более высказываний одного и того же лица, содержащих реальное или кажущееся противоречие.</p> <p>В 1919 г., критикуя эсеровский лозунг свободы торговли,</p>

1	2
	<p>В. И. Ленин заявил, что «на это мы не пойдем никогда, скорее костью ляжем». В 1921 году он ставит вопрос о том, что «нужна известная свобода оборота, свобода для мелкого частного хозяйства».</p> <p>Почему произошел столь крутой поворот в политике Ленина в отношении к торговле, причем к политике, противоречащей коммунистической идеологии?</p> <p>Задача на анализ факта, события.</p> <p>В. О. Ключевский писал, что «указ от 8 февраля 1658 года грозил смертной казнью за переход из посада в посад, даже за женитьбу вне посада».</p> <p>Почему? Что ужасного, например, в том, если посадский паренёк из Рязани женился бы на посадской девушке из Курска?</p> <p>Задача на оценку деятельности конкретной личности.</p> <p>За годы, предшествовавшие культу личности, И. В. Сталин мог не менее пяти раз быть освобожден от поста генсека, причем трижды по личной просьбе. Но каждый раз он оставался на этом посту. Почему? Ведь не могла же партийная элита не видеть его грубость, небрежное отношение к людям, нетерпимость к другим точкам зрения?</p>

1	2
<p>Составление исторических хроник с элементами персонализации</p>	<p>Тема урока «От Февраля к Октябрю». Задание: составить хронику событий от февраля 1917 г. до октября 1917 г. от лица отдельных исторических личностей с их оценкой событий (Ленин, А. Ф. Керенский, Корнилов); от представителей разных политических партий или социальных групп</p>
<p>Оценка события через анализ исторических фактов с использованием эпиграфа</p>	<p>Тема урока «Гражданская война в России». Возможно использование двух цитат в качестве эпиграфа для определения особенностей гражданских войн.</p> <p>«Ни на классовой, ни на расовой, ни на партийной ненависти Россию нам не возродить и не построить... Мы должны очистить себя от этих разрушительных сил и погасить, искоренить в себе этот дух грозящих нам гражданских войн» (<i>И. Ильин</i>).</p> <p>А я стою один меж них В ревушем пламени и дыме И всеми силами своими Молюсь за тех и за других.</p> <p><i>М. Волошин</i></p>
<p>Ролевая игра</p>	<p>Урок по теме «Коллективизация сельского хозяйства». До начала урока класс разбивается на группы, либо даются задания отдельным учащимся, и они выступают от лица группы.</p>

1	2
	<p>1. Группа Н. И. Бухарина аргументирует свой подход по вопросу переустройства села.</p> <p>2. Группа И. В. Сталина аргументирует свою позицию.</p> <p>3. Группа экспертов анализирует обозначенные позиции, делает выводы о том, какая позиция победила и почему; какие факторы этому способствовали.</p> <p>4. Группа агитаторов-двадцатипяти тысячников, приехавших по партийному заданию в деревню. Их задача – убедить крестьян в преимуществах колхозов и необходимости вступить в них.</p> <p>5. Группа крестьян-бедняков всесторонне обсуждает вступление в колхозы и обосновывает свой выбор.</p> <p>6. Группа зажиточных крестьян аргументирует свои позиции.</p> <p>7. Группа аналитиков на основе прослушанных выступлений оценивает шансы успешного и быстрого колхозного строительства и продумывает, какие были негативные последствия коллективизации.</p> <p>За всеми участниками сохраняется право на точку зрения, уточнение позиций. В конце урока устанавливаются объективные и субъективные предпосылки коллективизации</p>

Рефлексия.

ТЕХНИКИ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

Что же такое обратная связь? Обратная связь – это продукт анализа, рефлексии и наблюдения, получаемый преподавателем от себя и от партнеров по совместной деятельности. Обратная связь представляет собой форму межличностного взаимодействия, наши поведенческие и эмоциональные реакции.

Формы и методы получения обратной связи могут быть различными: устное обсуждение, письменное анкетирование, графическое изображение, ролевое проживание происходящих в человеке изменений (уровень познания, смыслов деятельности, самореализации или повторяющейся деятельности по заданному образцу, самочувствия, личной активности или пассивности и др.).

График.

Цель: определение «проживания» каждого дня, динамики конкретных состояний участников; выяснение степени включенности в деятельность, уровня усвоения материала.

Инструкция: в конце каждого дня занятий участникам предлагается оценить степень своей усталости, активности, интереса по уровням: низкий (н), средний (с), высокий (в). Затем преподаватель обрабатывает полученные данные и по среднему показателю вычерчивает график, который на следующий день предъявляется слушателям. Каждый автономно сравнивает свое состояние (по данным критериям) с общей картиной в группе.

Примечания: уровень или степень выраженности может указываться в процентах, баллах или других характеристиках (например, практический, знаниевый, ознакомительный, мотивационный уровень и др.). Параметры определяются темой, целью и содержанием занятия.

Шкалирование.

Цель: выяснение установок, позиций в группе по вопросу или проблеме; выявление предпочитаемой точки зрения на какой-либо вопрос; определение эмоционального фона; выявление

значимости получаемых ЗУН; определение способов общения; выявление направленности деятельности.

Инструкция: участникам предлагается отметить на данной шкале свое мнение по определенному вопросу.

Инструкция: участникам предлагается отметить точкой на каждой шкале степень выраженности для себя по обозначенным критериям.

Примечания: шкала может быть общей на большом плакате, и каждый ставит на ней свою точку.

«Снежинка».

Цель: выявление ожиданий от общегрупповой работы; определение факторов притязаний в деятельности; выявление наиболее характерных черт деятельности группы и каждого; оценка использования эффективных навыков и их соответствия целям и виду деятельности.

Инструкция: отметьте, пожалуйста, на каждом векторе свои ожидания (достижения) от прохождения курсов (участия в семинаре либо мастерской) повышения квалификации в интервале от 0 до 10 баллов.

Примечания: после заполнения каждым участником «снежинки» ожиданий (достижений) заполняется общая «снежинка» с выведенным средним баллом, чтобы каждый мог сопоставить свои ожидания с групповыми. Внимание уделяется слишком высоким и низким притязаниям. При обсуждении происходит корректировка.

Векторы могут обозначать параметры, определяющие факторы притязаний участников в деятельности группы: реальная трудность заданий; значимость заданий; потребность в этих заданиях; переживание успеха; отношение к заданиям; самооценка; приемлемость целей; действенность целей.

Можно взять параметры, характеризующие деятельность: мотивированность; целенаправленность; плановость; процессуальность; систематичность; личностное отношение; продуктивность; творчество.

«Свободное письмо».

Цель: определение значимых действий, чувств, мыслей, реакций, моментов, вопросов, поднятых в течение дня.

Инструкция: участникам предлагается в свободной форме дать обратную связь ведущему на прошедшее занятие.

Примечания: преподаватель в своей обратной связи по поводу написанного выделяет общие тенденции, позиции, взгляды, состояния, суждения, наиболее интересные аспекты.

«Незаконченные предложения».

Цель: выявление личных проблем в деятельности группы и оценка значимости решаемых или рассматриваемых вопросов; определение уровня осмысления, осознания происходящих в группе процессов.

Инструкция: участникам предлагается закончить (развернуть или завершить односложно) следующие предложения:

1. Самый главный вопрос, который был поставлен сегодня, – это...
2. Самым трудным для меня на сегодняшнем занятии было...
3. Сегодня я понял(а), что...

Примечания: преподаватель систематизирует главные вопросы и трудности слушателей и в зависимости от полученных результатов корректирует свои дальнейшие действия. Количество предложений не должно превышать 5, так как при большом количестве может исчезнуть суть, потеряться основной смысл и у слушателей пропадет желание отвечать неформально.

Анкета «Вхождение в тему».

– Поделитесь, пожалуйста, тем, что вы услышали, находясь в кругу.

– Что нового вы узнали?

– Что вас удивило?

– Что заинтересовало?

– Что вызвало недоумение, сомнение, отрицание?

– О чем бы вы хотели продолжить разговор?

Цель: выявление впечатлений после первичного ознакомления с проблемой, после начальной проработки вопроса.

Примечания: обратная связь по данной анкете дает информацию об уровне (теоретическом, мотивационном, практическом, проблемном, смысловом) «продвинутости» слушателей по предложенному вопросу. Анкетирование может проводиться как в устной, так и в письменной форме.

«Забор».

Цель: получение спонтанной обратной связи (эмоциональной, смысловой, поведенческой, мотивационной, деятельностной, коммуникативной).

Инструкция: вывешивается нарисованный на большом листе ватмана «забор» с разными рубриками для заполнения. Участникам предлагается делать на нем записи, пометки, рисунки, знаки, символы, графики и др. в течение всего семинара.

Примечания: «забор» может использоваться как на разовом мероприятии (семинар, педсовет, мастерская и др.), так и на продолжительных по времени занятиях (курсы, проблемные и творческие группы, конференции и др.).

Записи и зарисовки на «заборе» ежедневно систематизируются, обобщаются и проговариваются в обратной связи на следующий день занятий.

Заключение.

Мастер-класс – это ярко выраженная форма ученичества именно у учителя-мастера, процесс передачи им ученикам своего опыта, мастерства чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Представленное подробнейшее описание методов, форм и приемов работы учителя истории в профильном (социально-гуманитарном классе) определяет суть педагогического кредо автора и его ценностные установки в преподавательской деятельности.

Новизна данной работы заключается в том, что систематизирован материал по мастер-классу как форме профессиональной

деятельности педагогов, определен алгоритм обобщения опыта в формате мастер-класса. В качестве примера приведены сценарии уроков в 11 классе с описанием методики преподавания и заявленными подходами автора.

Материалы методической копилки и рефлексии не только обобщают опыт автора, но и дают возможность всем педагогам использовать их при самостоятельном конструировании урока истории.

Литература

1. *Борзова, Л. П.* Игры на уроке истории [Текст] / Л. П. Борзова. – М. : Владос, 2004. – 214 с.

2. *Горюшкин, Л. М.* Иностраннный капитал в Сибири: история и современность [Текст] / Л. М. Горюшкин. – М. : Просвещение, 2002. – 214 с.

3. *Дьяченко, В. К.* Сотрудничество в обучении [Текст] / В. К. Дьяченко. – М. : Просвещение, 1999. – 186 с.

4. *Ильницкая, И. А.* Проблемные ситуации и пути их создания на уроке [Текст] / И. А. Ильницкая. – М. : Просвещение, 1985. – 245 с.

5. *Хеллер, Клаус.* Отечественное и иностранное предпринимательство в России XIX – начала XX века [Текст] / Клаус Хеллер // Отечественная история. – 1998. – № 4. – С. 55–57.

6. *Короткова, М. В.* Практикум по методике преподавания истории в школе [Текст] / М. В. Короткова, М. Т. Студеникин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 270 с.

7. *Кульневич, С. В.* Современный урок. Ч. II [Текст] / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Ростов н/Д. : Учитель, 2005. – 240 с.

8. *Манько, А. В.* Выдающиеся деятели XX века [Текст] / А. В. Манько // Школьная пресса, 2004. – С. 23–25.

9. *Миронов, Г. Е.* Сергей Юльевич Витте [Текст] / Г. Е. Миронов // Преподавание истории в школе. – 1995. – № 4. – С. 15–18.

10. *О гражданском образовании учащихся общеобразовательных учреждений Российской Федерации* [Текст]: инструктивно-методическое письмо Министерства образования № 13-51-08/13 от 15.01.2003 г.

11. *Панина, Т. С.* Современные способы активизации обучения [Текст] / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. – М. : АСАДЕМА, 2006. – 176 с.

12. *Педагогические технологии* [Текст] : учеб. пособие для студентов педагог. специальностей / под ред. В. С. Кукушина. – Ростов н/Д. : Издательский центр «МарТ», 2006. – 380 с.

13. *Пидкасистый, П. И.* Технология игры в обучении и развитии [Текст] / П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров. – М. : Просвещение, 1996. – 354 с.

14. *Поткина, И. В.* Законодательное регулирование предпринимательской деятельности иностранцев в России. 1861 – 1916 годы [Текст] / И. В. Поткина // Иностранное предпринимательство и заграничные инвестиции в России. – М., 1997. – С. 30–37.

15. *Профессиональные объединения педагогов* [Текст] / под ред. М. М. Поташника. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 143 с.

16. *Сергеев, И. С.* Как реализовать компетентностный подход в обучении [Текст] / И. С. Сергеев // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2004. – № 3. – С. 21–24.

17. *Степанищев, А. Т.* Методический справочник учителя истории [Текст] / А. Т. Степанищев. – М. : Владос, 2001. – 315 с.

18. *Формы профессионального объединения педагогов* [Текст] / сост. Т. В. Хуртова. – Волгоград, 2008. – 208 с.

19. *Ярулов, А. Р.* Формирование культуры познавательной компетенции школьников [Текст] / А. Р. Ярулов // Школьное планирование. – 2004. – № 3. – С. 31.

МАСТЕР-КЛАСС

«УЧИТЕЛЬ И РОДИТЕЛЬ – КОНСТРУКТИВНЫЙ ДИАЛОГ»*

Цель: познакомить с опытом работы классного руководителя с родителями.

Ход мастер-класса

1. Приветствие, представление, сообщение темы.

2. Основная часть.

– Начнем наш разговор сегодня с вопроса: «Кто такой классный руководитель?»

Классный руководитель – это учитель, выполняющий функции организатора ученического коллектива в школе.

– Какие обязанности он выполняет?

Обобщая все высказывания, можно выделить несколько функций классного руководителя. (*Ответы родителей.*)

На доске:

1. Организация деятельности классного коллектива (поручения в классе, организация работы дежурных, организация питания, работа с активом класса и т. д.).

2. Организация учебной деятельности класса (создание обстановки, способствующей благоприятному усвоению учебного материала, помощь в учебе болеющим ученикам и т. д.).

3. Организация деятельности жизни класса во внеучебное время (организация и проведение в соответствии с планом воспитательной работы творческих дел, классных часов...).

4. Изучение и воспитание личности (воспитание эстетической, нравственной культуры учащихся...).

5. Работа с родителями (индивидуальная и групповая, проведение собраний...).

Почти все педагоги сходятся на одном – без эффективного взаимодействия учителей с родителями ни воспитательные, ни учебные проблемы решить не удастся.

* Из опыта работы А. А. Марьиной. URL: <http://nsportal.ru>

Одним из важных направлений в деятельности классного руководителя является работа с семьёй, в которой ребёнок растёт и воспитывается. И какую бы сторону развития детей мы ни рассматривали, всегда окажется, что главную роль в его эффективности на разных возрастных этапах играет семья, поэтому основными воспитателями являются родители, а задача классного руководителя – помочь и подсказать им. Скажем откровенно, что задача очень непростая.

Только как же вовлечь в работу родителей, которые в школу почти не ходят и на школьные мероприятия не выбираются? В чем причина такой родительской пассивности? Возможно, в том, что классные руководители не умеют родителей заинтересовать. Поэтому важно так организовать работу с родителями, чтобы им было интересно приходить в школу; нужно выбирать такие методы и приемы, которые активизируют внимание уставших родителей, способствуют более легкому запоминанию сути, создают особую настройку на доброжелательный, откровенный и деловой разговор.

– Скажите, какие существуют формы взаимодействия учителя с родителями? (*Собрания, консультации, посещения на дому, родительские чтения, праздники и т. д.*) Одним из распространенных звеньев в сотрудничестве между родителями и педагогом считается классное родительское собрание.

– Какие виды собраний вам известны?

Среди видов можно выделить:

- организационные собрания (посвященные, например, предстоящей экскурсии или подготовке к походу);
- собрания по плану психолого-педагогического просвещения (например, лекция с привлечением психолога, врача, культурного работника и т. д), тематические;
- собрания-диспуты по актуальным проблемам учебно-воспитательного процесса;
- итоговые (четвертные) собрания и т. д.

– Предлагаю вам поучаствовать в деловой игре под названием «Родительское собрание». Для этого нам надо разделиться на группы. (Деление на группы, пересаживание.)

Самым сложным для меня бывает первое родительское собрание, так как приходится общаться одновременно с более двадцатью незнакомыми взрослыми людьми. И от того, как пройдет собрание, будут зависеть мои взаимоотношения с родителями моих учеников: захотят ли они с желанием идти на классные собрания и принимать участие в подготовке классных мероприятий, достигну ли я взаимодействия и согласия с родителями в воспитании, в создании эмоционально-благоприятного климата, ориентирующего на общечеловеческие ценности. Я хочу поделиться некоторыми приемами, которыми вы можете воспользоваться в будущем.

На родительские собрания приглашаю заранее, рассылая родителям приглашения, где должны быть указаны тема и время собрания (приглашения заранее раздать по группам).

Уважаемые _____ _____ _____

Можно использовать и другие формы приглашения: звонок, сообщение в дневнике...

– Как я знакомлюсь с родителями и знакомлю их друг с другом?

Приемы обыгрываем по подгруппам:

1-я подгруппа. Игра в имена.

Участники по очереди называют свое имя и дают себе характеристику по первой букве своего имени или, по договоренности, на любую букву, или на все буквы. (Например, имя Олег – ослепительная улыбка, легок на подъем, ем только сырые овощи, голубоглазый. Анна – артистичная, наивная, нервная, аккуратная.)

2-я подгруппа. Представление самого себя и своего соседа.

Сначала родители рассказывают о себе в парах, затем нужно создать малые группы и представить друг друга. Тот, о ком говорят, при необходимости дополняет сказанное. Затем малая группа представляет своих членов всей группе родителей.

3-я подгруппа. Игра-знакомство.

Усложненный вариант игры-знакомства – назвать предыдущих участников в соответствующей последовательности, по возможности повторяя их интонацию и жесты.

4-я подгруппа. Какой я?

При такой игре используется имя прилагательное, желательно с визуализацией образа: «Я скромный», «Я сильный», «Я страшный и грозный», «Я романтический» и др.

На первом собрании мы принимали правила собрания. Эти принятые правила записали и повесили на видном месте на время собрания.

Но прежде чем принимать правила собрания, я ознакомила родителей с правилами о правилах.

– У вас на столах в группах лежат памятки, чего стоит придерживаться при формулировке правил.

Правила должны:

- 1) быть реальными для осуществления
- 2) быть понятными
- 3) не противоречить друг другу
- 4) быть написанными доступным языком
- 5) предусматривать разумное наказание за нарушение
- 6) быть известными для тех, кому они предназначены

Предлагаю вам побыть в роли родителей и самим придумать правила собрания.

Работа в группах (записывают на листах свои предложения (2 мин) и зачитывают).

Поскольку правила в группах повторяются и их много, нужно будет определить самые главные. Выписываем самые главные правила на доску.

У нас в классе были такие правила:

- 1) приходить вовремя;
- 2) снимать верхнюю одежду;
- 3) быть позитивным;
- 4) никого ни к чему не принуждать;
- 5) не перебивать;
- 6) отвергая предложение, необходимо вносить встречное.

Все участники родительского собрания придерживаются установленных правил. Если правила по каким-то причинам не выполняются, группа может их пересмотреть и, при необходимости, изменить. К правилам обращаются на каждом родительском собрании. Правила могут служить помощью и поддержкой для каждого участника родительского собрания.

Для того чтобы лучше узнать детей своего класса и семьи, я провожу анкетирование. Анкета для родителей первоклассников помогает классному руководителю узнать особенности ребенка. Я выдаю такие анкеты на первом собрании, дома родители заполняют их и приносят. Из данной анкеты вы можете получить информацию, необходимую для заполнения школьной документации, сведения о составе семьи, социальном статусе семьи, сведения о здоровье ребенка и психологических особенностях. Подобную анкету (блок о ребенке) я заполняю через некоторое время сама на каждого ребенка и даю возможность родителям сравнить свои представления с наблюдениями учителя. Это темы для личных бесед, индивидуальных консультаций.

Итак, при подготовке и проведении классного родительского собрания я стараюсь придерживаться некоторых правил:

1. Для проведения родительского собрания выбираю наиболее благоприятный день и час, чтобы на это время ни у меня, ни у родителей не было запланировано никаких важных дел.

2. Определяю одну наиболее важную проблему, касающуюся учеников моего класса. Первое собрание может быть посвящено адаптации ребенка к обучению в школе.

3. Обращаю внимание на размещение родителей в классе. Например, можно расставить столы и стулья по кругу, чтобы все участники родительского собрания хорошо видели и слышали друг друга. Можно работать в группах, как мы сегодня.

4. В ходе собрания иногда использую игры и групповые формы организации взаимодействия родителей.

5. Берегу время людей, приглашенных на собрание.

6. Иногда сделать общение на собрании непринужденным и откровенным помогает чашка чая.

7. При обсуждении проблемных вопросов опираюсь на жизненный и педагогический опыт родителей, на мнение членов родительского комитета и совета школы.

8. Стремлюсь к тому, чтобы на собрании были приняты конкретные решения.

Хочу предложить вам один из способов обсуждения проблемы на родительском собрании – «Карусель». Этот прием годится на собрании любого класса от 1 до 4.

Все участники родительского собрания делятся на подгруппы. Общая проблема разбивается на более мелкие по числу групп. Суть маленькой проблемы пишется в верхней части большого листа, чтобы было место для записи способов ее решения. Каждая группа получает по одному такому листу. В течение трех-пяти минут каждая малая группа обсуждает проблему и записывает свой подход к ее решению. Затем идет обмен листами по часовой стрелке или против часовой стрелки таким образом, чтобы каждая группа поработала с каждой выделенной проблемой. Как только в группы возвращаются их первые листы, работа по обсуждению прекращается, каждая группа обобщает полученные ответы и представляет их всем участникам. Обсуждение всех выделенных проблем дает представление о том, как решать общую проблему. Проблему целесообразно формулировать в русле общей темы родительского собрания.

Итак, тема родительского собрания «Как помочь ребенку хорошо учиться» (выдаю подгруппам листы с вопросами).

1-я подгруппа – как учить ребенка самостоятельности.

2-я подгруппа – как научить ребенка быть внимательным.

3-я подгруппа – когда целесообразнее выполнять задание вместе.

4-я подгруппа – как контролировать учебу ребенка.

Обсуждение.

При этой форме проведения родительского собрания мы не озвучиваем готовые ответы, а даем возможность самим родителям предложить решение проблемы. Так же можно провести планирование воспитательной работы в классе (учитель пишет направления, а родители – предложения).

Таким способом можно планировать воспитательную работу в учебном году (по направлениям: спортивно-оздоровительное, гражданско-патриотическое, интеллектуальное, нравственное или по формам мероприятий: праздники, экскурсии, классные часы...).

Можно использовать другой способ обсуждения – «Словоэстафета». Родители должны продолжить начатое педагогом предложение: «Мой ребенок будет хорошо учиться, если я...» Для большей организованности лучше, если при этом они будут передавать друг другу какой-нибудь предмет (игра).

Ещё один способ взаимодействия с родителями на собрании – решение проблем.

Решение конкретных ситуаций способствует формированию навыков анализа, умений выделять главное, слушать и взаимодействовать. Этот вид работы позволяет показать возможности консилиума, продемонстрировать множество подходов к решению одной проблемы. Для успешного решения необходимо, чтобы ситуация была реальной, проблемной и описана лаконично и емко. При решении ситуаций необходимо опираться на теоретические знания и опыт родителей.

Круг. Участникам предоставляется возможность высказать свое мнение по кругу. Если кто-то не желает высказываться, то ему можно дать возможность сделать это несколько позже. Такое упражнение полезно, когда необходимо за короткий промежуток времени выяснить уровень владения участниками конкретной темой, проблемой.

Семинар-общение. Для этой формы работы необходимо заранее продумать перечень вопросов, который целесообразно связать с темой родительского собрания, возможно, с профессиональной деятельностью родителей, с их возрастными особенностями, можно учесть и другие факторы. Все зависит от намеченной цели. Вопросов должно быть не более десяти. Очень большое число вопросов утомляет участников. Каждый участник получает небольшие полоски бумаги. Их количество соответствует числу вопросов. Учитель читает первый вопрос, все участники ставят на одной из полосок цифру 1 и записывают свой ответ на вопрос. Аналогично записываются ответы на все остальные вопросы.

На следующем этапе родители делятся на группы по числу вопросов. Каждая группа выбирает одну карточку, на которой записан вопрос, и собирает все ответы под этим номером. Затем полученные ответы систематизируются, и полученная информация записывается на карточку. После обсуждения каждая группа зачитывает полученную информацию по рассматриваемому вопросу для всех участников.

В такой ситуации никто не боится отвечать, мнение каждого находит отражение. Это особенно важно на родительских собраниях, когда многие родители испытывают чувство неуверенности или неловкости.

Чудодейственный вопрос. Участники родительского собрания располагаются по кругу, учитель находится в центре. Он предлагает родителям поговорить о том, какие дети им больше всего нравятся. Учитель внимательно слушает, эмоционально поддерживает участников, повторяет некоторые из названных качеств, переспрашивает и уточняет, как выглядят нравящиеся

родителям дети, как они говорят, какое у них чаще всего настроение.

Затем учитель говорит: «Давайте пофантазируем. Случилось чудо! Все наши дети стали такими, какими мы их видели, слышали, чувствовали в нашем воображении. Что бы вы делали по-другому? Какие новые слова появятся в вашей речи? Каким будет ваш голос? Как вы будете выглядеть?» В заключение учитель просит родителей поделиться впечатлениями: было ли полезным данное упражнение, какие открытия они для себя сделали, выполняя это упражнение.

На первом собрании можно провести самопредставление семей.

Как завершить родительское собрание?

1. Блицопрос. Учитель задает вопросы по теме родительского собрания, а родители дают быстрые и краткие ответы, отвечая по желанию.

2. Анонимный совет.

3. Анкетирование.

4. Прием «Письмо» (провести в конце мастер-класса). Письменный ответ на один из вопросов по выбору участника: «Что нового вы сегодня узнали? Что привлекло ваше внимание на собрании? Какое выступление вы считает наиболее конструктивным и почему? Что было трудным? Что мешало работе и почему?» Могут быть и другие вопросы – на усмотрение учителя или организаторов родительского собрания.

Вывод.

Педагогу не следует забывать, что родительское собрание, на котором происходит личная встреча классного руководителя с родителями его подопечных – важное средство формирования мнения пап и мам о школе, учителях, которым они доверяют своих детей. К собранию следует тщательно готовиться, продумывая основательно его методику и содержание.

МАСТЕР-КЛАСС
«ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ
В РАМКАХ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МОДЕЛИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»*

На протяжении столетий многое менялось в педагогике: методы, формы обучения. Неизменным остаётся лишь результат: научить ребёнка, дать ему возможность овладеть знаниями и умениями применить эти знания в различных жизненных ситуациях.

Какова же модель учебной деятельности в рамках компетентностно-ориентированной образовательной среды и так ли существенно её отличие от традиционной модели обучения?

В традиционной модели, составляющие части которой вы видите на экране, главное место занимает память, так как без запоминания правила нет понимания.

Предлагаемая инновационная модель выглядит несколько иначе: восприятие – понимание – суждение – рефлексия. Учитель работает не с поголовной грамотностью, а с сознанием, мышлением ребёнка, учит умению видеть смысл. А для этого нужно: 1) постоянно тренировать мышление в различных ситуациях (чаще всего это задачная ситуация); 2) иметь описание процесса мышления: систему знаков, маркеров, когнитивную карту явления, на основе которой человек осознаёт, где он находится на данный момент познания сущности явления.

В традиционной позиции учебный материал и содержание – это одно и то же, а с точки зрения метаконструкций учебный материал – это структура (рамка, подпорка, схема), с которой ученик работает, а содержание – это конкретный способ выполнения деятельности. (На минимуме информации – максимум деятельности.) Знание как схема – это образ, который человек, решающий проблему, использует в качестве точки отсчёта. Это есть способ снижения перегрузки мозга. Запоминание перестаёт

* Из опыта работы Т. А. Куприяновой.

зависеть от биологических разрешающих возможностей памяти и превращается в сплав памяти и мышления (формируется опосредованное логическое запоминание). Здесь мы видим другой подход: не от текста к структуре, а от структуры к тексту.

Учебная деятельность в традиционном виде сводится:

- 1) к воспроизведению, запоминанию одной дидактической единицы;
- 2) тренировке с обозначенной единицей;
- 3) закреплению в стандартных ситуациях с помощью учителя;
- 4) работе над ошибками после проверки знаний.

Учебная деятельность по компетентностно-ориентированной технологии предполагает:

- 1) выделение принципов конструирования чужой мысли на основе представления учителем укрупнённой дидактической единицы, содержащей обобщённый способ деятельности;
- 2) конструирование собственной мысли на основе обобщённого алгоритма способов деятельности;
- 3) построение плана решения задач на основе выделения в них признаков явления и обоснование возможности применения соответствующих способов деятельности в процессе коллективной деятельности учащихся;
- 4) пошаговая рефлексия процесса решения задач и собственной учебной деятельности.

В данном случае единицей учебного процесса выступает не урок, а тема, учитель составляет не конспект урока, а сценарий взаимодействия, проект совместной деятельности. В начале процесса сценирования учитель определяет конечный результат. Читая его, любой человек должен понять, что будет делать учащийся, с каким объектом, в каких условиях, с каким результатом. Далее разрабатывает структуру – цельный рассказ в знаково-символической форме. Знак – это материализованная форма знания, которая позволяет «увидеть, пощупать и пересчитать мысли». Необходимо учить интеллектуально видеть и понимать содержание, стоящее за знаком. Знак – первое представление

о смысле явления. В структуре (планшете, рамке) должно быть дано всё точно, без нарушения науки, просто (доступно для ребенка), сжато (не кратко!), чтобы прослеживалась суть изучаемого явления.

Первый этап – это подача теоретического материала с осознанием структуры изучаемого явления. Теория составлена с учётом уже имеющихся знаний у учащихся и добавлением необходимого материала. Я отвожу на неё один урок или два, в зависимости от класса, сложности и объёма материала темы. На втором уроке дети должны воспроизвести теоретический материал. В 5 классе сначала идёт воспроизведение (проговаривание) вслух теоретического материала по вопросам учителя всем классом или отдельно, а потом опрашивается каждый ученик, один или в паре.

Второй этап – это осознание генезиса способов деятельности. Отличие от традиционной модели в подходе к выполнению задания. На этом этапе учащиеся выполняют необходимый набор упражнений и заданий. Большая роль на данном этапе отводится внешней речи учащихся. Очень важным на данном этапе работы является обязательное включение заданий, встречающихся по этой теме в олимпиадах, на ЕГЭ и в ГИА (примеры такой работы вы увидите далее). Такая работа, по моему мнению, нацеливает учащихся на серьёзное осознание важности этой темы. Именно на этом этапе ученики должны овладеть специальным алгоритмом или памяткой для решения задач.

На первые два этапа отводится до 30 % от общего времени изучения темы.

Третий этап, на который отводится 40–50 % всего времени, является этапом самореализации. На данном этапе учащиеся должны выполнить набор заданий, соответствующий их способностям. Здесь ученику необходимо сделать выбор в пользу 1-го, 2-го или 3-го уровня сложности заданий, что соответствует возможностям каждого. То есть 1-й уровень предполагает набор заданий, соответствующий блоку А, 2-й уровень – блоку В, 3-й – блокам В и С.

Четвёртый этап – рефлексия, куда входит контроль знаний, усвоенных учащимися по этой теме.

Представляю вашему вниманию разработку темы «Фонетика и графика» по данной модели.

Традиционная модель уроков	Модель проектирования компетентностно-ориентированной образовательной среды
12 часов	8 часов
Тема раздроблена на 8 параграфов. 1. Что изучает фонетика. 2. Звуки гласные и согласные. 3. Слог, ударение. 4. Произношение ударных и безударных гласных звуков. 5. Произношение согласных звуков. 6. Звуки и буквы. Алфавит. 7. Что обозначают буквы <i>е, ё, ю, я</i> . 8. Фонетический разбор слова	Теория составлена единым блоком и подаётся на 1 уроке. Объединен материал 8 параграфов
Нет целостной картины, так как тема даётся частями	Дается целостная картина темы, так как представлена единым блоком в сравнении (звуки и буквы)
Ребёнок пытается представить звуковую картину слова на слух	Ребёнок видит звуковую картину слова, исходя из буквенного состава слова

На 1-м уроке осуществляется запись учащимися блока теоретического материала в тетради для теории (такие тетради ведут все ученики с 5 по 9 классы) вместе с учителем. Учитель записывает материал на доске и обращает внимание учащихся на все важные моменты. Возможна подача теоретического блока готовым напечатанным материалом каждому ребёнку с последующим разъяснением учителя. Выбор остаётся за учителем, знающим возможности класса. Вниманию учащихся предлагается также алгоритм, памятка работы над словом.

1. Проверь, есть ли в слове *ь* или *ъ*.
2. Есть ли *е, ё, ю, я* и в какой позиции они находятся?

3. Проверь, есть ли в слове буквы *о, а, е, я* и в каких позициях они находятся.

4. Обрати внимание на конец слова. Есть ли буквы *б, в, г, д, з, ж*, которые на конце слова оглушаются.

5. Проверь, есть ли в словах стечение согласных букв, относящихся к 6 парным звонким и глухим согласным.

6. Проверь, не оканчивается ли глагол на *-тся, -ться*.

7. Проверь, нет ли в прилагательном сочетания *-тск-*.

– Давайте на конкретных примерах представим работу по данной памятке со словами. Например, возьмём слова *берег, южная, ложка, подъезд*.

2-й урок – опрос учителем теоретического материала.

3-й урок – второй этап – генезис. Учащимся предлагается по алгоритму-памятке вместе с учителем выполнить весь круг заданий по этой теме:

1) расставить слова в алфавитном порядке;

2) распределить слова в зависимости от того, совпадает или не совпадает количество букв с количеством звуков;

3) распределить слова по звонкости-глухости и по мягкости-твёрдости звуков;

4) уметь видеть слова, в которых происходит оглушение или озвончение согласных звуков;

5) уметь выполнять фонетический разбор слов.

В конце 3-го урока учащимся предлагается десятиминутная проверочная работа 1 с целью проверить уровень усвоения ими материала.

4–6-й уроки – самореализация, выполнение необходимого набора упражнений. На 6-м уроке даётся пятнадцатиминутная проверочная работа, включающая в себя задания, которые выполнялись на уроках.

7-й урок – анализ проверочной работы, отработка заданий, с которыми учащиеся не справились или слабо справились во время проверочной работы.

8-й урок – разноуровневая контрольная работа по теме с обязательным включением в неё заданий, построенных по типу заданий в проверочной работе.

Что же даёт такой подход к обучению?

При таком подходе учащиеся учатся слушать не только учителя, но и своих одноклассников, их точку зрения; обращаться за помощью и помогать другим; самостоятельно распределять своё рабочее время, задавать вопросы по сути непонятого явления.

При коллективной деятельности равные возможности предоставляются всем. Но принимает решение выбрать уровень овладения знаниями и способами деятельности САМ ученик, и САМ же достигает его.

Раздаточный материал 1 «Фонетика и графика»

Слово – одежда всех фактов,
а звук – одежда слова.

М. Горький

Фонетика – учение о звуках речи.

Гласные звуки (б) [а, о, у, ы, и, э].

1. Ударные.

2. Безударные.

Ударение силовое, подвижное (волна́ – во́лны), свободное (поздно – арбуз).

Согласные звуки – 36.

1) По звонкости-глухости		2) По твёрдости-мягкости	
звонкие	глухие	твёрдые	мягкие
Парные		Парные	
[б]	[п]	[б]	[б’]
[в]	[ф]	[в]	[в’]
[г]	[к]	[г]	[г’]
[д]	[т]	[д]	[д’]
[з]	[с]	И т. д.	
[ж]	[ш]		
Непарные		Непарные	
[р, л, м, н, й]	[х, ц, ч, щ]	[ж, ш, ц]	[ч’, щ’, й’]

Графика – обозначение звуков речи на письме.

Букв 33 = 10 гласных + 21 согласная + ъ, ь.

Алфавит.

Двойная роль букв е, ё, ю, я.

Обозначают по 2 звука	Обозначают 1 звук и мягкость впереди стоящего согласного
['йо] 1) В начале слова (ёж)	['э] день
['йэ] 2) После гласных (решение)	['о] мёд
['йу] 3) После ъ, ь (полюю)	['у] люк
['йа] (объявит)	['а] мяч

ъ, ь – нет звука.

Оглушение и озвончение – процесс уподобления в произношении.

Только 6 парных звонких и глухих согласных.

Оглушаются в абсолютном конце слова (снег – [сн'эк]).

На стыке двух согласных 2-й звук подчиняет себе 1-й (вокзал – [в а г з а л], сладкий – [с л а т к'и й']).

Раздаточный материал 2

Задание 1. В каких словах под ударением произносится тот же гласный звук, что и в слове сын?

Щиплет, жизнь, циркуль, щит, читка, бежит, ширь.

Задание 2. Какие слова получатся, если в приведённых словах глухие согласные заменить парными звонкими?

Кора, слой, шар, толк, сверь.

Задание 3. Как изучающим фонетику может помочь предложение:

Пастух Фока, хочешь щец?

Задание 4. По какому признаку приведённые слова можно разделить на 2 группы?

Берег, петля, вьёт, метёлка, мятеж, поют, ёж, июль, ясный, люк.

Задание 5. Выпишите слова, в которых количество букв не совпадает с количеством звуков.

Объяснение, бельё, майор, медальон, изголовье, пятёрка, июль, женитьба, приют.

Задание 6. Определите, сколько раз названные звуки употреблены в тексте.

[ц]: *Хвост овечий – сердце бьётся, растаётся с телом дух. Что ж он, чёрт, лежит, не рвётся, ждать мне больше недосуг.*

[ч']: *Поясняет осторожно, чтоб на том покончить речь: я считал, сыграть-то можно, думал, что её беречь?*

Задание 7. Запишите по 3 примера слов, в которых один звук обозначался бы двумя буквами, а одна буква обозначала бы два звука.

Задание 8. Запишите по 3 примера слов, в которых 1) количество букв совпадало бы с количеством звуков; 2) букв больше, чем звуков; 3) звуков больше, чем букв.

Итоговая контрольная работа по теме «Фонетика» в 5 классе

Задания 1-го уровня.

1) Выпишите все глухие согласные звуки из предложения:

Пастух Фока, хочешь щец?

2) Распределите слова в два столбика в зависимости от того, сколько звуков в них заменяют буквы ё, е, ю, я.

Берег, петля, вьёт, метёлка, мятеж, поют, ёж, июль, ясный, люк.

3) Выпишите слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.

Объяснение, бельё, майор, медальон, изголовье, пятёрка, июль, женитьба, приют.

4) Выпишите слова, в которых все согласные глухие.

Писать, витрина, поклон, присмотреть, крот, кров, ночка, сваты.

5) Выпишите слова, в которых все согласные мягкие.

Веселей, плетень, ступени, тюлень, миленький, добренький, большой, туфли.

6) Выпишите те слова, в которых все согласные твёрдые.

Договор, забор, приезд, турне, повторение, колос, голосовые, домовой.

7) Запишите звуки, которые стоят на месте подчёркнутых букв в словах.

Кузьминична, пятак, нарочно, к дому, под столом.

8) Выполните фонетический разбор слов *румяный, юла*.

Задания 2-го уровня.

1) Охарактеризуйте звуки: [у], [м], [с], [ш].

2) Запишите правило, когда происходят процессы озвончения и оглушения и подтвердите это примерами, приведёнными ниже.

Загадочный, над тобой, в лесу, кров, плот, любовь, с разбега, сгорел, бровки.

3) Подсчитайте, сколько раз содержится звук [ш] в предложении:

Сегодня в нашей спортшколе состоится расширенное совещание.

4) Запишите буквы, которые не обозначают звуков, и буквы, обозначающие по 2 звука, подтвердив это своими примерами.

5) Выпишите слова, в которых есть звук [п].

Пьеса, проверка, автостоп, клуб, приступ, обклеить, пятиборье, вглубь, распиленный, россыпь, заскрипеть, общественность.

6) Выпишите из ряда слов по два примера, когда: 1) количество букв и звуков в слове совпадает; 2) букв больше, чем звуков; 3) звуков больше, чем букв.

Сердце, цепкий, ящерица, властный, красивый, злость, юноша, зоренька, Ольга, разиня.

7) Запишите столько женских или мужских имён, сколько парных звонких согласных (это должна быть первая буква в имени).

8) Запишите звуки, которые будут произноситься в словах на месте подчёркнутых букв.

Лягушка, километр, звенья, влюбиться, конечно, тире, помощник, Ильинична.

9) Выпишите слова в 2 столбика. В 1-й – слова, в которых происходит оглушение, а во 2-й – озвончение.

Впереди, ложка, к дому, в среду, от берега, дорожка, с гирей, под столом, визг, присказка, в саду, подписать, гвоздь, отбежал, вокзал.

10) Выполните фонетический разбор слов: *зазнаётся, сердце.*

МАСТЕР-КЛАСС «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ: РАБОТА СО СКАЗКАМИ»^{*}

Цели: распространение опыта работы учителя на уроках литературного чтения по изучению сказок.

Оборудование: бумага, ручка.

План проведения:

1. Учеба слушателей учителем-мастером.
2. Рефлексия.

Ход мастер-класса

Современный конкурс «Учитель года» предполагает несколько этапов. Один из них – это мастер-класс для учителей. Хочу поделиться своей разработкой мастер-класса в рамках конкурса.

Обоснование темы.

Одной из основных задач урока литературного чтения по программе «Гармония» является формирование художественного мышления, обучение таким способам общения с произведением, которые отвечают законам искусства слова. Ведущим методом обучения литературному чтению становится анализ художественного произведения, в процессе которого младшие школьники овладевают творческими читательскими умениями. При работе с художественными текстами я использую метод творческого и объяснительного чтения, направленность которого выражается, прежде всего, в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Другой стороной этого метода является развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного, либо в создании своей творческой работы.

На уроках чтения я стараюсь провести ребенка по ступенькам познания художественного произведения, помогая ему подняться на вершину авторского образного восприятия мира.

Таким образом, не только создаю «зону ближайшего развития» ребенка, но и стараюсь значительно обогатить его интел-

^{*} Из опыта работы Г. Н. Менжуровой. URL: <http://festival.1september.ru/articles/514117>

лектуально-познавательный, нравственно-эстетический опыт, позволяющий ребенку совершенствовать себя и удовлетворять свои интересы в литературном творчестве.

Развитие творческих способностей при работе с художественными текстами у детей младшего школьного возраста – проблема, которая стала для меня предметом серьезного изучения психологии младших школьников. По мнению М. Львова, работа учителя по развитию творческих способностей учащихся начальной школы складывается из трех качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности. Во-первых, наблюдательность, речевая и общая активность, общительность, хорошо натренированная память, привычка анализировать и осмысливать факты, воля, воображение. Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика через различные виды искусства. В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе конструирования.

Развитию творческого воображения способствуют такие виды творческих работ, как словесное и графическое рисование, анализ иллюстрации, составление плана текста, стилистический эксперимент, подбор синонимов с обоснованием авторского выбора, составление диафильма, киносценария, инсценирование, составление рассказа о герое, сочинение сказки.

Мониторинг эффективности работы по применению метода творческого и объяснительного чтения и анализа различных подходов позволили мне выделить следующие показатели сформированности творческой активности детей в процессе обучения:

- высокий уровень интереса к урокам литературного чтения;
- способность к фантазированию, воображению, моделированию;
- способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества;
- проявление самостоятельности в работе.

Высокий уровень: от 4 (14 %) до 6 (21 %).

Средний уровень: от 14 (50 %) до 15 (54 %).

Низкий уровень: от 10 (36 %) до 7 (25 %).

Рост показателей высокого и среднего уровня составил от 4 % до 7 %.

Вашему вниманию будет представлен мой опыт работы по литературному чтению – сочинение сказок.

Тема «Сочинение сказок».

– Вы знаете много сказок. Про Красную Шапочку вы уже прочитали. С приключениями Колобка познакомились. Знаете про Снежную королеву и Дюймовочку.

– Я научу вас самих сочинять сказки? Хотите?

– Какой это будет вид сказок?

– Чтобы узнать, по каким правилам, законам строятся сказки, ученые стали изучать фольклор: баллады, былины, сказки.

Известный фольклорист Владимир Пропп считал, что каждую сказку можно рассматривать как маленький домик, построенный из кубиков. Каждый кубик имеет в конструкции определенное значение, от него зависит тот или иной поступок героя.

– Вспомним сказку «Гуси-лебеди».

– Кто был основным действующим персонажем?

– Какие основные действия происходили в сказке? С чего началась сказка? (Родители уехали.) Они отлучились: 1-й кубик – «отлучка».

Много сказок начинается с этого действия.

– Что они наказывали детям? (Не уходить...) 2-й кубик: «запрет».

– А что же дети? «Нарушение запрета».

Алёнушка стала искать братца. Назовем условно: «отъезд героя». Герой может уехать, убежать, уплыть, то есть начинаются его приключения.

– Что делала Алёнушка, чтобы найти братца? (Спрашивала у печки, яблони, речки.) Эти волшебные персонажи ставили условия. Ученый назвал их дарителями. Дарители испытывали героя. Следующий кубик: «испытание героя».

– Что случилось дальше? Кто же помог детям? Воспользовалась девочка дарами? «Волшебные дары».

Благодаря волшебным дарам враг побежден. Гуси-лебеди улетели ни с чем. «Герой спасается от преследования». («Возвращение героя», счастливый конец.)

Мы построили домик-сказку. Так можно построить новую сказку самим.

Итак, сейчас ваша группа сочинит сказку, используя все или несколько кубиков нашего домика. Порядок может быть разным. Но хочу заметить, что сюжет вашей сказки будет зависеть от того, какие кубики вы возьмете.

– Вы сочините сказку про Колобка. Герой вам знаком, но сказка будет новой.

Это будет уже какая сказка? (Авторская.)

Начало сказки послушайте: «Жили-были дед и баба. Испекла как-то баба колобок и положила на окошко, а сама ушла. И запретила она колобку с окошка спрыгивать».

1-й кубик – отлучка.

2-й – запрет.

3-й – нарушение закона.

4-й – отъезд героя.

5-й – даритель испытывает героя.

6-й – волшебные дары.

7-й – враг побежден.

8-й – герой спасается от преследования.

9-й – возвращение героя.

Счастливый конец		
7 – враг побежден	8 – герой спасается от преследования	9 – возвращение героя
4 – отъезд героя	5 – даритель испытывает героя	6 – волшебные дары
1 – отлучка	2 – запрет	3 – нарушение запрета
Сказка		

Чтение собственной сказки.

Рефлексия. Вы сегодня хорошо поработали. Какое открытие сделали вы для себя на уроке?

МАСТЕР-КЛАСС

«ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОБЪЕДИНЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ»*

Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения как учителя, проявляющего активность в поиске путей для роста своего педагогического мастерства, так и учителя, который пассивно относится к своему профессиональному развитию. Мастер-класс является разовой формой работы, которая объединяет небольшие группы учителей по предварительной записи. Результативность работы «учеников» мастер-класса зависит от следующих условий: 1) мотивация осознанной деятельности всех учителей, принимающих участие в работе мастер-класса; 2) повышение уровня теоретической и методической подготовки учителей; 3) готовность «учеников» и учителя-мастера к развитию собственной преобразующей деятельности на научной основе; 4) рефлексия деятельности «учеников» и учителя-мастера в процессе собственной практики.

Мастер-класс как форма организации активной самостоятельной работы слушателей предполагает в процессе работы профессионального объединения использование эмпирических методов исследования: наблюдение, изучение документов и результатов деятельности учителя-мастера и школьников, тестирование, разработку дидактических материалов для опытно-экспериментальной работы в собственной педагогической деятельности.

В течение двух лет я была руководителем профессионального объединения учителей «Мастер-класс» по предмету «Литературное краеведение», который входит в региональный компонент Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Ямало-Ненецкого автономного округа.

В организации городского объединения учителей «Мастер-класс» мы опирались на разработку технологии проведения мастер-класса кандидата педагогических наук, доцента, старшего

* Из опыта работы В. А. Потаниной. URL: <http://festival.1september.ru/articles/419847>

научного сотрудника Вятского государственного педагогического университета Г. А. Русских.

Напомним читателям основной пошаговый алгоритм технологии мастер-класса, предложенный Г. А. Русских:

1-й шаг. Презентация педагогического опыта учителя-мастера.

1. Краткая характеристика экспериментального класса, обоснование результатов диагностики, прогноз развития учащихся.

2. Краткое обоснование основных идей технологии, которая эффективна в работе с экспериментальным классом.

3. Описание достижений в опыте работы учителя-мастера, который зафиксирован в городском информационном центре.

4. Доказательство результативности деятельности учащихся, свидетельствующее об эффективности использования педагогической технологии.

5. Определение проблем и перспектив в работе учителя.

2-й шаг. Представление системы уроков.

1. Описание системы уроков в режиме эффективной педагогической технологии.

2. Определение основных приёмов работы, которые учитель-мастер будет демонстрировать слушателям.

3-й шаг. Имитационная игра.

1. Учитель-мастер проводит урок со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с учащимися.

2. Слушатели одновременно играют две роли: учащихся экспериментального класса и экспертов, присутствующих на открытом уроке.

4-й шаг. Моделирование.

1. Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока в режиме технологии урока учителя-мастера (он выполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею).

2. Обсуждение авторских моделей урока.

5-й шаг. Рефлексия.

Дискуссия по результатам совместной деятельности учителя-мастера и слушателей.

Результатом совместной деятельности является модель урока, которую разработал учитель-ученик под руководством учителя-мастера с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Предварительно мною была составлена программа мастер-класса и перспективный план работы на год.

Целевое назначение программы:

1. Знакомство с литературно-краеведческим курсом в начальной школе.
2. Знакомство с интегрированным литературно-краеведческим курсом.
3. Знакомство с современными подходами в преподавании литературного краеведения.

Какие знания получают участники:

- теоретические: дидактические принципы и целевые задачи литературно-краеведческого курса; быт, традиции, обычаи народов Севера;
- методические: знакомство с принципами построения уроков, различными формами работы, методами и приёмами;
- психолого-педагогические: формирование умения создавать на уроке ситуацию успеха, рефлексия, формирование общечеловеческих моральных качеств, установление духовного контакта между учеником и учителем;
- межпредметные: использование и реализация межпредметных связей: литературное краеведение – литературное чтение – природоведение – предметы эстетического цикла.

Что увидят участники:

- цельные уроки литературного краеведения;
- интегрированные уроки;
- исследовательскую и групповую работу;
- внеклассное занятие по данной теме.

Какую работу должен выполнить участник мастер-класса?

– Принять участие в проведении и создании уроков.

– Проанализировать уроки; на практических занятиях разработать фрагменты уроков.

– Апробировать один из блоков урока.

При составлении перспективного плана работы мастер-класса были учтены и пожелания слушателей: включить открытые уроки для вторых, третьих и четвёртых классов, а также периодически предлагать подборки материала по основным темам курса (из-за отсутствия дополнительной литературы к урокам).

На каждом занятии планировались теоретические знания по определённому направлению и практическая часть (фрагмент урока, урок-имитация, моделирование урока, составление творческих заданий и т. д.). Затем обсуждение и анализ работы.

Перспективный годовой план работы мастер-класса по литературному краеведению выглядел так:

Сроки. Сообщаемые знания. Тема урока. Практические занятия. Форма проведения.

Октябрь. Вводное занятие. Цели и задачи литературно-краеведческого курса. Актуальность. Устное народное творчество (северный фольклор). Ненецкая сказка «Как Лиса богатство добывала». Фрагмент урока.

Ноябрь. Интегрированный литературно-краеведческий курс. Интегрированный урок литературного краеведения и природоведения в 3 классе.

1. Н. Дудников «Как Лось друзей искал».

2. Кто чем питается. Урок-имитация.

Декабрь. Особенности уроков литературного краеведения, посвящённых северному фольклору. Сравнение с русским фольклором. «Педор Кирон защищает Русскую землю» – коми эпическое сказание. Моделирование урока по заданному алгоритму.

Январь. Уроки литературного краеведения различной целевой направленности (метод «погружения»). «Имена на карте».

Тематический урок русского языка во 2 классе.

«Большая буква в именах собственных» (урок-имитация).

Февраль. Организация исследовательской работы на уроках литературного краеведения. Слово о матери. Слово о женщине. Нина Ядне «Хранительница домашнего очага». Разработка разных этапов урока (групповая работа).

Март. Уроки литературного краеведения по технологии модульного обучения. «Храните землю со всем на ней живущим». Произведения Романа Ругина. Урок-имитация.

Обсуждение положительных и отрицательных сторон модульной технологии.

Апрель. Обобщающие уроки литературного краеведения. Обобщающий урок по теме: «Твои люди, Север». Составление тестов к обобщающим урокам.

Май. Быт и традиции народов Севера. Проектная деятельность в организации внеклассной работы. «Расскажи нам, Ямал!»

Урок-презентация. Круглый стол. Обмен опытом участников мастер-класса.

Занятия проводились один раз в месяц. Приведу пример первого занятия мастер-класса.

В первой части вводного занятия были определены цели и задачи литературно-краеведческого курса. Его направленность на реализацию важнейших требований к школе, выдвинутых законом Российской Федерации «Об образовании», программой развития образования в Ямало-Ненецком автономном округе.

Во второй части занятия мастер-класса учителя побывали в роли учеников. Был разыгран урок литературного краеведения во 2 классе.

Тема урока: «Северный фольклор. Ненецкая сказка «Как Лиса богатство добывала»» (фрагмент урока).

Цель урока: знакомство с северным фольклором, сравнение северного фольклора с русским, знакомство с ненецким прикладным искусством, развитие устной речи учащихся, обогащение её за счёт лексической работы.

После проверки домашнего задания (дети познакомились с ненецкими народными песнями) ученики предполагают, чем ещё могли заниматься ненецкие ребяташки длинными зимними вечерами. Узнают, что мальчики осваивают приёмы резьбы по дереву и кости, а девочки познают искусство орнамента. Дети рассматривают различные ненецкие орнаменты и сами выполняют простые из них. После завершения самостоятельной работы учитель просит запомнить, как выполнялись узоры. Это был этап – введение в тему урока. Далее учительница говорит о том, что ненецкие девочки тоже закончили узор и теперь просят маму рассказать вадако. Учительница обращается к детям: «Что вы скажете на это?» Дети не знают значения слова, дают предположения, затем ищут слово в ненецком словаре. «Вадако» в переводе с ненецкого языка означает «сказки».

Новая тема.

Учитель. Какие сказки любите вы? (Ответы.) Послушайте загадку, о ком она?

В наших северных лесах
Есть красавица в мехах
Рыже-серебристая,
Шубонька пушистая. (Лиса.)

Учитель. Назовите сказки, где главной героиней была лиса.

Викторина «Из каких сказок строки?».

а) «Как выскочу, как выпрыгну – полетят клочки по закоулочкам». («Заюшкина избушка».)

б) «Битый небитого везёт, битый небитого везёт». («Лисичка-сестричка и серый волк».)

в) «Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла не солоно хлебавши. Как аукнулось, так и откликнулось». («Лиса и Журавль».)

– Вспомните, как лису называли в русских народных сказках? (Лисичка-сестричка. Лиса – всему свету краса. Плутовка. Патрикеевна.)

– А ненцы называют лису тёня. Тёня-лиса. Прочитайте название сказки. Предположите, как лиса могла богатство добывать?

Чтение сказки учителем.

– Каковы ваши впечатления? Какой вы представили лису?

Повторное чтение сказки учащимися.

Работа в группах с тестами.

Учитель. У вас лежат листы с тестами (в переводе с английского слово «тест» означает «испытание»). В ваших тестах 5 и 4 вопроса. К каждому вопросу предлагаются три варианта ответов, один из которых правильный. Выберите, какой именно, и нужную букву правильного ответа впишите в клетку.

– Какие слова получились? (У одной группы вышло слово *намёк*, у второй – *урок*.)

– Не знаете ли вы поговорку, из которой взяты эти слова? (Сказка – *ложь*, да в ней *намёк*, добрым *молодцам урок*.)

Подведение итогов урока.

Учитель. Какой урок может дать эта сказка?

Выберите пословицы, которые подходят к сказке.

- а) Слово, что лжёт, далеко не уйдёт.
- б) Чужого не жалея, а своего не теряй.
- в) Не будь жадным, не останешься одиноким.

Домашнее задание.

Учитель. Вам поступил заказ: подготовить иллюстрацию к прочитанной сказке.

– Какой изобразите лису?

– Какой наряд ей выберете?

– А каким будет орнамент на платье у лисы? (*Ненецким*.)

МАСТЕР-КЛАСС **«ДВИЖЕНИЕ ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ»***

Ц е л и : демонстрация рационального применения отдельных методов обучения через конкретные приемы и формы работы, направленные на достижение обозначенных целей; реализация заявленной темы мастер-класса на практике; реализация творческого потенциала обучающихся через использование современных технологий в процессе обучения; обмен опытом с коллегами школ района.

Оборудование: мультимедийная установка, экран, ПК, выставочный стенд (для заочной экскурсии), костюмы для инсценировки сказки (используются фонды школьного исторического музея «Родники»), сборники стихотворений Ф. И. Тютчева, учебные презентации Microsoft Power Point «Преподобный Сергей Радонежский», «Песня – душа народа», «Поэтический мир Тютчева», учебники литературы (5, 8, 11 кл.)

Содержание мастер-класса

Вступительное слово.

Выражаю убедительную просьбу принимать активное участие в ходе мастер-класса. Мною выбраны отдельные приемы и формы работы, соответствующие конкретному методу и характерные для малочисленной школы. Все, что вы сегодня увидите, объединено одной темой: «Движение от простого к сложному». Таков главный принцип моей педагогической деятельности. Научить всему невозможно, открыть все мировые тайны – нельзя, дать однозначные ответы на все вопросы – неправильно. Моя задача состоит в том, чтобы ученики могли сказать: «Пусть меня там нет, где я хотел бы быть; пусть я не такой, каким хотел бы быть. Но зато я уже не такой, каким был прежде. Я еще не научился достигать конца пути, но уже научился не топтаться на месте».

* Из опыта работы С. Е. Пентюхиной. URL: <http://festival.1september.ru/articles/564658>

Говоря о сути своей работы, использую простую математическую формулу: *взаимопонимание + взаимодействие = сотрудничество*. Сегодня эта формула в очередной раз воплотится в реальность и будет представлена фрагментами уроков. В мастер-классе принимают участие ученики 5, 8, 11 классов. Из всех направлений педагогической деятельности выделены следующие: развитие творческих способностей, личностно ориентированное обучение, использование современных технологий и средств ИКТ в процессе обучения.

Несколько слов о личностно ориентированном обучении, которое при умелой организации урока дает ожидаемые положительные результаты в малочисленной школе. Для урока как основной формы организации учебного процесса в условиях личностно ориентированного обучения характерна триединая задача:

- образовательная (система знаний, умений, навыков);
- воспитательная (формировать у учащихся научное мировоззрение, нравственные качества личности, взгляды и убеждения);
- развивающая (развивать познавательный интерес, творческие способности, волю, эмоции; познавательные способности – речь, память, внимание, воображение).

Основные компоненты урока:

- организационный;
- целевой;
- мотивационный;
- коммуникативный;
- содержательный;
- технологический (выбор формы, методов и приемов обучения, оптимальных для данного урока, темы, конкретного класса, школы);
- контрольно-оценочный;
- аналитический.

Составлена примерная таблица рационального применения методов обучения, которые будут реализованы через разные приемы и формы работы на уроке.

Методы обучения – особенности материала, при котором возможно применение указанного метода – решаемые задачи.

- **Метод проекта.** Материал дает возможность для самостоятельного самовыражения видения темы, в ходе проектной деятельности создается новый продукт – авторский проект.

Реализация демократичного, открытого стиля общения: ученик + учитель = сотрудничество. Появляется интерес к деятельности, за счет которого усиливается интерес к предмету.

- **Практический метод.** Наличие практических заданий, для составления и выполнения которых требуется личностный потенциал обучающихся. Реализация практических умений и навыков.

- **Метод проблемного обучения.** Содержание материала имеет средний уровень сложности, ориентировано на создание этических ситуаций. Развитие самостоятельного мышления, исследовательских умений, толерантности, умения слушать и слышать.

- **Метод стимулирования интереса к учению.** Сложность материала соответствует возрастным особенностям детей и предполагает опору на самостоятельность обучающихся в решении учебной задачи. Реальная оценка собственных возможностей, умение работать в коллективе, стремиться к достижению общего положительного результата.

- **Метод самостоятельной творческой работы.** Материал способствует активизации и реализации творческих способностей, доступен для полного усвоения. Развитие самостоятельности в учебной деятельности, реализация индивидуальных творческих способностей – каждый ученик имеет право на самореализацию.

Фрагмент 1. Психологический настрой.

– В начале уроков литературы уместен эмоциональный, психологический момент, с помощью которого происходят снятие напряжения, обеспечение добрых, доверительных отношений между учителем и обучающимися и внутри ученического коллектива, создаются психологическая совместимость и сопереживание.

Урок литературы в 11 классе. Изучаем творчество Александра Александровича Блока. Стихотворение «Незнакомка». Тема домашнего задания: «Мое восприятие стихотворения Блока».

Не все одиннадцатиклассники готовы к откровенному разговору (обычно подобное происходит в силу индивидуальных особенностей), появляется неуверенность: «А вдруг не так, неправильно?» Возникает ситуация пассивности. Вера в собственные силы, исключая сомнения, поможет юношам и девушкам сделать шаг к успешному самовыражению.

(В кабинет приглашаются ученики 11 класса.)

– Тема домашнего задания была сформулирована нейтрально: «Мое восприятие стихотворения “Незнакомка”». Какова ваша личная корректировка темы? (Некоторые ученики высказывают сомнения по поводу своего видения лирического произведения.)

– Сомнение?! Оно вызвало у вас неуверенность? Послушайте: давным-давно юноша, увидевший однажды на небе яркую луну, был поражен ее неповторимой красотой. Лунное сияние приводило его в невысказанный восторг. Юноша влюбился в луну и захотел быть ближе к ней. Тогда он взобрался на самую высокую гору, построил небольшой дом и каждый вечер, сидя на пороге, любовался луной. И вот однажды юноша увидел лунную дорожку, которая пролегла через все небо к порогу его дома. Он смело шагнул на нее и пошел к луне. Дойдя до середины, юноша остановился, посмотрел вниз, засомневался – и упал в глубокую пропасть, разбился.

Сомнения и неуверенность часто лишь мешают нам, а преодолев их, мы можем пройти даже по лунной дороге. Смело делаем шаг вперед!

(Ученица предложила восприятие стихотворения «Незнакомка» через цветовую палитру, выбрав синий, желтый, коричневый цвета. Ученик создал очень интересное музыкальное восприятие лирического произведения.)

Комментарии учителя.

Использованы методы: стимулирование интереса к обучению, самостоятельная творческая работа, исследовательская работа.

Приемы работы: устное повествование, обратная связь (учитель – обучающийся).

Методы и приемы были направлены на достижение следующих целей: развитие познавательной активности, стремление к самореализации, расширение личностного кругозора, проявление индивидуальности.

Фрагмент 2. «Здравствуй, сказка! Давай дружить!».

– В кабинет приглашаются самые юные ученики – пятиклассники. Четвертый месяц мы совместными усилиями пытаемся найти сумму двух слагаемых (взаимопонимание и взаимодействие) и уже научились не топтаться на месте.

– Урок литературы, тема «Устное народное творчество. Здравствуй, сказка! Давай дружить!». После индивидуального сообщения на тему «Мои любимые сказки», разгадывания сказочного кроссворда «Загадки Бабы Яги» наступает этап реализации творческих способностей детей.

– Паролем к выполнению следующего задания будет тема нашего урока, давайте произнесем ее хором: «Здравствуй, сказка! Давай дружить!» А теперь ответьте на мои вопросы громко-громко: среди вас есть талантливые? А сообразительные? А артистичные? Вскрываем волшебный конверт с заданием: нужно самостоятельно подготовить инсценировку русской народной сказки «Каша из топора». Необходимо выбрать режиссера и костюмера актеров. Вы идете в школьный исторический музей «Родники» и в течение 10–15 минут самостоятельно подбираете костюмы, необходимые реквизиты, репетируете. А мы с нетерпением ждем приглашения в сказочный театр.

Комментарии учителя.

Использованы методы: самостоятельная творческая работа, стимулирование интереса к учению.

Прием самостоятельного инсценирования сказки.

Цели: патриотическое воспитание через бережное отношение к произведениям фольклора, соприкосновение с историей родного края; развитие самостоятельности, коллективизма, желания работать на положительный результат.

Фрагмент 3. «Доказательство от противного».

– Востребован в современной школе метод проблемного обучения. В процессе подготовки к итоговой аттестации по русскому языку в форме ЕГЭ с одиннадцатиклассниками часто проводим следующую работу: доказательство от противного (обратного). Достигаемые цели: развитие логики рассуждения, приводящей к определенному выводу (подобное умение необходимо для написания части С), высказывание собственной позиции по отношению к заявленной проблеме, подбор и формулирование аргументов. Используются афоризмы, мудрые мысли, высказывания выдающихся людей. Подбор материала ведется параллельно – ученик и учитель. Предлагаю всем присутствующим принять участие в доказательстве от противного. Поразмываем над афоризмами.

- Не старайтесь познать самого себя, а то вам противно станет.
- Искренних друзей мало, да и спрос на них невелик.

Фрагмент 4. «Песня – душа народа».

– Метод проекта вызывает особый интерес и у педагогов, и у обучающихся. Цель его такова: способствовать повышению личной уверенности учеников, самореализации (достигается через переживание «ситуации успеха», ребенок чувствует себя значимым, нужным, успешным), развивать исследовательские умения (осуществляется подбор необходимой информации из дополнительной специальной и художественной литературы, фотоматериалов, происходит работа с ресурсами Интернета).

Организация образовательного пространства влияет на разные аспекты и стороны личности, создает условия для появления у детей мотива к самоизменению, личностному росту, что направлено на освоение интеллектуальных средств познания и исследования мира.

Убеждена, что содержание образования должно восприниматься не только как объем информации, запоминаемой детьми, но и как деятельность учеников, их эмоции, чувства, через которые выражается отношение к изучаемому материалу.

Проектно-исследовательскую технологию в полном объеме в условиях малочисленной школы реализовать нельзя из-за малой наполняемости классов. Поэтому выбраны оптимальные, реально работающие варианты: авторский проект и коллективный проект, представленный малой смешанной группой.

– Вашему вниманию предлагается продукт авторского проекта, используемый на уроке в качестве объяснения нового материала, – учебная презентация Microsoft PowerPoint «Песня – душа народа».

Настолько песня хороша,
Прозрачно-родниковая,
Что хочет хмурая душа,
Чтоб песнь взлетела снова.
Настолько песня хороша,
Добра, смела, сурова,
Что хочет эту песнь душа
Запомнить слово в слово.

Объяснение нового материала происходит в форме сотворчества: учитель–ученик. В презентации имеются не только информация по теме урока, но и задания проблемного характера (сравнение текстов песен), уместно использование звучания русских народных песен в исполнении ансамбля «Золотое кольцо».

Комментарии ученика:

– Для урока литературы мною была создана малообъемная работа преимущественно иллюстративного характера «Песня – душа народа». Однако фольклорный материал исторического музея «Родники», желание выполнить более серьезную работу с использованием компьютерной технологии способствовали созданию представленного проекта. В процессе создания презентации я смог проявить себя и как режиссер, и как сценарист, и как

художник, и как исполнитель. Были важны мои авторские способности, мой художественный мир.

Комментарии учителя.

Использованы методы: проектный (проектно-исследовательская технология).

Приемы, формы работы: осуществление обратной связи, работа на основе учебной презентации Microsoft PowerPoint, слушание русских народных песен в записи, сравнительная работа.

Цели: учебным результатом является опыт проектной деятельности, развитие способности создавать, представлять, защищать собственный продукт, имеющий практическое значение.

Фрагмент 5. «Вижу, чувствую...»

– Урок литературы в 8 классе. Тема «Древнерусская литература. Житие Сергия Радонежского». В системе уроков литературы на изучение житийного жанра отводится 2–3 часа. Чтение текста Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский», ответы на вопросы, беседа по картине М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» дают неплохой результат, но особой личной заинтересованности не наблюдается. Усвоение особенностей житийного жанра, несущего важную информацию о духовных идеалах Древней Руси, не осуществляется на должном уровне познавательной активности. Вот и возник вопрос об эмоциональном воздействии на детей: необходимо создать эмоционально-образную атмосферу, когда учащиеся будут чувствовать себя комфортно в образовательном пространстве, проявят увлеченность, интерес.

Был создан коллективный проект. Его составляющие части:

- презентация Microsoft Power Point «Видеорассказ о Свято-Троицкой Сергиевой лавре»;
- выставочный стенд «Свято-Троицкая Сергиева лавра. Взгляд со стороны» для проведения заочной экскурсии.

– Однажды Преподобный Сергий молился о братьях, чтобы Господь помог им в совершении ежедневных подвигов. Был уже поздний вечер. Вдруг он услышал голос: «Сергий!» Преподоб-

ный удивился такому необычному в ночное время зову и, сотворив молитву, открыл оконце. Его глазам представилось тогда чудное видение: необыкновенный свет явился с неба, так что вся ночная тьма исчезла. Голос повторился опять: «Сергий! Ты молишься о своих чадах, и Господь принял твою молитву: взгляни, какое множество иноков сошло во имя Святой Живоначальной Троицы под твое руководство!» Святой взглянул и увидел множество прекрасных птиц, слетевшихся в монастырь. И опять был слышен голос, говорящий: «Так умножится число учеников твоих и после тебя не умалится, если захотят следовать твоим стопам». Так образовался монастырь и посад вокруг его.

Ученица 11 класса:

– Поистине гениальное место мы посетили в городе Сергиев Посад – Свято-Троицкую Сергиеву лавру. Сказать, что впечатление от увиденного было изумительным, ничего не сказать. За словами потеряется особое настроение, слова в этом случае становятся лишними. Поэтому предлагаю вашему вниманию видео-рассказ.

Комментарии учителя.

Коллективный проект создан детьми и учителем; все мы были участниками экскурсии по Свято-Троицкой Сергиевой лавре.

Этапы работы над проектом:

– определена цель: воздействие на личность восьмиклассников через визуально-образный ряд, музыкальную композицию, словесное общение;

– деятельностная цель: каждый из участников проекта – субъект деятельности, осознавший значимость конечного результата;

Группа разновозрастная, требующая равноправных, доверительных отношений.

После демонстрации каждого фрагмента урока присутствующие проводят обсуждение увиденного, задают учителю и ученикам вопросы, высказывают свои пожелания.

На завершающем этапе коллеги оценивают важность и необходимость проведения подобных мероприятий.

МАСТЕР-КЛАСС

«СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ»*

Цель: показать развитие творческой активности учащихся через создание проблемных ситуаций на уроке.

Ход занятия

Главная задача каждого учителя сегодня – не только обеспечить прочное и осознанное усвоение знаний, умений и навыков, но и развитие способностей учащихся, приобщение их к творческой деятельности.

К сожалению, очень часто учитель не предоставляет свободы ученику, когда тот пытается ответить на вопрос. Учитель не ждёт, сразу же задаёт другой наводящий вопрос. Можно ли учить так, чтобы каждый ребёнок рассуждал над проблемой своим путём, своим темпом, но при необходимости мог сопоставить свою точку зрения с одноклассниками, может, даже изменить её? Да, можно.

Помочь ученику раскрыться, лучше использовать свой творческий потенциал помогает создание проблемных ситуаций на уроке.

Проблемное обучение – это «начальная школа» творческой деятельности.

Проблемное обучение основывается на теоретических положениях американского философа, психолога, педагога Дж. Дьюи (1859–1952). В России дидактику проблемного обучения разработал И. Я. Лернер.

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение профессио-

* Из опыта работы С. С. Усковой. URL: <http://vsehsv.narod.ru/dokumenty/problemsituac.htm>

нальными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Для меня в процессе обучения главным является постановка перед учащимися на уроках небольших проблем и стремление решить их вместе с детьми.

Как же создавать проблемные ситуации? Об этом мы сегодня и поговорим.

Эмблема урока: $28k + 30n + 31m = 365$.

Комментарий учителя к уравнению:

– Говорят, уравнение вызывает сомнение, но итогом сомнения может быть озарение!

Задание для учащихся. Найти хотя бы одно решение уравнения.

(Уравнение, красочно оформленное, вывешивается сверху, в центре доски, к концу урока будет найдено его решение.)

Вот первая проблемная ситуация на сегодня.

Предлагаю следующие варианты создания проблемных ситуаций на уроках математики.

1. Создание проблемных ситуаций через умышленно допущенные учителем ошибки.

В понимании детей учитель – это компьютер, который не может ошибиться никогда, и они обычно слепо копируют его решение.

Пример 1. 7 кл. Тема «Линейные уравнения с одной переменной».

Решаю быстро уравнение:

$$(3x + 7) \times 2 - 3 = 17$$

$$6x + 14 - 3 = 17$$

$$6x = 17 - 14 - 3$$

$$6x = 0$$

$$x = 0$$

Естественно, при проверке ответ не сходится. Проблемная ситуация. Ищут ошибку. Дети решают проблему. После этого

учащиеся очень внимательно следят за мыслью и решением учителя. Результат – внимательность и заинтересованность на уроке.

Пример 2. Даю задачу на дом и говорю: «У меня не получается. Попробуйте вы, обращайтесь к кому хотите за помощью». Проблемная ситуация. (Хотя задача решается.) На другой урок у них радостные лица – они решили.

Вот такие примеры активизируют деятельность учащихся.

2. Создание проблемных ситуаций через использование занимательных заданий.

Пример 1. 7 кл. Тема: «Линейная функция».

Обычная форма задания: функция задана формулой $y = x + 5$. Найдите значение функции при $x = 0, 7, -5, 1$.

Занимательная форма задания: приглашаю к доске ученика, даю ему карточку, на которой написано $y = x + 5$. На доске заранее подготовлена таблица:

x							
y							

Ученик из класса называет какое-нибудь значение x . Ученик у доски вписывает это число в таблицу, поставив его в формулу, находит и вписывает в таблицу соответствующее ему значение y . Затем другой ученик из класса называет другое значение x и ученик у доски проделывает те же операции. Задача класса – «угадать» формулу, записанную на карточке. Проблемная ситуация создана. Выигрывает тот ученик, который первый назовет формулу.

Пример 2. 7 кл. Тема: «Формулы сокращённого умножения».

Преступники украли в банке большую сумму денег. Их поймали, но похищенную сумму установить не удалось. Преступники категорически отказываются назвать её, утверждая, что записали это число в виде степени и зашифровали не только основание, но и её показатель. Экспертам удалось узнать основа-

ние степени. Это число 597. Но каким был показатель, не говорят. После очередного допроса преступники сказали, что показатель степени является корнем уравнения:

$$(2y + 1)^2 - 4y^2 = 9$$

$$y = 2$$

$$597^2 = (600 - 3)^2 = 600^2 - 2 \times 600 \times 3 + 3^2 = 360000 - 3600 + 9 = 356409$$

Пример 3. 9 кл. Тема «Сумма n -первых членов арифметической прогрессии».

Изучение вопроса о сумме n -первых членов арифметической прогрессии в 9 классе начинаю с рассказа: «Примерно 200 лет тому назад в одной из школ Германии на уроке математики учитель предложил ученикам найти сумму первых 100 натуральных чисел. Все принялись подряд складывать числа, а один ученик почти сразу же дал правильный ответ. Имя этого ученика Карл Фридрих Гаусс. Впоследствии он стал великим математиком. Как удалось Гауссу так быстро подсчитать эту сумму?»

Проблемная ситуация: как найти быстро сумму первых 100 натуральных чисел?

$$\text{Решение проблемы } (1 + 100) \times 50 = 5050$$

Последовательность чисел 1, 2, 3, ..., 100 является арифметической прогрессией. Теперь выводим формулу суммы n -первых членов арифметической прогрессии.

Главный фактор занимательности – это приобщение учащихся к творческому поиску, активизация их самостоятельной исследовательской деятельности, так как уникальность занимательной задачи служит мотивом к учебной деятельности, развивая и тренируя мышление вообще, и творческое в частности.

3. Создание проблемных ситуаций через решение задач, связанных с жизнью.

Пример 1. 5 кл. Тема «Периметр прямоугольника».

Семья Димы летом переехала в новый дом. Им отвели земельный участок прямоугольной формы. Папа решил поставить изгородь. Он попросил Диму сосчитать, сколько потребуется

штакетника для изгороди, если на 1 погонный метр изгороди требуется 10 штук? Сколько денег потратит семья, если каждый десяток стоит 50 рублей?

Проблемная ситуация: нужно найти длину изгороди (периметр прямоугольника).

Пример 2. 5 кл. Тема: «Площадь прямоугольника».

– На предыдущем уроке, ребята, мы измеряли длину и ширину нашего класса и по формуле нашли его периметр.

$P = (a + b) \times 2 = (6 + 5) \times 2 = 22$ м. Помните!

Посмотрите, пожалуйста, на пол. Краска сносилась, много чёрных полос. Вам нравится? Мне тоже не нравится. Я думаю, что летом нам нужно обязательно покрасить пол. Давайте с вами посчитаем, сколько денег потребуется на покраску пола в классе, если 1 банка краски стоит 120 рублей и её хватает, чтобы покрасить 35 кв. м.

Проблемная ситуация. Для решения этой задачи нам нужно найти площадь пола (площадь прямоугольника).

Дорешав задачу до конца, приходим к выводу: нам необходимо привлечь спонсоров для решения проблемы с покраской полов.

– А если в классе ещё что-то потребуется подкрасить, да ещё на ремонт школы?! Представляете, какие это деньги и как нам нужно беречь пол в классе и в школе.

Пример 3. 5 кл. Тема «Проценты».

Вы знаете, что в этом году я награждена премией президента за высокие результаты в обучении. Конечно же, в этом и ваша заслуга. Спасибо. Размер премии 100 тыс. р. Но я получу не все деньги. Вычитают подоходный налог 13 %. Я хочу, чтобы вы помогли сосчитать, какую сумму я получу.

Вопрос: «А как же мы вам поможем, если мы не знаем, что такое процент?»

Проблемная ситуация создана. Ребята с удовольствием работают в течение всего урока. В конце урока задачу решают до конца. Я вижу радостные лица ребят. Они справились с проблемой!

4. Создание проблемных ситуаций через выполнение практических заданий.

Пример 1. 5 кл. Тема «Площадь прямоугольника».

На уроке технологии Серёжа выпиливал лобзиком и получил различные остатки фанеры. В каком из остатков выбрасывается фанеры больше?

Проблемная ситуация. Нужно найти площадь данной фигуры.

Вывод: разбить фигуру на прямоугольники, найти площадь каждой части и сложить (один из вариантов).

Пример 2. 5 кл. Тема «Площадь квадрата».

К уроку вам было дано задание: из газеты склеить 1 м^2 . Вы сделали это? Молодцы. Давайте посмотрим, сколько человек поместится на нём. Выясняем, что 4 человека. Как вы думаете, возможно ли на квадратной площадке со стороной 30 км поместить всё население мира, то есть 6,5 млрд?

Проблемная ситуация: нужно найти площадь площадки (площадь квадрата).

Пример 3. 6 кл. Тема «Координатная плоскость».

На этапе активного и осознанного усвоения нового материала, а также на этапе закрепления применяю практические работы «Животные на плоскости», «Астрономия и координатная плоскость». Ребята строят точки по координатам и рисуют животных и созвездия, затем рассказывают про них. Также выполняют творческие работы, сами предлагают свои рисунки и по ним составляют задания.

5. Создание проблемных ситуаций через решение задач на внимание и сравнение.

Пример. Третьекласснице Даше учительница дала задание сосчитать, сколько треугольников изображено на рисунке. Даша нашла 5 треугольников. Подошла Лена и нашла 7 треугольников. Кто из них прав? Попробуем сосчитать вместе.

Определите, сколько треугольников вы видите на рис. 1 и квадратов на рис. 2 а, б?

Что общего в данных фигурах, а в чём различие?

6. Создание проблемных ситуаций через противоречие нового материала старому, уже известному.

Пример. 7 кл. Тема «Формулы сокращённого умножения».

Вычисляем:

$$(2 \times 5)^2 = 2^2 \times 5^2 = 100$$

$$(3 \times 4)^2 = 3^2 \times 4^2 = 9 \times 16 = 144$$

$$(5 : 6)^2 = 5^2 : 6^2 = 25 : 36$$

$$(3 + 4)^2 = 3^2 + 4^2 = 9 + 16 = 25$$

Попробуйте сосчитать по-другому:

$$(3 + 4)^2 = 7^2 = 49$$

Проблемная ситуация создана. Почему разные результаты?

$$(3 + 4)^2 \neq 3^2 + 4^2$$

7. Создание проблемных ситуаций через различные способы решения одной задачи.

Пример. 7 кл. Тема «Решение задач».

На заправке села Всехсвятское две цистерны. В начале посевной обе цистерны заполнены. В 1-й было 59 т бензина, а во 2-й – 44 т. Через сколько дней в цистернах останется одинаковое количество горючего, если ежедневно из 1-й цистерны расходуется 5 т, а из 2-й – 2 т?

Решают с помощью уравнения (алгебраический способ).

$$59 - 5x = 44 - 2x$$

А вот вчера четвероклассник Стас, который не умеет решать такие уравнения, тоже смог её решить.

Проблемная ситуация: какой способ он предложил? (Арифметический.)

8. Создание проблемных ситуаций через выполнение больших исследовательских заданий.

5 кл. Тема «Длина окружности».

Ещё древние греки находили длину окружности по формуле $C = \Pi \times D$. D – это диаметр окружности.

Вопрос: А что же такое Π ?

Работаем в парах, выполняя необходимые измерения.

1. Опрясть стакан ниткой, распрямить нитку, длина нитки примерно равна длине окружности стакана. Чтобы получить более точный результат, нужно это проделать несколько раз. Занесите данные в следующую таблицу.

C1	C2	C3	C сред.	Д	П

2. Измерьте диаметр стакана линейкой. Данные занесите в таблицу.

3. Найдите значение P как неизвестного множителя. Можно пользоваться калькулятором.

4. Каждой паре занести вычисленное значение P в таблицу на доске.

Полученные значения P

1-я пара	2-я пара	3-я пара
Среднее арифметическое = (1-я пара + 2-я пара + 3-я пара) : 3. Значение P от 3,1 до 3,2		

P – это бесконечная дробь, современные машины могут определить до миллиона знаков после запятой.

$$P = 3,1415926\dots$$

Для того чтобы легче запомнить цифры, надо сосчитать количество букв в каждом слове высказывания: «Это я знаю и помню прекрасно».

В дальнейшей работе мы будем использовать значение

$$P = 3,14.$$

Исследование проведено. На уроке кроме исследовательской работы удачно использовалась работа в парах. Сотрудничество и взаимопомощь принесли желаемый результат. Проблема решена.

Воодушевленные успехом в небольших исследованиях на уроках, некоторые ребята вовлекаются в более серьёзные исследования, требующие много времени. Это уникальная возможность

для ученика сделать своё открытие, узнать то, что до него, возможно, никто не знал. Исследования помогают расширить кругозор ученика, повысить самооценку, самоутвердиться, формировать исследовательскую компетентность. Впервые в прошлом учебном году ученица 9 класса (Ф. И.) выполняла исследовательскую работу по теме «Определение морфометрических характеристик пруда средствами математики» и имела успех в районе. В этом году из-за более серьёзных исследований по экологии она не смогла работать по математике, но тема «Измерения на местности» увлекла ученицу 8 класса (Ф. И.). Её работа будет представлена на районной научно-практической конференции.

Давайте потренируемся.

Практикум по моделированию проблемных ситуаций на уроке математики по темам:

5 кл. «Измерение углов».

6 кл. «Признаки делимости».

8 кл. «Теорема Пифагора».

7 кл. «Признаки равенства треугольников».

8 кл. «Квадратные уравнения».

10 кл. «Однородные тригонометрические уравнения».

Рекомендации учителям по созданию проблемных ситуаций на уроке.

1. Подводить к противоречию с уже известным и предлагать самим находить способ разрешения.

2. Побуждать делать сравнения, обобщения, выводы.

3. Создавать ситуации включения, используя задания, связанные с собственным жизненным опытом.

4. Использовать задачи с заведомо допущенными ошибками.

5. Предлагать практические исследовательские задания.

6. Отыскивать различные способы решения одной и той же задачи.

7. Излагать различные точки зрения на один и тот же вопрос.

8. Учить составлять задачи по статистическим данным своего населённого пункта.

9. Использовать тесты с выбором правильного ответа.

Вернемся к эмблеме занятия $28k + 30n + 31m = 365$.

Слова учителя: «Кто увидел? Кто догадался? Кто решил?»

«Смотреть – не значит видеть!»

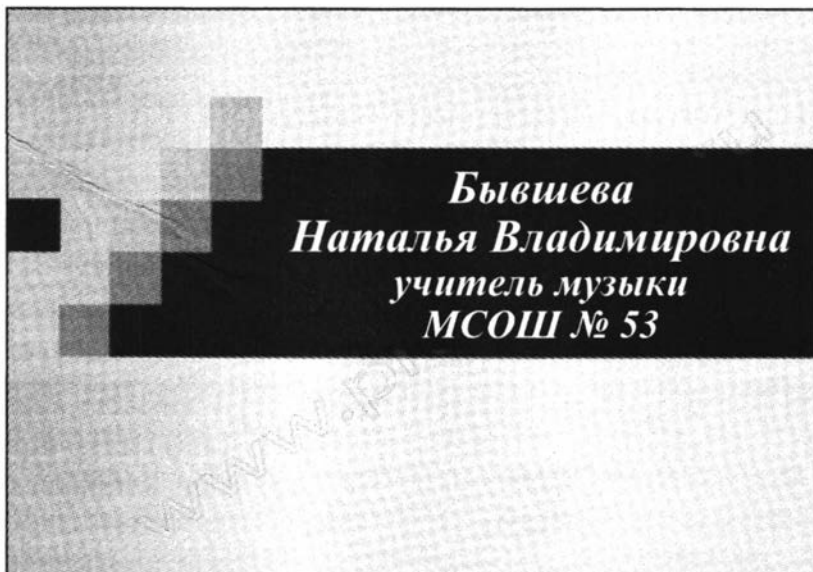
О т в е т : 365 – это количество дней в году, 28 – количество дней в феврале, 30 – количество дней у 4 месяцев в году, 31 – количество дней у 7 месяцев в году.

Тогда: $28 \cdot 1 + 30 \cdot 4 + 31 \cdot 7 = 365$.

Вывод: Сегодня я попыталась показать вам, что создание проблемных ситуаций на уроках математики не только формирует ту систему математических знаний, умений и навыков, которая предусмотрена программой, но и самым естественным образом развивает у школьников творческую активность. Ситуация затруднения школьника в решении задач приводит к пониманию учеником недостаточности имеющихся у него знаний, что в свою очередь вызывает интерес к познанию и установку на приобретение новых. Нельзя заставлять ребёнка слепо штудировать предмет в погоне за общей успеваемостью. Необходимо давать ему возможность экспериментировать и не бояться ошибок, воспитывать у учащихся смелость быть не согласным с учителем. Всякий раз при разрешении проблемной ситуации я с удовольствием наблюдаю, как ребята не только усваивают новое для себя, но и переживают этот процесс как «открытие» ещё чего-то неизвестного: кто сдержанно (старшеклассники), а кто с нетерпением и восторгом (шестиклассники), торопясь, чтобы его не опередили в «открытии», и обижаясь иногда на себя, если не сумел быть первым, а иногда на учителя: «почему выбрала другого, а не меня». А мне на каждом уроке приходится думать о том, как ободрить ученика, заставить поверить в свои силы, снова увидеть горящие познанием глаза. Именно это заставляет меня искать что-то новое, всегда быть в поиске.

МАСТЕР-КЛАСС

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ МУЗЫКИ»*



Здравствуйтесь, уважаемые коллеги! Я хочу пригласить вас в увлекательный мир музыки.



* Из опыта работы Н. В. Бышевой. URL: <http://pro-uroki.ru/openlesson/teacher2010/masterclass>

Звучит песня «Дружат дети всей земли» (муз. Д. Львова, сл. В. Викторова).

Как ваше настроение? Я желаю вам, чтобы это хорошее настроение сохранилось у вас на протяжении всего сегодняшнего дня, и хочу задать вам вопрос: чему учит на уроках учитель музыки?

УРОК МУЗЫКИ

- **Восприятие музыки.**
- **Исполнительская деятельность.**
- **Музыкальная грамотность**

Вы назвали все основные разделы урока музыки (слушание, пение, музыкальная грамотность, творческая деятельность). Но я сегодня хочу остановиться подробнее на исполнительской деятельности, а именно: пении.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Пение

хоровое

сольное

На школьных занятиях музыкой умение или неумение слышать музыку, музыкальность детей особенно ярко дают о себе знать в пении. Д. Б. Кабалевский подчеркивал необходимость творческого развития детей, прежде всего на собственном исполнительском опыте. «Каждый класс – хор! – вот идеал, к которому должен стремиться каждый учитель музыки». Путь к хору в классе ведет через кропотливую индивидуальную и групповую работу – сольное и ансамблевое пение. Оно необходимо особенно на начальном этапе, чтобы выявить, на каком уровне находится каждый ребенок, составить программу его вокального развития, а также спланировать вокально-хоровую работу класса.

Я хочу провести маленький эксперимент. Мне понадобится сейчас помощь одного конкурсанта (пригласить конкурсанта на сцену). Я попрошу вас исполнить любую знакомую вам песню.

Попрошу рассказать о своих ощущениях. (*Волнение, зажатость.*)

Отчего появились зажатость, волнение у вас? (*Неожиданное выступление на публике.*)

Негативную роль в сольном исполнении играет состояние страха, застенчивости, стеснительности, которое провоцирует зажатость. Наиболее встречающаяся причина зажима – психологическая.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ
ЗАЖАТОСТЬ**
↓
**мышечная скованность,
детонация,
вялая подача звука,
плохо управляемое дыхание**

Перед нами был взрослый человек. А каково ребенку? Да, есть активные, смелые, но сколько талантливых, одаренных, но робких детей? Школьники при выступлении перед одноклассниками и учителем часто теряются. Для них это сравнимо с концертным исполнением. Поэтесса Л. Фадеева очень точно передала это эмоциональное состояние ребенка в стихотворении «Первое выступление».

Стою на сцене. Зал затих.
И я молчу, не вспомнить стих!
Стою и думаю о том,
Сейчас реветь или потом.

Проанализировав проблемы, которые ведет за собой психологическая зажатость, сделаем вывод: если от нее не избавляться, то ребенок вряд ли научится петь. Чрезмерное волнение, зажатость не позволяют и мне правильно диагностировать состояние голоса ребенка, уровень его певческих способностей. Моей задачей является то, чтобы этот процесс адаптации прошел максимально быстро и безболезненно для ребенка. Чувство неуверенности в себе, волнение и страх перед выступлением могут преследовать ребенка достаточно долго и доставлять ему много неприятностей в течение всей жизни. Эта проблема, наверно, знакома многим учителям разных предметов. И каждый ищет свои пути ее решения.

Сегодня на свой мастер-класс я принесла черный ящик. В нем находится то, что позволяет мне максимально быстро снять психологическую зажатость в пении. То, что воссоздает реальные и воображаемые предметы, образы. Помогает ребёнку познавать окружающий мир и служит целям умственного, нравственного, эстетического и физического его воспитания. Широко используется в учебно-воспитательной работе с детьми, в частности для развития детского, технического и художественного творчества.

Предмет, предназначенный для игры. Что это может быть? Это театральная кукла. Давайте нашей кукле дадим имя. (Дать возможность выбранному конкурсанту «пообщаться» с куклой.)

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР



КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР



КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР



КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР



В помощь учителю – множество разновидностей театральных кукол, а также кукольного театра – от самого простого настольного до сложного театра марионеток и ростовых кукол.

Вновь приглашаю конкурсанта на импровизированную сцену. А теперь ту же песню нам исполнит кукла... (имя куклы).

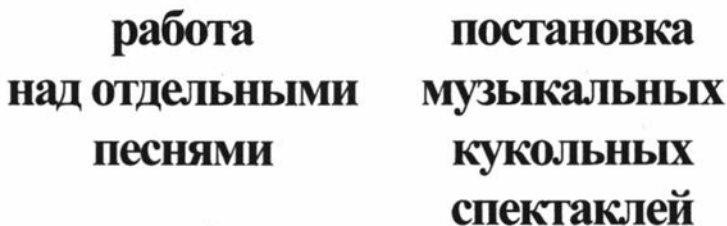
В о п р о с конкурсанту: Что изменилось по сравнению с первой ситуацией в ваших ощущениях? Почему? (Появилась уверенность, так как внимание публики было сконцентрировано на кукле.)

Перенос внимания публики на куклу. Ребенку это позволяет «спрятаться» за нее. Наблюдения за детьми показали, что при таком подходе даже самым робким детям легче справиться со сценическим волнением при выходе на сцену.

В о п р о с залу: Уважаемые коллеги, отличалось ли это исполнение от первого? Каким оно стало? (Более выразительным.)

Необходимость петь выразительно при использовании театральной куклы становится более естественным и проявляется даже неосознанно.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР



Я применяю кукольный театр и при работе над отдельными песнями, а также вместе с детьми мы ставим небольшие музыкальные кукольные спектакли.

Сегодня я хочу вместе с вами проследить все основные этапы работы над кукольным спектаклем, составить постановочный план.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД КУКОЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ

- 1-й этап – подготовительный
- 2-й этап – основной (репетиционный)
- 3-й этап – заключительный (сдача спектакля)

С чего, на ваш взгляд, начинается работа над спектаклем?
(Ответы.)

1. **Подготовительный.** На данном этапе осуществляется выбор материала, анализ. Обычно за основу берется программный материал. Сегодня я предлагаю обратиться к детской музыкальной опере «Волк и семеро козлят» М. Коваля. По программе с ней знакомятся дети во 2 классе. За основу сюжета взята одноименная народная сказка. Давайте вспомним основных действующих лиц. В чем заключается сюжет сказки? Сюжет и музыка доступны и интересны детям. Что дальше? Какая работа продлевается, после того как выбран материал?

2. **Репетиционный период** – самый содержательный этап, включает в себя множество видов работы – от знакомства с куклой до работы над драматургией всего спектакля.

3. **Заключительный** – показ спектакля.



Я сегодня хочу остановиться на самом содержательном этапе. Он включает и работу непосредственно с куклой, и работу над драматургией всего спектакля. Остановимся подробнее на работе с куклой.

РАБОТА С КУКЛОЙ

- **работа над движением**
- **вокально-хоровая работа**

На что должна быть направлена работа на этом этапе прежде всего? (Создание образов героев, в том числе и музыкального.) Скажем так – что должна уметь делать кукла? (Двигаться и петь.)

РАБОТА НАД ДВИЖЕНИЕМ

**Упражнения на напряжение
и расслабление мышц**



Метод импровизаций



Движение кукол

При работе над движением куклы я сталкиваюсь с двумя проблемами: либо ребенок очень вялый – и здесь требуется комплекс упражнений на напряжение мышц, либо он чрезмерно

напряжен, – и здесь требуется комплекс театральных упражнений на напряжение мышц. Напомню, что данные проблемы (зажатость всего организма) могут отрицательно сказаться и на пении. Все упражнения очень просты, выполним некоторые из них (желательно под музыку):

- Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки).
- Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).
- Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).
- Гребет на веслах.
- Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части).

Разработки упражнений.

После упражнений мы переходим к работе непосредственно с куклой. Скажите, от чего зависит характер движений кукол в музыкальном спектакле? (*От музыки, от того, какой музыкальной характеристикой наделил композитор каждого героя.*) Здесь я обращаюсь к методу импровизации. Ребята должны сами привести в движение куклы. Вернемся к героям оперы. Помочь мне привести их в движение я попрошу вас: послушав музыку, представьте характеры героев, а при повторном исполнении попробуйте передать этот характер в движениях.

Работа с группой. Задача: привести в движение кукол – героев оперы «Волк и семеро козлят».

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Гимнастика на дыхание и дикцию



**Работа над художественным
исполнением**

Куклу мы в движение привели. Но она еще должна петь, и озвучивают ее дети. Скажите, чем отличается пение в классе от пения со сцены или из-за кукольной ширмы?

Пение со сцены, а особенно из-за ширмы отличается от обычного следующим: необходимо хорошее дыхание и четкая дикция. С этой целью ввожу разнообразные комплексы упражнений, положительно сказывающихся на пении. Я уверена, что многие из вас используют гимнастики на дыхание, дикцию, мне же они, как вы понимаете, просто необходимы.

Формирование четкой дикции и правильного дыхания является общей задачей музыкального и театрального развития детей.

Что такое дикция?

Дикция – это следствие хорошей работы органов речи (артикуляции). С этой целью проводится артикуляционная гимнастика.

Проведение элементов вместе с участниками мастер-класса.

Какие еще приемы работы над дикцией вам знакомы? (*Скороговорки, чистоговорки.*)

Важная неотъемлемая часть вокальной работы и работы над постановкой кукольного спектакля – это работа над дыханием. В этом нам поможет дыхательная гимнастика на основе методики А. Н. Стрельниковой. Я открыла ряд преимуществ данной методики. Гимнастика А. Н. Стрельниковой – единственная в мире, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку. Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, бедрный пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т. д.) и имеют необыкновенно широкий спектр воздействия, что помогает при массе различных заболеваний органов и систем. Гимнастика адресована профессиональным актерам и певцам, также показана всем детям и подросткам и как метод лечения, и как метод профилактики проблем с дыханием и голосообразованием. Дыхательная гимнастика снимает усталость, бодрит, повышает жизненный

тонус, улучшает настроение, память, что особенно важно для школьников. Вместе с тем гимнастика очень хорошо позволяет снять напряжение мышц, участвующих в пении. Я думаю, будет неплохо, если некоторые упражнения сделаем и мы.

Проведение элементов вместе с участниками мастер-класса.

После работы над дыханием, дикцией обычно идет работа над выразительным исполнением. Вспомним начало мастер-класса (естественное выразительное пение при использовании театральной куклы). Поэтому данный этап проходит быстрее, удачнее. Это еще один плюс использования кукольного театра в исполнительской деятельности на уроке музыки.

Скажите, представляется ли вам возможным использование кукольного театра или основ театральной педагогики на своих уроках? *(Ответы участников мастер-класса.)*

Я сегодня рассказала о положительном влиянии кукольного театра на пение. И, конечно же, не могу закончить свой мастер-класс, не пригласив вас поучаствовать в увлекательном действе – хоровом пении.

Исполнение песни «Дружат дети всей земли» (муз. Д. Львова, сл. В. Викторова) всеми участниками мастер-класса.

Разработки упражнений:

Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

Из четырех функций органов дыхания: дышать, говорить, кричать и петь – пение самая сложная. Следовательно, гимнастика, которая восстанавливает даже певческий голос, то есть самую сложную функцию, по дороге к цели неизбежно восстанавливает функции более простые, и прежде всего дыхание.

Гимнастика А. Н. Стрельниковой – единственная в мире, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку.

Тренируя шумный, короткий, активный вдох носом, она в кратчайшие сроки восстанавливает утраченное носовое дыхание.

Стрельниковская дыхательная гимнастика показана всем детям и подросткам и как метод лечения, и как метод профилактики.

Как метод лечения: ее нужно делать два раза в день: утром и вечером по 1200 вдохов-движений до еды или через час-полтора после еды.

Как метод профилактики: по утрам вместо общепринятой гимнастики или вечером, чтобы снять дневную усталость.

Учителям в середине урока рекомендуется «пошмыгать» с учениками «по-стрельниковски» в течение 5–6 минут. Сразу же повышается работоспособность и легче усваивается материал.

Гимнастика Стрельниковой помогает избавиться от сутулости, формирует легкую, пружинистую походку, делает тело более гибким и пластичным.

При регулярных тренировках можно добиться великолепных результатов у подростков, страдающих сколиозами. Очень хороший эффект она дает при прогрессирующей близорукости: гимнастика либо приостанавливает ухудшение зрения, либо улучшает его на 2–3 диоптрии.

Основной комплекс

«Ладощки».

Исходное положение (и. п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» – «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3–4 секунды – пауза. Сделайте еще 4 коротких шумных вдоха – и снова пауза.

Помните! Активный вдох носом – абсолютно пассивный. Неслышный выдох через рот. Плечи в момент вдоха неподвижны!

Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха.

Упражнение «Ладощки» можно делать стоя, сидя и лежа.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3–4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

«Погончики».

И. п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и. п. на уровень пояса. Плечи расслаблены – выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3–4 секунды и снова 8 вдохов движений.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

«Насос» («Накачивание шины»).

И. п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно – шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы: бронхиальной астмы, сердечный и печеночной колики.

«Кошка» («Приседание с поворотом»).

И. п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении на должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо – резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий шумный вдох носом. Вправо – влево, вдох справа – вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Коленки слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот – только в талии.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

«Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки).

И. п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху – правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

«Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»).

И. п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу – вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад – руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед – откидывайтесь назад, вдох с «пола» – вдох с «потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

МАСТЕР-КЛАСС

«ФОРМИРОВАНИЕ ФИЛОСОФСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ФИЛОСОФИИ»*

Цель: обмен опытом по вопросам преподавания философии в школе и формирования у учащихся философского мышления на уроках истории и обществознания.

Задачи: обобщение опыта работы по преподаванию курса философии в школе; передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности; совместная отработка методических подходов и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы; рефлексия собственного профессионального мастерства; оказание помощи участникам мастер-класса в вопросе преподавания философии в школе.

Оборудование: учебная литература, раздаточный материал, мультимедийная установка, презентация-сопровождение.

Ход занятия

Каждый философ выражает некое сущностное содержание целой эпохи, хотя непосредственно принадлежит своему времени**. Нельзя не согласиться с этими словами, но еще нельзя забывать, что каждый человек по-своему философ.

Очень часто мы смотрим на мир через призму философии, даже не понимая этого. Мы знаем, что существует 9 основных форм общественного сознания: религиозная, научная, атеистическая, политическая (или идеологическая), моральная, правовая, художественная, обыденная и философская. Но поскольку только философия является наукой о всеобщих закономерностях, которым подчиняется бытие (природа и общество), мыш-

* Из опыта работы М. П. Лаптевой. URL: sc27-perm.narod.ru/our_file/master-class_2008.doc

** Чанышев А. А. Человек и мир в философии Артура Шопенгауэра // Философия и жизнь. 1990. № 12. С. 8.

ление человека, процесс познания, то становится понятным, почему так велико значение курса «Основы философии» в школе.

Старшие школьники уже накопили достаточно опыта и знаний для того, чтобы урок философии помог им из хаотического привести представления об устройстве общества в определенную систему.

Действительно каждый из нас в этой жизни сталкивается с вопросами, на которые не в состоянии ответить. Например:

- Откуда появился человек на Земле?
- Что было до человечества?
- Кто Я?
- Что Я могу знать?
- На что Я смею надеяться?
- Что делать?
- Есть ли жизнь после смерти?

Разве на эти вопросы можно ответить раз и навсегда? И для каждого поколения эти вопросы (и многие другие) всегда как открытие. Многие философские вопросы остаются неразрешимыми и одновременно носят характер всеобъемлющих, всеохватывающих, фундаментальных, существенных. Однако человек пытается и всегда будет пытаться ответить на них. Поэтому можно смело сказать, что каждый человек хоть немного философ, а философия – это удел человечества.

В каком возрасте человек становится философом?

Маленький ребенок, едва научившийся говорить, уже философ. Помните детские философские заключения? «Ветер потому, что деревья качаются!» «Дождь потому, что солнышко обиделось и плачет!» У Корнея Ивановича Чуковского в его книге «От 2 до 5» собран клад детской философской мудрости! (Привести примеры и попросить слушателей вспомнить их детские высказывания.)

Практикум: Запишите на листочках ваши детские философствования и определите, какой характер носит высказывание, положительный или отрицательный с точки зрения взрос-

лого человека. А теперь попытайтесь посмотреть на проблему с точки зрения маленького человека. Выводы различаются? Почему?

При проведении этого практикума на уроках в 10 классе получаем удивительные выводы (я уже маленьким был гениальным; я сейчас поняла, что уже в детстве знала больше многих взрослых).

Подростки – великолепные философы, правда, любящие только свою «мудрость».

Взрослые философы – это искатели мудрости, истины, способной помочь в понимании жизни, понимании ответственности за нее.

Подросток – взрослый; ученик – учитель; философ умный – философ мудрый!

Философия придает практической деятельности человека этическую, благородную осмысленность и объединяет ценности истины, красоты, добра в единое целое. Понимая, что каждый поступок несет в себе философские последствия, человек должен быть ответствен за свои поступки, а философски «подкованный» человек может предугадать их последствия.

Назначение философии, считают философы:

- 1) в совершенствовании человека (Сократ, Платон);
- 2) уменьшении страданий (Гоббс);
- 3) возможности выговориться (научиться решать проблемы мирным путем) (Хайдеггер);
- 4) сохранении ценности человеческого существования (Соловьев);
- 5) поиске удела человека, обеспечении его бытия в причудливом мире (особенно в условиях техногенной цивилизации).

Из перечисленных пунктов становится ясно, что, отправляя в мир выпускников школы, мы не только должны снабдить их знаниями, опытом, аттестатом, но и философски подготовить к вступлению во взрослую жизнь, где играть с ними в «подавки» никто не будет. Формирование философского мышления

помогает молодым людям менее травматично для психики соприкоснуться с реалиями современной жизни, делает человека более терпимым к другим и более терпеливым при столкновениях с жизненными трудностями.

Прочитайте стихотворение.

Философия научная,
Философия замученная!
Вопрос извечный: «Быть или не быть?»
Удастся ли когда его нам разрешить?
Принц Датский задавался им подчас.
Неразрешим он остается и сейчас.
Кто Я? Задался в детстве ты вопросом,
Сидит всю жизнь неразрешенной он занозой.
Решая сотни в жизни парадоксов,
Придерживаясь истины заветов,
Живет и существует ортодоксом
Вселенная «Вопросов», Вселенная «Ответов»!

Это стихотворение выпускника, 17 лет от роду, но разве мы можем с ним не согласиться?

Актуальность данной темы обусловлена практической потребностью общества в личности, обладающей определёнными качествами мышления. Эта потребность связана с общей тенденцией к свободному обществу, в котором адаптируется свободная, творческая личность. Свобода мышления подразумевает критическую его направленность, ориентированную на творческую и конструктивную деятельность. Поэтому качественной характеристикой мышления свободной личности является критическое, философское мышление. Современный человек должен мыслить исторически.

Сегодня я предлагаю остановиться на применении принципа историзма – философско-методологического, являющегося мировоззренческим, принципа, теоретическим обоснованием которого служит теория развития.

Историзм *базируется на представлениях о сущности развития, прогрессе, синтезировании, взаимосвязи качества и количества, причинности и т. п.*

Философский принцип историзма представляет собой один из необходимых элементов диалектики, в нем заключено требование к познающему субъекту *рассматривать материальные системы в их динамике, развитии.*

Принцип историзма* позволяет, например, не только вскрыть начальный период существования государства, но и вместе с тем *установить главную сторону его сущности.* Эта сущность обнаруживается не сразу, она скрыта за множеством других его сторон; при внешнем подходе кажется, будто государство всецело надклассово, общенародно, будто оно исполняет только функции по регулированию, координации и управлению социальной жизнью. Таковые действительно имеются. Но принцип историзма помогает глубже разобраться в явлении; основное назначение государства – *быть орудием в руках господствующей социальной группы.* Все последующее развитие государства с момента возникновения демонстрирует эту его главную сущность.

I. Требование сущностной ретроспективности предполагает дальнейшее движение познания: конкретизировав на рубеже становления предмета первичное представление о его сущности, познание должно идти к его обогащению последующей историей предмета и на этой обогащенной основе вырабатывать более глубокое понимание настоящего. Так, во взаимодействии настоящего и прошлого может осуществляться и осуществляется взаимокорректировка представлений о сущности объекта познания. Благодаря этому создается основание для более конкретного последующего рассмотрения его истории.

* В отличие от принципа историзма исторический метод всецело сфокусирован на конкретном предмете познания, то есть отвлечен от аксиологических моментов. Он не нагружен человечески-ценностным содержанием и в этом смысле не является мировоззренческим. Кроме того, его сфера применения ограничена наукой.

Пример. Тема: «Становление Древнерусского государства». Проблема «норманизма» и «антинорманизма».

Первичное представление – возникновение государственности у восточных славян связано с появлением варяжского этнического элемента.

Взаимодействие прошлого и настоящего – договоры Руси и Византии, а также появление боярства на славянской основе свидетельствуют о наличии элементов государственности у восточных славян (собственная политическая элита). Развитие и процветание городов как опорных центров государственности. Эволюция социальной организации восточнославянского общества. Опережающее развитие Древнерусского государства по отношению к Скандинавскому региону. Поглощение варяжского элемента в восточнославянской культуре.

Вывод – «легенда» о призвании варягов связана с поверхностным изучением истории Древнерусского государства. Привлечение более конкретных фактов изменяет видение «исторической картины». **Наполнение первой темы другими сюжетами конкретизирует историю, позволяя делать философское обобщение. Использован метод – принцип сущностной ретроспективности.** В начале урока следует указать исходный тезис (любой), в конце урока, то есть после «наполнения» изучаемой проблемы, сопоставить этот тезис с выводом, предложить учащимся либо подтвердить исходный тезис, либо его опровергнуть. Это и есть первый этап философского осмысления исторического процесса. Умение сопоставлять исторические факты во времени и пространстве. (Распечатать документы из трудов историка Е. В. Пчелова и «Повести временных лет».)

II. Вторым императивом принципа историзма является требование рассмотрения предпосылок возникновения предмета. Такое требование будет вторым, а не первым, потому что прежде чем познавать предпосылки чего-то, необходимо хотя бы в самых общих контурах знать существо этого «чего-то»,

иначе поиск предпосылок превратится в бесцельное занятие. Для определения предпосылок привлекаются категории детерминизма: «*причина*», «*полная причина*», «*условие*», «*основание*».

Пример. Тема: «Принятие и становление христианства на Руси».

Причина – необходимость приобщения к византийской культуре, торговые льготы, связанные с единством веры, необходимость заменить язычество другой государственной религией, необходимость твердо встать на ноги князю Владимиру (сыну холопки) и т. д.

Полная причина – вышеуказанные причины + потребность в легитимизации верховной власти Киевского князя (то есть дополните поверхностные предпосылки глубинным содержанием; покажите, что проблема решается на нескольких уровнях познания). Выстроить государство на новой монотеистической основе. Исключить альтернативность власти со стороны местных общин и элит. Принять христианскую концепцию монаршей власти, установить идеологию подчинения периферии центру. Ликвидировать культурную разобщённость племён.

Условие – наличие экономических, политических и социальных предпосылок. Полюдьё и «Путь из варяг в греки» связывают восточнославянскую торговлю в едином потоке. Появление легитимной династии, опирающейся на дружину и местную элиту. Распад родовых связей и появление территориальных образований, не связанных узами родства. Тесные контакты восточнославянских племён с Византийской империей, Византия и Русь становятся политическими союзниками, опирающимися на союз единоверцев. Принятие христианства из рук византийского императора способствовало формальной зависимости Руси. Формальная зависимость ликвидирована собственной инициативой Владимира, который стремится к равенству статусов (породнился с правящей византийской династией, помог подавить мятеж Варды Фоки и т. д.).

Основание – возникновение крупнейшего в Восточной Европе государства на христианской религиозно-культурной основе. Следовательно, принятие Русью христианства изменило «цивилизационный облик» всей российской истории. Важно, что теперь был выбран новый цивилизационный путь. **Включённость отечественной истории во всемирно-исторический процесс** – это второй этап философского осмысления истории.

III. Третий императив выражается в требовании применять в ходе познания предмета **основные законы диалектики***. Здесь реализуются несколько нормативных правил (или установок познания), вытекающих из общетеоретической концепции диалектики:

А. Направлять движение мысли от качества к количеству, затем к их единству (то есть выявлять качественные изменения в структуре и элементах системы, в ее подсистемах, их количественные характеристики, а также меру или безмерность системы).

Пример 1. Политеистические верования восточных славян были заменены монотеистической религией – христианством. Для государства стала необходима религия, которая бы сплотила славянские племена. Важно показать, что, несмотря на обилие богов у славян, объединённых в один пантеон, требовалось качественно иное целое – христианство. Следует отметить, что христианство на Руси принимает своеобразную и устойчивую в сознании людей форму – двоеверие. Обратит внимание, что языческие божества объединены одним качеством – политеизмом, их единство в пантеоне проблемы не решает, следовательно, необходимо образовать новую систему.

Пример 2. Распад Древнерусского государства после смерти Мстислава Великого в 1132 г. привёл к возникновению ряда

* Суть диалектики именно в наличии противоречий развития, в движении к этим противоречиям.

независимых княжеств – государств (объединённых по-прежнему единством культуры, религии, языка и т. д.). Феодалная раздробленность представляется качественно иной формой организации социума, поскольку основана на новых политических традициях, а также на феодалной вотчине как основной форме хозяйственной организации. Со временем возникают предпосылки к образованию единого централизованного государства, строящегося на иных, нежели Древнерусское государство, принципах (сильная власть государя – монарха, помазание и сакрализация царя, утрата позиций боярства, процесс закрепощения крестьянства и т. д.). Следовательно, через распад и образование последующей общественной системы необходимо показать те глубинные процессы, которые зачастую скрыты от изучения. Показать логико-фактологические цепочки в их пересечении. Это даст ощущения системности в истории. Использован диалектический метод в одной из форм диалектики – закон перехода количества в качество и обратно. (Цепочка по монголо-татарскому нашествию.)

Пример 3. Существует мнение, согласно которому нэп предстаёт как своеобразная политика «двойных» стандартов большевистского правительства. Значит, можно говорить и о «парадоксах» нэпа, понимание которых в целом для учащихся крайне сложно. Следовательно, необходимо показать, что нэп можно разложить на «12 составляющих» (приватизация, аренда, хозрасчёт, вольнонаёмный труд, план, концессии и т. д.). Это позволит обнаружить конкретные «парадоксы» и понять, что вся система носит совершенно иной характер, нежели простой отход от основ социализма (при изучении современной истории – сравнить с переходом к рыночной экономике).

Б. Обнаруживать скачки, определять их типы и виды (постепенные или взрывообразные, одинарные или интегральные, и т. п.).

В. Раскрывать преемственность состояний в развитии предмета (при отрицании-трансформации, отрицании-снятии и отрицании-синтезе).

Пример 1. Показать на данном примере «цепочку» дат по закреплению крестьянства. Каждая из этих дат будет связана именно преемственностью: во-первых, все они направлены на общий результат; во-вторых, «иллюстрируют» последовательную закономерность в развитии Русского централизованного государства; в-третьих, опираются на предыдущее, то есть связано нормативно-правовым смыслом. (Урок по Шогану – разработка.)

Г. Ориентировать мысль на обнаружение полного или ограниченного проявления закона отрицания отрицания.

Д. Акцентировать внимание на раскрытии противоречивости предмета (установка на раздвоение единого и познание противоречивых частей его).

Пример 2. Преобразования и реформы Петра I. Политику Петра I оценить как однозначно положительную крайне сложно. С одной стороны, произошла всеобщая модернизация, с другой – политика крепостничества, заложенная именно в правление Петра, привела к глубочайшему кризису. Произошёл раскол культур (элитарная дворянская, традиционная крестьянская). Огромные жертвы и террор по отношению к крестьянству. Однако Россия начинает выступать как мощное европейское государство. Вопрос: оправдывает ли цель средства? Таким образом, предмет крайне противоречив.

Е. Ориентировать познание на выявление конкретных типов и видов противоречий объекта (внутренних и внешних, их своеобразного соотношения, конструктивных и деструктивных и т. п.). Следование этим и некоторым другим, более частным, установкам познания способно обеспечить достижение многосторонней характеристики истории рассматриваемого предмета.

IV. Четвертым императивом принципа историзма выступает требование выделять этапы (стадии, фазы, периоды) развития предмета, устанавливать их естественную последовательность и выявлять диалектику общего и единичного в этом процессе.

Отчасти в предыдущем императиве затрагивалась эта сторона предмета (в установках на преемственность и скачки). Теперь же эти установки берутся с иным акцентом и фокусируются на градации целостного процесса исторического развития, помимо ориентации целостного процесса исторического развития. Помимо ориентации познания на выявление качественного своеобразия этапов данный императив нацеливает на моменты преемственности этапов, состояний. Существуют переходные периоды (или моменты) от одного исторического этапа к другому. Возможна трактовка всего исторического процесса от возникновения предмета до настоящего его этапа как переходного состояния. Выявление «переходностей» есть форма обнаружения взаимосвязей в историческом процессе.

Пример 1. Показать цепочку взаимоотношения государства и церкви.

V. Установление взаимосвязей этапов (фаз, стадий, состояний) ведет мысль к познанию закономерности развития. **Ее итогом представляется следующая (пятая по счету) рекомендация:** рассматривать объект «с точки зрения процесса развития закономерного, то есть характеризующегося определенными законами перехода от одного исторического состояния объекта, с одной структурой, к другому его историческому состоянию, с другой структурой» (Грушин Б. Историзм / Философская энциклопедия. М., 1962. Т. 2. С. 352). Принцип историзма опирается на такую концепцию исторического процесса, в которой закономерность как необходимость неотрывна от вариативности, от многообразия возможностей и случайностей.

Между тем до сих пор существует взгляд, согласно которому история общества является фатальной, а законы общества – однозначно необходимыми. С этой точки зрения сталинизм как особая политическая и экономическая система, утвердившаяся в нашей стране с конца 20-х – начала 30-х годов XX столетия, с его ошибочными и антигуманными методами решения проблем являлся абсолютно фатальным и якобы оправдываемым историей. Однако объективный анализ прошлого отводит случайностям и вероятности важное место в ряду факторов, детерминирующих тот или иной поворот истории. Если брать историю становления социализма в СССР, то, как показывают исследования (см., например: Гордон Л. А., Клопов Э. В. «Что это было? Размышления о предпосылках и итогах того, что случилось с нами в 30–40-е годы». М., 1989), в конце 20-х годов у нас действительно была необходимость в индустриализации, но в то же время имелись и разные возможности, по крайней мере две, движения к этой цели; был избран, однако, далеко не лучший вариант развития.

При выборе же значительную роль играют случайности, в качестве которых могут рассматриваться характер личности, стоящей во главе движения, своеобразие мотивов, интересов этой личности, ее ближайшего окружения, отдельных социальных групп, преломление в их сознании информации о международной обстановке и т. п.

Историзм рассмотрения требует такого подхода к истории, при котором учитывалась бы в полной мере возможность **альтернативного движения истории**. Помимо того, историзм требует не просто описания, констатации имевших место событий, но применения таких приемов, даже при обыденном познании, как мысленный эксперимент (с его мыслительным приемом: «а что было бы, если бы...»). Таким образом, вероятностный подход к истории, связанный с критикой истории, оказывается существенным компонентом историзма как диалектического принципа познания.

VI. Шестым императивом принципа историзма является требование определять *направление и характер развития или изменения предмета* (прогрессивное, регрессивное или одноступенчатое; гармоничное, дисгармоничное или конфликтное; динамичные изменения или стагнация (от лат. *stagnum* – стоячая вода (застой) и т. п.). Конечно, общество в целом находится в процессе прогрессивного развития. Однако это не исключает вероятности конца данной линии развития. Ведущая линия развития человеческой цивилизации на прогресс связана, как показывает история, с временными отступлениями от этой направленности. Диалектико-логический анализ должен улавливать сложность и противоречивость любого, в том числе и социального, развития.

Приведенные установки принципа историзма подводят познающее мышление к выявлению **главной тенденции развития системы.**

VII. Следующим императивом и является требование раскрывать основную тенденцию развития системы с целью предсказать ее будущее. История становится в этом отношении будущим, вернее, служит будущему. Деятельностный подход к объекту познания требует содействия всему тому, что прогрессивно, что соответствует высшим ценностям человеческой цивилизации. «Подлинно исторический подход к выявлению тенденций дальнейшего развития исследуемого явления состоит в том, чтобы, во-первых, изучить и проанализировать по возможности все имеющиеся пути его дальнейшего развития, во-вторых, выделить главный путь, основную тенденцию развития, в-третьих, практически реализовать эту тенденцию, создать все условия для его быстрейшего осуществления» (*Кохановский В. П. Историзм как принцип диалектической логики. Ростов-н/Д., 1978. С. 136*). В третьем своем моменте данный императив объединяет познание и практику, становится императивом практической деятельности.

И еще одно требование включается в содержание принципа историзма: требование изучать не только историю объекта,

но и историю отражающих ее понятий и положений. Поскольку те или иные положения, понятия развиваются в дискуссиях, спорах, столкновениях различных взглядов, постольку к субъекту, интересующемуся историей объекта, предъявляется требование самостоятельно, со своей точки зрения, анализировать всю историю данного спора. (Война 1812 года и ее влияние на...)

Философско-диалектический принцип историзма является одним из важнейших элементов доказательства положений, которые отражают сущность предмета в данное время. Он призван охватить не только общее, но и своеобразное, особенное в истории, не только вошедшее в предмет в процессе его развития, но и оказавшееся свернутым или исчезнувшим в истории. И если верно, что все есть история, то столь же верно, что настоящее есть история. Все богатство, вся уникальность истории должны служить целям максимально точного и глубокого познания изменяющейся материальной и духовной действительности. Одним из важнейших предпосылочных принципов познания является принцип диалектической противоречивости познания.

Всеми признаётся методологическое значение критической функции философии для научного познания. На первое место выдвигается процесс продвижения к истине, а, следовательно, философствование становится практически востребованным приёмом научного исследования, дискуссии и, в конечном счёте, научного консенсуса.

Цель: воспитать человека, мыслящего исторически, осознающего возможность перемен, понимающего, что прошлое формирует будущее! Это и есть формирование философского мышления личности, умеющей преодолевать традиционность, штампы и шаблоны.

Методы научного познания, их характеристика, формы и виды нам известны, а то, как они работают на уроке, – тема отдельного разговора.

Литература

1. *Горбачев, В. Г.* История философии [Текст] / В. Г. Горбачев. – Брянск : Курсив, 2002.
2. *Гордон, Л. А.* Что это было? Размышления о предпосылках и итогах того, что случилось с нами в 30–40-е годы [Текст] / Л. А. Гордон, Э. В. Клопов. – М., 1989.
3. *Грушин, Б.* Историзм [Текст] / Б. Грушин // *Философская энциклопедия*. – М., 1962. – Т. 2. – С. 352.
4. *Женина, Л. В.* Метапредметность и историческое образование (профильный уровень). Презентация (Краевая конференция по профильному обучению. 2008 год).
5. *Канке, В. А.* Основы философии [Текст] / В. А. Канке. – М. : Логос, Высшая школа, 2004.
6. *Кохановский, В. П.* Историзм как принцип диалектической логики [Текст] / В. П. Кохановский. – Ростов н/Д., 1978. – С. 136.
7. *Лаптева, М. П.* Теория и методология истории [Текст] / М. П. Лаптева. – Пермь, 2006.
8. *Селиванов, Ф. А.* В мире сплетения причин и следствий [Текст] / Ф. А. Селиванов // *Философия и жизнь*. – 1991. – № 11.
9. *Спиркин, А. Г.* Философия [Текст] / А. Г. Спиркин. – Изд. 2-е. – М. : Гардарики, 2002.
10. *Философия*. Курс лекций [Текст] / под ред. В. Л. Калашникова. – Изд. 2-е. – М. : ВЛАДОС, 2001.
11. *Философский энциклопедический словарь* [Текст]. – М. : ИНФРА-М, 2006.
12. *Чанышев, А. А.* Человек и мир в философии Артура Шопенгауэра [Текст] / А. А. Чанышев // *Философия и жизнь*. – 1990. – № 12. – С. 8.

МАСТЕР-КЛАСС

«ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА К ПРЕПОДАВАНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА»*

Цель: сформированность высокой речевой культуры, позитивной коммуникативности, способности к речевому самосовершенствованию каждого выпускника общеобразовательной школы.

Задачи: повышение собственной профессиональной компетентности; создание условий для полноценного и грамотного использования школьниками богатых ресурсов родного языка; развитие у обучающихся умения контролировать и корректировать собственную речь; информационно-методическое обеспечение процесса повышения речевой культуры старшеклассников.

Отправной точкой исследования является аналитическая деятельность по выявлению уровня сформированности речевой культуры: провожу контрольную диагностическую работу по орфоэпии, тестирование по теме «Языковые нормы», даю ученикам задание подготовить публичное выступление по самостоятельно выбранной теме.

Первичная диагностика показала недостаточный уровень владения языковыми нормами: обучающиеся допускают орфоэпические ошибки; нарушают лексические, морфологические и синтаксические нормы.

Анализ устных выступлений выявил отдельные ошибки в выборе речевой тактики, а также языковых средств, адекватных характеру речевой ситуации.

«Замер» реального уровня речевой культуры школьников позволил определить основные направления работы, которые тоже представлены в презентации:

- усвоение языковых норм;
- обогащение словарного запаса обучающихся;

* Из опыта работы Н. А. Ушаковой. URL: www.ipkps.bsu.edu.ru

- изучение выразительных возможностей слова;
- формирование коммуникативных умений и навыков;
- формирование культуры общения.

Ведущая идея моей деятельности – «оздоровление» речи обучающихся, определение путей и способов её обогащения и совершенствования. Сущностная характеристика ее представлена на экране.

Основные идеи презентуемой технологии:

- углубление знаний о языке и совершенствование на этой основе речевой культуры обучающихся;
- вооружение школьников ясным представлением об основных критериях хорошей речи;
- использование богатейшего потенциала художественной литературы, способствующей речевому совершенствованию обучающихся;
- усиленное внимание к этическому аспекту культуры речи;
- развитие потребности в речевом самосовершенствовании, творческом самовыражении.

Целенаправленная работа, которая велась в течение двух лет, позволила достичь положительных результатов в развитии речевой культуры старшеклассников.

Повторное тестирование показало, что вырос уровень владения орфоэпическими нормами на 6,1 %, лексическими – на 19 %, морфологическими – на 8,2 %, синтаксическими – на 6,8 %.

Повысилась творческая активность обучающихся. Они выступили организаторами многочисленных школьных мероприятий, трое из них стали победителями и призерами городских конкурсов. 83,3 % выпускников класса сдали ЕГЭ на «4» и «5».

Представление системы учебных занятий и имитационная игра.

В календарно-тематическом планировании есть темы, которые прямо связаны с изучением вопросов культуры речи. Но удельный вес этих уроков таков, что он не позволяет решить всех проблем повышения речевой культуры обучающихся.

На каждом уроке отвожу время на работу по культуре речи. Использую информационные «пятиминутки» с теоретическими выкладками, упражнения самого различного характера, орфоэпическое скандирование, обращение к словарю, творческие миниатюры, этюды, редакторскую правку, тематические тесты. Эти виды деятельности наиболее эффективны в условиях профильной школы. Они охватывают нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи и позволяют формировать языковую, лингвистическую, коммуникативную и культуроведческую компетенции обучающихся.

Алгоритм формирования речевой культуры в моей практике включает:

- системную пропедевтику возможных орфоэпических ошибок;
- постоянную работу по обогащению речи;
- составление текста в соответствии с коммуникативным замыслом.

Итак, **I. Системная пропедевтика возможных орфоэпических ошибок.**

Виды деятельности, которые использую в процессе работы над правильным произношением слов для предупреждения возможных ошибок, достаточно разнообразны:

- орфоэпическое хоровое скандирование;
- включение «трудного» слова в предложение;
- ролевая игра «Диктор»;
- орфоэпический диктант (детям демонстрируется рисунок, они записывают соответствующее слово и ставят в нём ударение);
- игра «Проверь себя» (на одной стороне карточки слово без ударения, на другой – с правильным ударением);
- ведение «личного» словаря трудностей.

Проведем орфоэпическую разминку.

Задание: поставьте ударение в предложенных словах.

духовник	завидно	К. Бальмонт
рудник	втридорога	С. Ожегов
коклюш	облегчить	Н. Рыленков
мастерски	принудить	Рембрандт
	заиндеветь	

Проверьте свою орфоэпическую грамотность, поставьте себе отметку и включите «проблемные» слова в личный словарь трудностей.

II часть алгоритма. Работа по обогащению речи.

Учимся выбирать такие языковые средства, которые являются наиболее уместными, точными, выразительными и позволяют с максимальной полнотой и эффективностью выполнять поставленные задачи общения.

Задание 1.

Я прочитаю вам стихотворение В. Солоухина.

– Какие выразительные средства языка сделали это стихотворение теплым и проникновенным?

– Здравствуйте! – Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хоть были совсем незнакомы.

– Здравствуйте! – Что особого мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали.

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

Выбор языковых средств – процесс творческий.

Можно ли самим (а главное – нужно ли?) «сочинять» средства выразительности?

Задание 2.

– Попробуйте придумать сравнения.

Твои глаза... (как васильки на лугу).

– Подберите эпитеты (художественные определения) к слову «взгляд».

Взгляд тёплый... (Русская пословица гласит: «Яркое слово смущает сердце».)

III составляющая алгоритма. Составление текста в соответствии с коммуникативным замыслом.

Ещё один аспект культуры речи – этический. Мы должны учить детей выражать доброе отношение к людям, учить оценивать своё речевое поведение.

Задание 1.

Сравните два фрагмента поздравления.

– Что вам хочется сказать по поводу этих образцов эпистолярного жанра?

«Дорогая бабушка, поздравляю тебя с праздником, желаю всего хорошего».

«Катеринушка, друг мой сердечненькой, здравствуй!». Вот так начинаются многие письма Петра I жене Екатерине Алексеевне.

Задание 2.

Составьте текст поздравления близким вам людям.

– Легко ли вам было его писать?

– Довольны ли вы тем, какими получились ваши поздравления?

Уважаемые коллеги!

При выполнении предыдущей работы мы руководствовались алгоритмом формирования речевой культуры: осуществляли пропедевтику возможных орфоэпических ошибок, работали над обогащением речи и составили текст в соответствии с коммуникативным замыслом.

А теперь переходим к **моделированию**.

Задание: пользуясь представленным алгоритмом, предлагаю сконструировать собственную модель фрагмента учебного занятия в режиме презентуемой технологии.

Тема «Разговор по телефону с первой учительницей».

Необходимо продумать содержание работы педагога по заданной теме с использованием продемонстрированных в имитационной игре приемов и результаты записать в таблицу.

Какие модели вы сконструировали?

Рефлексия.

Как вы восприняли предложенные вам приемы формирования речевой культуры обучающихся?

МАСТЕР-КЛАСС «СИНКВЕЙН НА УРОКАХ ФИЗИКИ»*

Цель: создание оптимальной среды, позволяющей участникам мастер-класса за короткое время погрузиться в сущность представляемого опыта, оценить возможность использования представленного метода в собственной практике.

Задачи: познакомить коллег с приёмом технологии критического мышления через чтение и письмо; пропагандировать использование синквейна в урочной и внеурочной деятельности; организовать профессионально-педагогическое общение по существу представленного опыта; привлечь педагогов города к участию в целенаправленном создании нового опыта профессионального взаимодействия.

В ходе мероприятия используется мультимедийная презентация «Синквейн на уроках физики», созданная преподавателями специально для проводимого мастер-класса. Однако любой учитель-предметник, классный руководитель может использовать презентацию в качестве учебного пособия при знакомстве с данным методом.

Ход мероприятия

Своеобразным эпиграфом к нашей встрече мы выбрали слова поэта Валерия Брюсова: «Если можешь, иди впереди века, если не можешь, – иди с веком, но никогда не будь позади века».

Надо отметить, что многое в работе педагога зависит от того, как он построит взаимоотношения с коллегами. Даже самый образованный, начитанный, эрудированный учитель не может и не должен работать в одиночку. Самые неожиданные и плодотворные идеи рождаются именно при постоянном сотрудничестве разных, не похожих друг на друга людей. Мы очень активно работаем в параллели не первый год, благо собрались вместе разные учителя-предметники: математик, физик, филолог.

* Из опыта работы О. А. Абрамовой, Л. Г. Рубцовой. URL: <http://festival.1september.ru/articles/562494>

Начиная с пятого класса мы часто проводим для ребят интеллектуальные игры на самые разные темы. На одной из таких игр дети выбрали для себя следующий девиз: «Ни дня без радости открытий!» Очень бы хотелось, чтобы вы тоже сделали для себя сегодня пусть маленькое, но открытие.

Впервые с понятием «синквейн» мы столкнулись в 2006 году, прочитав в методической газете «Литература. Первое сентября» об использовании синквейна на уроках литературы.

Что же такое синквейн?

Изначально синквейн возник в США как стихотворная форма. Разработала его американская поэтесса Аделаида Крэпси, опираясь на знакомство с японскими силлабическими миниатюрами хокку и танка. Традиционный синквейн состоит из пяти строк и основан на подсчёте слогов в каждом его стихе. Если интересно, то его слоговая структура – 2–4–6–8–2, всего 22 слога. Авторы, развивавшие стихотворную форму в дальнейшем, предложили ряд её вариаций: обратный синквейн, зеркальный, «бабочка», корона и даже гирлянда синквейнов.

Но нас как учителей-предметников будет интересовать дидактический синквейн – приём технологии критического мышления через чтение и письмо.

Дидактический синквейн.

1-я строка – тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

2-я строка – два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

3-я строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные свойства объекта.

4-я строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

5-я строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

В этом случае текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки. Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой – два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Изучить этот приём работы с текстом можно на уроках литературы, русского языка, риторики, а использовать – на всех предметах и во внеклассной работе, что мы и сделали. При подготовке к выпускному вечеру школьники создали на уроках информатики мультимедийную энциклопедию «От А до Э». Каждому выпускнику была посвящена отдельная страничка. И одним из элементов на страничке был синквейн, составленный одноклассником. Многие учителя являются классными руководителями и, прежде чем использовать этот приём на уроке, могут «испытать» его сначала во внеклассной работе. Это очень интересная форма работы, дающая эффектный результат.

В прошлом году на факультативе по литературе мы с сегодняшними восьмиклассниками рассмотрели этот методический приём, на классном часе ребята составили синквейны о себе и о своём лучшем друге.

Пахыч.

Добрый, отзывчивый.

Учусь, живу, радуюсь.

Всегда помогу в беде.

Скромняга.

Чистоколов Павел, 7В

Сашка.

Энергичная, жизнерадостная.

Всегда помогает, понимает, поддерживает.

Чувство локтя!

Подружка.

Караваева Ксения, 7А

Как вы думаете, при работе над каким текстом ребята испытывают наибольшие затруднения? Конечно, над первым. Способность резюмировать что-либо, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – это важное умение. Поэтому мы сейчас предлагаем вам очутиться в роли учеников и составить синквейн о себе или о своём коллеге. Рекомендуемое время создания текста 5–7 минут, но мы сократим его до 3–4.

В своей работе учителя-словесника я использую этот метод развития образной речи нечасто. Есть несомненные плюсы: за короткий промежуток времени ребята создают тексты, которые они считают высокохудожественными. Дети на таких уроках могут почувствовать себя успешными. С одной стороны, не хочется разочаровывать авторов, с другой – мы понимаем, что настоящая литература есть что-то живорождённое, а тексты, составленные по определённой методике, таковыми всё-таки не являются. Созданные образы являются навязанными определённой технологией.

Это вовсе не значит, что следует отказаться от данного вида работы. Данный метод представляется нам удачным на уроках физики, биологии, географии и т. д. Передаю слово учителю физики.

– Уже не первый год я использую этот приём технологии развития критического мышления на уроках физики в среднем звене. Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Относительная простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. Эта работа требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе, а также развитого образного мышления. Метод эффективен как при работе с отстающими, так и при работе с одарёнными детьми. Каждый ребёнок имеет реальную возможность стать успешным, почувствовать радость от процесса познания. А это в нашей работе самое главное.

В методике синквейн является быстрым, эффективным инструментом для анализа, синтеза и обобщения понятия и информации. Он учит осмысленно применять понятия и определять своё отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего пять строк. Ребёнок на основе больших объёмов информации, вырабатывая свою способность к анализу, составляет относительно небольшой текст. Составление этого текста требует сравнительно небольших временных затрат, хотя и имеет жёсткие рамки по форме изложения.

Физика – сложный предмет, не всем она даётся, поэтому не все любят её. Особенно часто приходится сталкиваться с проблемой непонимания у детей гуманитарного склада ума. Их надо заинтересовать. Это сложно. А вот написание синквейна требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей: интеллектуальных, творческих, образных.

С точки зрения педагогики, процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трёх основных образовательных подходов: информационного, деятельностного и личностно ориентированного.

Как можно использовать этот приём и, соответственно, как я его использую в своей практике?

Во-первых, можно составлять текст как в школе, на уроке (я уже упоминала, что времени этот вид работы требует немного), так и дома, в качестве домашнего задания. Дети могут выполнять его как индивидуальное задание или как дополнительное к основному.

Физика.

Нужная, интересная.

Исследует, развивает, помогает думать.

Физика – наука о природе.

Законы.

Чикинов Илья, 7А

Во-вторых, работать над составлением синквейна можно как самостоятельно, так и в паре, и даже в группе. Рассмотрев какой-

либо теоретический материал на уроке, я предлагаю в качестве рефлексии составить синквейн вдвоём. Если в паре оказываются учащиеся с разными способностями (а, как правило, так и происходит), то более сильный ученик, используя сильную поддержку второго, анализирует изученное. Более сложной является работа в группе. Здесь кроме интеллектуальных способностей ребёнок должен проявить и коммуникативные.

Молекула.

Маленькая, подвижная.

Двигается, притягивается, отталкивается.

Молекула – это то, из чего состоит вещество.

Частица.

Изотова Римма, Семенов Илья, 8В

В-третьих, использовать данный приём можно как для анализа достаточно узкого понятия (например, при рассмотрении понятия «манометр»), так и при изучении достаточно объёмного материала. Изучив такую сложную тему, как «Закон сохранения и превращения энергии», я даю такое задание в качестве творческого.

Манометр.

Жидкостный, металлический.

Измеряет, уточняет, работает.

Служит для измерения давления.

Прибор.

Тихонова Анна, 7В

Закон сохранения и превращения энергии.

Нужный, полезный.

Превращается, сохраняется, не изменяется.

Энергия превращается из одного вида в другой.

Один из основных законов природы.

Изотова Римма, 8В

Температура.

Измеряемая, зависимая.

Повышается, понижается – изменяется.

Степень нагретости тела.

Величина.

Козлов Александр, 8А

В-четвёртых, можно придумать огромное количество способов работы с готовым синквейном. Например, можно составить краткий рассказ на заданную тему, используя подготовленный дома синквейн как подсказку. Можно, применяя все свои знания по теме, внести коррекцию и совершенствовать текст, созданный товарищем, или текст с сознательно, специально сделанными ошибками. Наконец, можно учиться определять тему синквейна при отсутствующей части, к примеру, без первой строчки.

Давайте попробуем стать учениками 8 класса и составить синквейн по такому понятию, как «сила».

Чтобы вам было интересно, я предлагаю немного поиграть. Попробуйте догадаться по деформированному тексту, на какую тему был составлен синквейн.

Распространенный, тепловой.

Впускает, сжимает, работает, выпускает.

Превращает внутреннюю энергию в механическую.

Машина. (*Двигатель внутреннего сгорания.*)

Беспорядочное, изменяемое.

Колеблются, движутся, ускоряются.

Температура зависит от скорости.

Движение молекул. (*Тепловое движение.*)

Согласитесь, что использование этого приёма на уроках физики оправдано. Чем разнообразнее формы и методы нашей с вами работы, тем больше надежда, что ребёнку на уроке не будет скучно, что каждый день принесёт ему радость пусть маленького, но открытия.

МАСТЕР-КЛАСС «ПОИСК СЛАГАЕМЫХ УСПЕХА»*

1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером.

Данный вид урока я провожу как обобщающий после изучения какого-либо раздела физики в 7 классе. Урок легко трансформируется на любую тему курса физики. Так, я разработал уроки такого вида по всем разделам курса физики 7 класса.

Стоит отметить, что можно использовать не весь урок, а отдельные его этапы, элементы, в особенности для слабых детей или детей, не заинтересованных в учебе. На уроке эти дети начинают проявлять заметную активность и работают продуктивно.

Основная идея – групповая форма работы, когда основной вид деятельности – взаимообучение.

2. Представление системы учебного занятия.

На уроке я выделяю 4 этапа.

Первый этап можно назвать «Боевой настрой». Главная задача этапа: за короткое время заинтересовать, заинтриговать детей каким-либо сообщением, фактом, задачей, а затем поставленную проблему разрешать в течение урока.

Второй этап. Объявление формы работы на уроке. Весь класс я делю на группы таким образом, чтобы в каждой группе были и слабые, и сильные ученики, то есть группы, равные по своим возможностям. Каждая группа выбирает себе капитана.

Третий этап. Проведение игры. В зависимости от уровня подготовки детей этапов игры может быть от трех и более, но не менее трех.

Первый этап игры. Проверка знания определений. Каждой группе раздаю лист с вопросами. Дети отвечают на них, из каждого слова-ответа берут указанную букву и из букв составляют слово-пароль.

* Из опыта работы А. В. Ломакина. URL: <http://www.ladlav.narod.ru/master.htm>

Второй этап игры. Проверка знания опытных фактов проводится аналогично.

Третий этап игры. Проверка знания формул.

Между первым и вторым, вторым и третьим этапами можно вставить дополнительные этапы.

Четвертый этап урока. Подведение итогов игры.

3. Проведение имитационной игры.

– Внимание! Внимание! Все, кто любит поиск, головоломные приключения, внимательно слушайте! К нам в школу пришло загадочное письмо. От кого? Пока секрет! Вот что в нем написано:

«О почтеннейшие юные физики! Я познал истину и хочу поделиться с Вами. Если Вы будете обладать этим, то станете по-настоящему счастливыми, потому что сможете добиться многого в жизни.

Я открою Вам свой секрет, но его нужно найти. Путь поиска подскажут Вам ответы на физические вопросы, которые записаны мною на особых листах.

Вперед! Да помогут Вам Ваши знания по физике и смекалка».

В путь за поиском слагаемых успеха отправятся две (три) команды. (*Представление команд.*)

Выберите себе командиров. От этого выбора в немалой степени будет зависеть исход Вашего поиска.

1-й этап. Проверка теоретических знаний.

Командиры, получите листы с заданием 1.

(Задание на карточке командам.)

Ответьте на 6 предложенных ниже вопросов и возьмите из каждого слова-ответа указанные мною буквы. Из них вы составите слово-пароль. С паролем обратитесь к учителю, который ответит словами «Вам очень нужны» и передаст задание 2.

1. Как называется состояние вещества, при котором молекулы движутся свободно, беспорядочно, с большими скоростями? (Из ответа возьмите третью букву.)

2. Какое явление возникает при движении одного тела по поверхности другого? (Из ответа возьмите четвертую букву.)

3. Как называется вещество, которое легко увидеть в трех агрегатных состояниях: твердом, жидком и газообразном? (Из ответа возьмите четвертую букву.)

4. Как одним словом назвать явление сохранения скорости тела при отсутствии действия на него других тел? (Из ответа возьмите вторую букву.)

5. Назовите одну из величин, которая характеризуется числовым значением и направлением. (Из ответа возьмите вторую букву.)

6. Каким термином названо явление, суть которого в том, что соприкасающиеся вещества сами собой проникают друг в друга? (Из ответа возьмите восьмую букву.)

(Ответы: 1. Газ. 2. Трение. 3. Вода. 4. Инерция. 5. Сила. 6. Диффузия. Пароль – ЗНАНИЯ.)

2-й этап. Знание физических приборов.

(Задание на карточках командам.)

– Дорогие друзья! Перед Вами 4 латинские буквы: *V*, *v*, *m*, *F*, обозначающие физические величины. Запишите названия приборов, которыми можно измерить эти величины.

Из названий возьмите следующие буквы и из них составьте слово-пароль.

Из первого слова возьмите пятую букву, из второго – шестую, из третьего – вторую, из четвертого – третью, вторую и восьмую.

С этим паролем обратитесь к учителю, который должен вам ответить: «Ценнейшее качество» и передать задание 3.

(Ответы: 1. Мензурка. 2. Спидометр. 3. Весы. 4. Динамометр. Пароль – УМЕНИЯ.)

3-й этап. Вычисление плотности вещества.

(Задание в конверте, содержащем деревянный брусок.)

– *О почтенные! Надеюсь, Вам не составит труда вычислить плотность вещества, кусок которого я Вам посылаю.*

Возьмите весы, гири, линейку и действуйте. Закончив работу, предъявите результат учителю и получите задание 4.

4-й этап. Знание формул.

(Задание на карточках командам.)

– Используя записку и дешифратор (лист с вырезами), вы должны составить слово-пароль и с ним обратиться к учителю.

(Записка и дешифратор в Приложении.)

Чтобы узнать слово-пароль, нужно: прочитать первое из приведенных далее заданий, наложить дешифратор на записку и поворачивать дешифратор до тех пор, пока в окнах-прорезях не получите нужную формулу, соответствующую первому заданию. При таком положении в правом нижнем углу, в вырезе дешифратора вы прочтете первую букву слова-пароля. Повторите все действия для каждого задания.

З а д а н и я . Найдите формулу:

- для расчета скорости тела при равномерном движении;
- расчета объема тела;
- вычисления плотности вещества;
- расчета массы тела.

(Ответ: ОПЫТ. Отзыв учителя: «В жизни необходим».)

Вот нам и удалось узнать секрет успеха. Послушайте окончание загадочного письма:

«О почтеннейшие! Ваши знания, умения, опыт привели Вас к успеху. Поздравляю с победой!

Три слагаемых Вашего успеха – знания, умения, опыт, а приобрести все это Вы сможете в школе. Успеха Вам!»

Старик Хоттабыч.

4. Моделирование.

Уважаемые коллеги! Попробуйте смоделировать собственный урок по данной методике.

5. Рефлексия.

Уважаемые коллеги! Давайте оценим результат совместной деятельности.

МАСТЕР-КЛАСС

«ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА-ПРАКТИКУМА ПО ЭКОЛОГИИ»*

Вид урока: урок закрепления знаний и практического применения навыков.

Цели: *образовательная*: закрепление навыков определения степени загрязнения окружающей среды, умений самостоятельно планировать и анализировать свою деятельность; *развивающая*: формирование умений приобретать знания из различных источников, анализировать факты, делать обобщения, высказывать собственные суждения; формировать конструктивное критическое мышление; *воспитательная*: способствовать формированию коммуникативных умений, нравственно-эстетического отношения к окружающей природной среде.

Обеспечение мастер-класса: учебно-методическое пособие «Уроки-практикумы по дисциплине “Экологические основы природопользования”», слайдовые презентации, составленные студентами.

Оборудование и материалы: слайдовые презентации в системе PowerPoint, проектор, CD-панель, образцы лишайников.

Ход мастер-класса

1. Теоретическое обоснование применения данного типа урока.

Цель: обмен опытом по повышению мотивации к изучаемой дисциплине через применение уроков-практикумов.

Преподаватель делится опытом организации деятельности студентов на уроках-практикумах при изучении дисциплины «Экологические основы природопользования» (Каюкова Ж. Ю. Урок-практикум как основа формирования практико-ориентированной личности. С. 90. Практико-ориентированный подход – важнейшее условие реализации модели специалиста.

* Из опыта работы Ж. Ю. Каюковой. URL: <http://festival.1september.ru/articles/621026>

Материалы межрегионального научно-методического совета (г. Комсомольск-на-Амуре 1–4 февраля 2010 года) / под ред. Е. Г. Саливон. Комсомольск-на-Амуре: Изд-во Амурского гуманитар.-пед. гос. ун-та, 2010. 108 с.).

2. Модель урока (20–25 мин.).

1. Организационный момент (2 мин).

Преподаватель сообщает тему занятия.

2. Актуализация знаний студентов (5–7 мин).

Фронтальная беседа о загрязнении биосферы объектами хозяйственной деятельности человека. Во время беседы преподаватель акцентирует внимание студентов на том, что существует реакция биологических объектов на загрязняющие вещества и одними из наиболее известных биологических индикаторов являются лишайники, чувствительность которых обусловлена их физиологией и симбиотической природой.

В о п р о с ы для фронтальной беседы.

– Какие методы биоиндикации окружающей среды вам известны?

– Что такое лишеноиндикация?

– Какие лишеноиндикационные методы вам известны?

– На каких закономерностях основаны методы оценки загрязненности атмосферы по встречаемости лишайников?

– Назовите предполагаемые загрязнители воздуха в районе политехнического техникума.

– Почему мы видим лишайники чаще всего на старых, корявых деревьях?

3. Поисково-исследовательская работа в группах (10–15 мин).

Группа разделена на 2 подгруппы, которые проводили исследование в разных пунктах: парк «Судостроитель» и территория во дворе техникума. Студенты отчитываются о проделанной работе, демонстрируют подготовленные материалы (образцы, слайдовые материалы), работают с учебно-методическим пособием «Уроки-практикумы по дисциплине “Экологические основы природопользования”», тема 1.3. (Методическое пособие

см. на сайте www.ecoteh.ucoz.ru), заполняют таблицы, делают выводы.

Данные по 1-му участку – парк «Судостроитель» (восточная часть)

Всего деревьев – 184.

Деревья, покрытые лишайниками, – 11.

Встречаются лишайники 3 видов: Фисция припудренная, Ксантория настенная, или стенная золотнянка, Фисция реснитчатая, или темная.

Результаты исследования 1-й группы.

Тип лишайника	Частота встречаемости (в %)	Степень покрытия	Балл
Кустистые	–	–	–
Листоватые	60–100 %	Очень высокая	5
Накипные	–	–	–

Данные по 2-му участку – дворовая территория техникума.

Обнаружен 1 вид лишайника – Фисция реснитчатая, или темная.

Тип лишайника	Частота встречаемости (в %)	Степень покрытия	Балл
Кустистые	–	–	–
Листоватые	5–20 %	Низкая	2
Накипные	–	–	–

3. Подведение итогов мастер-класса.

Студенты анализируют полученные данные и делают выводы о влиянии человека и его деятельности на состояние зеленой зоны.

Презентацию по данному мастер-классу можно посмотреть на сайте www.ecoteh.ucoz.ru

ЛИТЕРАТУРА

1. *Галицких, Е.* Заманчивей всего и бескорыстнее на свете [Текст] : педагогическая мастерская для педагогов и школьников, посвященная игре / А. А. Галицких // Воспитание школьников. – 2003. – № 2. – С. 31–33.

2. *Гузова, Л. П.* Развитие профессиональной культуры учителя – фактор успешной работы [Текст] / Л. П. Гузова // Методист. – 2005. – № 2. – С. 34–37.

3. *Русских, Г. А.* Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности [Текст] / Г. А. Русских // Методист. – 2002. – № 1. – С. 38–40.

4. *Русских, Г. А.* Педагогическая мастерская как средство подготовки учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика [Текст] / Г. А. Русских // Методист. – 2004. – № 2. – С. 25–28.

5. *Творческая школа «Мастер-класс»* [Текст] / Е. Долинина, [и др.] // Учитель. – 2003. – № 5. – С. 44–74.

6. *Комарь, В. Д.* Повышение профессионального мастерства педагогов-воспитателей / В. Д. Комарь // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2005. – № 1. – С. 84–87.

7. *Положение о «мастер-классе» как форме профессионального обучения учителей* [Текст] // Практика административной работы в школе. – 2004. – № 5. – С. 46.

8. *Пахомова, Е. М.* Изучение и обобщение педагогического опыта / Е. М. Пахомова // Методист. – 2005. – № 2.

9. *Пахомова, Е. М.* Учитель в профессиональном конкурсе [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. М. Пахомова, Л. П. Дуганова. – М. : АПКППРО, 2006. – 168 с.

10. *Селевко, Г. К.* Альтернативные педагогические технологии [Текст] / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 224 с.

11. *Селевко, Г. К.* Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП [Текст] / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с.

Интернет-ресурсы:

www.nsportal.ru

www.1septmber.ru

www.narod.ru

<http://www.proshkolu.ru/user/Petakscheva66/blog/105771/>

<http://vsehsv.narod.ru/dokumenty/problemsituac.htm>

http://pro-uroki.ru/openlesson/teacher2010/masterclass/http://sc27-perm.narod.ru/our_file/master-class_2008.docoktobers.moy.su/66.doc

<http://orucezkaya.ucoz.ru/>

http://muo56.ucoz.ru/news/master_klass_uchitelja_geografii_

<http://inn-svistun.narod.ru/p5aa1.html>

<http://festival.1september.ru/articles/551637/>

<http://www.ladlav.narod.ru/master.htm>

www.ipkps.bsu.edu.ru

<http://festival.1september.ru/articles/608735/>

<http://festival.1september.ru/articles/623537/>

<http://festival.1september.ru/articles/589282/>

<http://cert.saitar.com/index/0-11>

<http://ru-teacher.ru/node/40>

<http://schoolenglishme.blogspot.com>

<http://cert.saitar.com>

<http://irinabelyakova.rusedu.net>

<http://kiroiro.ru/files/master-klass.doc>

<http://festival.1september.ru/articles/515316/>

<http://www.solteh.net/index.php/methodical-piggy-bank/metodicheskie-supplies/29-master>

<http://vashabnp.info/load/4-1-0-1129>

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Мастер-класс как рефлексия профессионального мастерства учителя	6
Алгоритм технологии мастер-класса	6
Модель проведения мастер-класса	7
Условия результативной работы «учеников» мастер-класса	8
Технология подготовки и проведения мастер-класса	11
Пошаговый алгоритм мастер-класса	11
Представление опыта на мастер-классе: методические рекомендации.....	13
Требования к организации и проведению мастер-класса	15
Позиция учителя-мастера	19
Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса.....	21
Приложения	23
Что такое мастер-класс и как подготовить к нему учителя.....	23
Обобщение педагогического опыта.....	27
Лист самооценки и оценки профессиональной деятельности и личности учителя.....	36
Таблица анализа мастер-класса.....	40
Открытие постоянно действующего мастер-класса.....	41
Положение о мастер-классе как форме обучения учителей.....	51
Технология проведения мастер-класса.....	58
Примеры мастер-классов учителей (из опыта работы)..	63
Литература	275

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Приглашаем к сотрудничеству
учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации интересных материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» выплачивает вознаграждение за работу по поиску материала. Издательство также приглашает к сотрудничеству авторов и гарантирует им выплату гонораров за предоставленные работы.

E-mail: met@uchitel-izd.ru

Телефон: (8442) 42-23-38; 42-23-52; 42-23-41

Подробности см. на сайте издательства «Учитель»: www.uchitel-izd.ru

**МАСТЕР-КЛАСС
КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА АТТЕСТАЦИИ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

**Алгоритм технологии, модели проведения,
критерии качества**

Составитель

Наталья Владимировна Ширшина

Ответственные за выпуск

Л. Е. Гринин, Н. Е. Волкова-Алексеева

Редактор-методист **Г. П. Попова**

Технический редактор **Н. М. Болдырева**

Редактор-корректор **Р. Ш. Эсанни**

Вёрстка **О. В. Анненковой**

Дизайн обложки **Н. А. Цибановой**

Издательство «Учитель»

400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143

Подписано в печать 26.06.13. Формат 60 × 90/16.

Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 17,50. Тираж 4 500 экз. (2-й з-д 1 501–3 500). Заказ № 1096/2

Отпечатано с оригинал-макета в ООО «Флер-1».

350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.